

تِلَاْمَذَةُ غَالِبِ

مَالِكِ رَامِ

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شان دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067

دیباچہ

کلام دو چیزوں کے مجموعہ کا نام ہے۔ خیال اور اس کا لباس یعنی وہ الفاظ جن میں اُسے ادا کیا گیا ہے۔ جب تک یہ الفاظ صرف بامعنی ہیں اور ان کی ترتیب میں سُر تال کا لحاظ نہیں رکھا گیا، یہ نہ کہلاتے ہیں۔ لیکن اگر وہ موسیقی کے اصول پر یعنی کسی خاص وزن کے مطابق ہوں، تو ایسے کلام کو شعر کہتے ہیں۔

جب کسی نے کہا تھا کہ ”الشعر اتمامیذ الرحمن“ تو اس کا مقصود صرف اتنا تھا کہ شاعرانہ صلاحیت اور شعری فوق انسان پیدائش سے ساتھ لاتا ہے یا یوں کہیے کہ جہاں تک نفس شاعری کا تعلق ہے، یہ بھی نبوت کی طرح ایک وہی چیز ہے اور ایسے اکتساب سے حاصل نہیں کیا جاسکتا۔ رہا اس کا خارجی لباس یعنی الفاظ، تو ظاہر ہے کہ یہ چیز علم و فن سے تعلق رکھتی ہے اور دوسرے علوم و فنون کی طرح اسے بھی باقاعدہ حاصل کرنا پڑے گا۔

کلام موزوں، عروض کے بغیر ناممکن ہے۔ عروض ایک وسیع اور پیچ دار فن ہے، ایسا وسیع اور پیچ دار کہ بعض اوقات بڑے بڑے پختہ کار اور مشاق شاعروں سے بھی عروض کی غلطیاں ہو جاتی ہیں۔ اسی طرح معانی و بیان، محاورہ و روزمرہ، فصاحت و بلاغت کے ایسے بیسیوں باریک نکتے ہیں، کہ محض کتابیں پڑھ لینے سے وہ ذہن نشین نہیں ہو سکتے۔ ان تمام علوم میں جہارت پیدا کرنے کے لیے کسی استاد کے سامنے زانوئے ادب تہہ کرنا صرف مناسب

نہیں، بلکہ اشد ضروری ہے۔

شاعری میں باقاعدہ استاد شاگردی کا سلسلہ فارسی زبان کے علاوہ اور کہیں نہیں ملتا۔ اردو نے جہاں اور کئی چیزیں فارسی سے مستعار لیں، وہیں یہ رسم بھی لے لی۔ اس میں شک نہیں کہ اگر اسے مناسب حدود کے اندر رکھا جائے تو یہ بہت مفید ہو سکتی ہے۔ اگر استاد شاگرد کے کلام پر فنی پہلو سے اصلاح دے، اُسے عروض کے نکات بتائے، زبان کی انوٹوں اور تراکیبوں سے آگاہ کرے، فصاحت کے مدارج کی تعلیم دے، دوسرے لفظوں میں اگر وہ اپنے خیالات اور رجحانات شاگرد پر نہ ٹھونسے، بلکہ صرف اُس کی ذاتی قابلیتوں کی تربیت کرے اور اس کی مخفی شاعرانہ قوتوں کے ابھارنے میں اس کی مدد کرے، تو وہ شاگرد استاد سے استفادہ کرنے کے بعد ماہر فن ہو جائے گا۔ اور اگر واقعی فطرت نے اس میں صحیح شاعرانہ ذوق و ریاضت کیا ہے تو اُس کی شاعری غیر معمولی طور پر کامل عیار ہو جائے گی۔

آپ دیکھیں گے کہ غالب کے شاگردوں میں بہت کم اپنے استاد کے رنگ میں کہنے والے ہیں۔ اس کا سبب یہی ہے کہ غالب اس نکتے کو خوب سمجھتے تھے کہ چہرے ہرے کی طرح ہر شخص اپنا خاص مزاج اور مذاق بھی قدرت کی طرف سے لے کر آتا ہے۔ ان میں سے کسی کو بھی بدلنے کی کوشش کرنا، اُسے مسخ کرنے کے مرادف ہے۔ صحیح طریقہ یہ ہے کہ شاگرد کے کلام کے ظاہری دروہست اور فنی دغوی استقام کی اصلاح کی جائے اور اس کے طرز سخن کو جوں کا توں قائم رہنے دیا جائے، تاکہ اس کی انفرادیت بچتے ہو جائے۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ ہمیں غالب کے شاگردوں میں اتنے زیادہ صاحب طرز شاعر ملتے ہیں۔ انور، تفتہ، شاقب، حالی، شکی، زکی، سالک، سخن، شادآں، شیفہ، عارف، عرشی، مجروح، ناظم، ان میں سے ہر ایک کا رنگ الگ ہے۔ اور اپنی اپنی جگہ ہر ایک پختہ کار اور صاحب فن استاد ہے۔

بعض تذکرہ نویسوں نے غالب کے شاگردوں میں کچھ ایسے اصحاب کا ذکر کیا ہے جو میرے نزدیک درست نہیں۔ اس لیے میں نے انہیں اس تذکرے میں شامل نہیں کیا۔ مثلاً نساخ نے مرزا باقر علی خاں کا تل کو غالب کا شاگرد لکھا ہے، حالانکہ وہ قریباً علی خاں سالک کے شاگرد تھے۔ خواجہ عبدالرؤف عشرت نے نظام رامپوری کو غالب کا شاگرد بیان کیا ہے

وہ شیخ علی بخش بیمار کے تلامذہ میں سے تھے۔ ضیغم حیدر آبادی اور حسرت موہانی نے منشی بنواری لال
 شعلہ کو تلامذہ غالب میں شامل کر لیا ہے۔ وہ تفتہ اور بے قہر کے شاگرد تھے۔ ایک جدید تذکرہ
 (مشرقی بنگال میں اردو) کے مصنف نے سید محمود آزاد (سید محمد آزاد نوابی دربار والے کے بڑے
 بھائی) کو غالب کا شاگرد لکھا ہے (ص ۷۲-۷۳) یہ بھی ٹھیک نہیں۔ قطع نظر اس سے کہ کسی تذکرہ
 نویس نے آج تک اس کا ذکر نہیں کیا۔ منجملہ اور باتوں کے صرف ایک ہی بات اس کی تھی کہ
 لے کافی ہے۔ قاطع برہان کے معر کے میں آغا احمد علی احمد نے جو کتاب سید برہان کے نام
 سے لکھی تھی۔ اس کے آخر میں ”برادر عزیزم سید محمود التخلص بشیرا سلمہ تعالیٰ“ کی منظوم تقریظ اور
 تاریخ موجود ہے۔ (اُن دنوں یہ شیدائے تخلص کرتے تھے) بھلا یہ کیسے ممکن ہے، کہ آزاد اپنے استاد
 کے خلاف ایک کتاب اور اُس کے مصنف کے ساتھ اس طرح علانیہ اپنی عقیدت اور دوستی
 کا اظہار کرتے۔ پھر مزید ستم یہ کیا ہے، کہ غالب کے سفر کلکتہ کے دوران میں سید محمود کی اُن
 سے ملاقات بیان کی ہے۔ سید محمود ۱۸۴۲ء یا ۱۸۴۳ء میں پیدا ہوئے اور غالب ۱۸۲۹ء
 میں کلکتہ سے واپس بھی آچکے تھے۔ اسی طرح بعض اور اصحاب کو بھی غلط فہمیاں ہوئی ہیں۔
 نواب کلب علی خاں خلد اشیاں نے ابتداء میں ایک فارسی نثر غالب کی خدمت میں
 اصلاح کے لیے بھیجی تھی۔ بد قسمتی سے اس پہلی اصلاح ہی پر ایک ناخوشگوار بحث چھڑ گئی، جس کا
 نتیجہ یہ ہوا کہ اس کے بعد انھوں نے کوئی اور چیز میرزا کے پاس نہیں بھیجی۔ اسی طرح دربار رام پور
 کے میر منشی، سیل چند نے بھی ایک خاص موقع پر چن شعر کہے اور غالباً اُن پر غالب سے اصلاح
 بھی لی لیکن نہ وہ شاعر تھے، نہ یہ اصلاح کا تعلق ہی کوئی چیز تھی۔ انھوں نے تفسیر طبع سے چند
 شعر کہے اور غالب نے بھی اسی طرح اصلاح دے دی۔ اس لیے میں نے یہ دونوں نام بھی
 اس تذکرے میں شامل نہیں کیے۔

اب بھی میں اس تذکرے کو مکمل نہیں کہہ سکتا۔ ایسے بھی شاعر تھے کہ ان کا صرف تخلص
 ہی معلوم ہو سکا، نام اور کلام تک رسائی نہ ہوئی۔ مثلاً آزاد وہ وغیرہ میں نے دانستہ سلسلہ
 میں اُن کا ذکر نہیں کیا کیونکہ محض فہرست کو ملبا کرنا مقصود نہیں تھا۔ بعض اصحاب ایسے
 تھے کہ اُن کا نام اور تخلص دونوں معلوم ہو گئے۔ اگرچہ نہ مفصل حالات ملے نہ زیادہ کلام ہی

ہاتھ لگا۔ مثلاً حاتم۔ درد۔ ذکی۔ رابطہ۔ سالم وغیرہ انھیں البتہ میں نے سلسلہ میں درج کر لیا ہے۔ میری موجودہ مشغولیتوں کے پیش نظر غیر معمولی تاخیر کے بغیر اس کام کی کما حقہ تکمیل ناممکن تھی۔ اس لیے میں نے فی الحال اسی پر قناعت کی۔ اگر بعد میں مزید حالات مل سکے یا کلام تک دسترس ہو گئی تو طبع ثانی میں اضافہ کر دوں گا۔ انشاء اللہ۔

انتخاب اشعار کا معاملہ ذاتی ذوق اور پسند پر منحصر ہے۔ اس لیے جہاں تک کیفیت کا سوال ہے اس کے لیے ”رسوائی“ کے شدید اندیشے کے باوجود مجھے کسی عذر کی ضرورت نہیں لیکن بسا اوقات ایسا ہوا ہے کہ جو شعرا انتخاب میں آئے ہیں، ان کے علاوہ اور کلام میسر ہی نہیں ہوا۔ اس لیے لینے اور ترک کر دینے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ ممکن ہے کہ بعض شعرا کے انتخاب سے متعلق یہ اعتراض کیا جائے کہ یہ بہت طولانی ہے۔ تو اس سے غرض یہ ہے کہ ان لوگوں کے دیوان رفتہ رفتہ ناپید ہوتے جا رہے ہیں۔ اگر ان کے اچھے کلام کا معتد بہ حصہ اسی طرح ایک جگہ محفوظ کر دیا جائے تو شاید مفید ثابت ہو۔

اب مجھے ایک خوش گوار فرمن ادا کرنا ہے یعنی جن اصحاب سے اس تذکرے کی تکمیل میں کسی طرح کی مدد ملی، ان کا شکریہ۔ جناب قاضی عبدالودود صاحب بیرسٹر (پٹنہ) اور مولانا امتیاز علی خاں عرشی (رام پور) اور ڈاکٹر مختار الدین احمد (علی گڑھ) نے نہ صرف کتابیں مستعار دیں، بلکہ اپنے مشوروں سے بھی مستفید فرماتے رہے۔ کتابیں ہتیا کرنے میں متعدد دوسرے احباب نے بھی مدد فرمائی۔ ان میں سے ڈاکٹر سید محمد علی الدین قادری زور (حیدر آباد) اور سید جمیل الدین (مسی) مولانا ادا صابری (دہلی) اور جناب حمت قطبی (دہلی) اور جناب فرخ کنول (علی گڑھ) کے نام خاص طور قابل ذکر ہیں۔ علائی کا کلام ان کی غیر مطبوعہ بیاض سے لیا گیا ہے۔ جو ہر ہاتھ نواب مرزا امین الدین احمد خان بہادر ثانی (لوہارو) بالقابیم کی نوازش سے دیکھنے کو ملی۔ میں نے منشی ہیش پرشو مرحوم کی یادداشتوں سے بھی استفادہ کیا ہے۔ تفسر کے حالات کی تحقیق کے لیے سکندر آباد گیا تو وہاں کی کوچہ گردی میں جناب شیوراج بہادر مرحوم (دہلی) میرے شریک غالب رہے تھے۔

یہاں آپ کو نہ صرف کئی نئے شعرا کے نام اور حالات ملیں گے، بلکہ بعض ایسے شعرا کے حالات بھی مکمل اور مفصل نظر آئیں گے جن کے نام پہلے سے تذکروں میں موجود ہیں،

آپ کو ان میں بہت سی نئی باتیں ملیں گی۔ میں نے ہر ایک ترجمے کے آخر میں اپنے ماتخذ کا ذکر کر دیا ہے۔ مثلاً جوہر شاہچاں پوری کا تذکرہ، یہ اُن کے عزیزوں سے لے کر اعتبار الملک حکیم ضمیر حسن خاں دل شاہچاں پوری نے لکھ بھیجا۔ اسی طرح آرام کے حالات اور تصویر اُن کے پوتے بابو پرتھی ناتھ صاحب آگرہ سے دستیاب ہوئے اور نشاط کے اُن کے پوتے جناب خرم نرائن سرسید (ڈیرہ دون) سے۔ طرزی دثاقب کے مفصل حالات جناب سید معشوق حسین اظہر ہاپوڑی مرحوم نے مرحمت فرمائے تھے۔ اس سلسلے میں کچھ معلومات سید محمد جلیل ہاپوڑی سے بھی دستیاب ہوئیں۔ رنج میرٹھی کی تصویر اور حالات اُن کے پر پوتے حکیم سیف الدین احمد سلمہ (میرٹھ) کا عطیہ ہیں۔ قاضی عنایت حسین رشکی کے حالات اور کلام جناب قاضی غلام سجاد سبیل بدایونی نے عنایت فرمائے شاکر کے حالات اُن کے صاحبزادے جناب ہادی مچلی شہری (کراچی) نے ارسال فرمائے۔ بعض معلومات جناب احترام الدین احمد شاعری (بجے پور) نے ہیا فرمائیں۔ بھوپال کے بعض شاکر دوں سے متعلق کچھ تفصیل اور رفعت اور شوکت کی تصویریں جناب محمد اظہر نادم سیتا پوری سے دستیاب ہوئیں۔

کتاب میں جن اصحاب کی تصویریں شامل ہیں، اُن میں سے بعض کے ہم پہلے سے تصاویر روشناس ہیں۔ لیکن اگر اُن کی بھی کوئی نئی تصویر ملی، تو اسے ترجیح دی گئی ہے تاکہ ایک نئی چیز منظر عام پر آجائے۔ بعض شعراء کی تصویریں بالکل نئی ہیں اور پہلی مرتبہ شائع ہو رہی ہیں۔ مثلاً تفتہ، ذکا، رشکی، رمز، رفعت، رنج، شوکت، دفا وغیرہ۔ یہ سب تصویریں مجھے مندرجہ ذیل ذرائع سے دستیاب ہوئی ہیں۔

آرام	جناب بابو پرتھی ناتھ صاحب، آگرہ (آرام کے پوتے)
ادیب	محزن (لاہور) مئی ۱۹۰۵ء
اسمعیل	جناب خان بہادر محمد اسلم سیفی، میرٹھ (اسمعیل کے صاحبزادے)۔
تفتہ	جناب پرتھی ناتھ صاحب، آگرہ (آرام کے پوتے)۔ اصل فوٹو غالباً آرام کا کھینچا ہوا ہے۔
حالی	جناب خواجہ غلام السیدین مدظلہ (بوساطت جناب حامد علی خاں (جامعی))۔
حیدر	یادگار ضیغم

تلاذہ غالب

جناب عبدالرزاق بسلی صاحب، حیدرآباد (ذکا کی ہمیشہ کے نواسے)۔

اُردو (سہ ماہی) اپریل ۱۹۳۱ء

حضرت نواب محمد اسماعیل خاں ہالقاہ، میرٹھ (نواب محمد اسحاق خاں مرحوم کے صاحبزادے اور رشتگی کے بھتیجے)۔

سیف بھوپالی: مرزا ابوالقاسم مختتم (خلف رفعت) کے نواسے (بہ مساوت جناب نادم

سیتا پوری)۔

عجائب گھر، لال قلعہ، دہلی (بہ شکریہ محکمہ آثار قدیمہ، حکومت ہند)۔

حکیم سیف الدین احمد، میرٹھ (رشتگی کے پرپوتے)۔

شامل دیوان

احوال غالب (بہ شکریہ انجمن ترقی اُردو، علی گڑھ) یہ تصویر قاضی عبدالودود میرٹھ

کو سید فصیح الدین بلوچی سے ملی اور انھیں سخن کے صاحبزادے خواجہ معین الدین حسین نے دی تھی۔

شامل دیوان (بہ شکریہ ادارہ ادبیات اُردو، حیدرآباد)۔

جناب میاں محمد کرم محمد خاں بھوپال (شوکت کے پوتے)، (بوساطت جناب نادم سیتا پوری)۔

آج کل (ماہانہ) فروری ۱۹۵۶ء (بہ شکریہ پبلیکیشن ڈویژن، حکومت ہند)۔

تاریخ ادب اُردو مؤلفہ جناب ڈاکٹر رام بابو سکسینہ

عجائب گھر، لال قلعہ - دہلی (بہ شکریہ محکمہ آثار قدیمہ، حکومت ہند)۔

اُردو (سہ ماہی) جنوری ۱۹۴۴ء

تاریخ ادب اُردو مؤلفہ جناب ڈاکٹر رام بابو سکسینہ

یادگار ضمیمہ

شامل دیوان

آج کل (ماہانہ) فروری ۱۹۵۵ء (بہ شکریہ پبلیکیشن ڈویژن،

حکومت ہند)۔

ذکا

راقم
رشتگی

رفعت

مرز

رشتگی و طبیب

ذکا

سخن

سیاح

شوکت

صفیر

طالب

فقر

علائی

مجدد

عمود

مشتاق

نشاط

نظام

کلیات نظام

نیر خشاں

دفا

مرزا ناصر الدین احمد خاں (خسر و مرزا) (باقر علی خاں کا قتل کے نواسے)۔
ذخیرہ منشی ہمیش پرشاد مرحوم (پشکریہ انجمن ترقی اُردو - علی گڑھ)۔
میں ان تمام حضرات کا ممنون احسان ہوں اور ان کا شکر یہ ادا کرتا ہوں،
جنہوں نے کتب یا حالات یا تصاویر مہیا کر کے اس کتاب کی تکمیل میں اعانت فرمائی۔

مالک رام

نئی دہلی

۱۵ دسمبر ۱۹۵۷ء

فہرست شعراء

۵	منشی شیونرائن اکبر آبادی	دیباچہ	۱
۲۱	نواب ذوالفقار علی خاں دہلوی	آرام	۲
۲۳	سید محمد رضا دہلوی ملقب بہ احمد مرزا خان	آزر	۳
۲۵	حاجی احسان علی خاں ڈیرہ دوتی	آگاہ	۴
۲۶	مفتی محمد سلطان حسن خان	احسان	۵
۲۶	حکیم منظر احسن خاں رام پوری	احسن	۶
۲۷	حکیم فتح یاب خاں رام پوری	اخگر	۷
۲۸	مولوی فرزند علی عظیم آبادی	اخگر	۸
۲۹	مولوی محمد سیف الحق دہلوی	ادیب	۹
۲۹	مولانا محمد اسماعیل میرٹھی	اسماعیل	۱۰
۳۳	سید شجاع الدین عرف امراؤ مرزا دہلوی	آلور	۱۱
۴۰	شاہ باقر علی بہاری	باقر	۱۲
۴۴	منشی شاگر علی (غلام بسم اللہ) میرٹھی ثم بریلوی	بسم	۱۳
۴۸	صاحب زادہ عباس علی خاں رام پوری	بے تاب	۱۴
۵۰	مولوی عبدالستیع رام پوری	بے دل	۱۵
۵۲	مولوی محمد حبیب الرحمن انصاری سہارنپوری	بے دل	۱۶
۵۳	منشی بال مکند سکندر آبادی	بے قصبر	۱۷
۵۴			

تلاذذہ غالب

۵۷	عین الحق کاکھوی	بے صبر	۱۸
۵۷	حکیم محمد مراد علی	بیمار	۱۹
۵۸	نور الدین دہلوی	پیرچی	۲۰
۵۹	مولوی غلام محمد خاں دہلوی	تپش	۲۱
۶۰	سید مدد علی اکبر آبادی	تپش	۲۲
۶۱	قاضی عبدالرحمن پانی پتی	تحسین	۲۳
۶۳	منشی ہرگوپال سکندر آبادی	تفہ	۲۴
۶۶	مولوی احمد حسین مرزا پوری	تمنا	۲۵
۶۷	مولوی محمد حسین مراد آبادی	تمنا	۲۶
۶۸	شاہزادہ بشیر الدین میسوری ثم کلکتوی	توفیق	۲۷
۷۱	میرزا شہاب الدین احمد خاں دہلوی	ثاقب	۲۸
۷۲	سید محمد جمشید علی خاں مراد آبادی	تحم	۲۹
۷۶	قاضی عبدالجلیل بریلوی	جنوں	۳۰
۷۸	منشی جواہر سنگھ دہلوی	جوہر	۳۱
۸۰	حکیم محمد معشوق علی خاں شاہجہانپوری	جوہر	۳۲
۸۳	مولانا الطاف حسین انصاری پانی پتی	حالی	۳۳
۹۲	پنڈت امراد سنگھ لاہوری	حباب	۳۴
۹۳	میر بہادر علی بریلوی	حزین	۳۵
۹۳	خلیفہ حسام الدین احمد الدینی	حسام	۳۶
۹۴	خورشید صاحب دہلوی	حسین	۳۷
۹۴	منشی نبی بخش اکبر آبادی	حقیر	۳۸
۹۷	آغا حیدر علی بیگ دہلوی	حیدر	۳۹
۹۸	میرزا محمد اکبر خاں قزلباش	خاں	۴۰

۱۰۱	محمد ابراهیم آردی	خلیل و فوق	۳۱
۱۰۲	میرزا خضر سلطان دہلوی	خضر	۳۲
۱۰۳	خورشید احمد دہلوی ثم لکھنوی	خورشید	۳۳
۱۰۵	منشی ہیر سنگھ دہلوی	درد	۳۴
۱۰۵	مولوی محمد حبیب اللہ مدرسی ثم حیدر آبادی	ذکا	۳۵
۱۱۰	حکیم اشفاق حسین مارہروی	ذکی	۳۶
۱۱۰	میرزا حسن رضا خاں دہلوی	رابط	۳۷
۱۱۰	دیوان جانی بہاری لال اکبر آبادی	راضی	۳۸
۱۱۲	میرزا قمر الدین خاں دہلوی	راقم	۳۹
۱۱۷	شیخ محمد عبدالحمید غازی پوری	رسوا	۵۰
۱۱۷	نواب محمد علی خاں جہانگیر آبادی	رشی	۵۱
۱۲۰	قاضی محمد عنایت حسین بدایونی	رشی	۵۲
۱۲۲	میرزا شمشاد علی بیگ دہلوی	رضوان	۵۳
۱۲۳	نواب محمد رضوان علی خاں مراد آبادی	رضوان	۵۴
۱۲۵	مولانا محمد عباس شروانی	رفعت و مروت	۵۵
۱۲۹	میرزا غلام فخر الدین عرف مرزا فخر دہلوی	رفعت	۵۶
۱۳۲	حکیم محمد فصیح الدین میرٹھی	ریح و طبیب	۵۷
۱۳۶	جانی بانکے لال جی	رند	۵۸
۱۳۷	سید محمد زکریا خاں دہلوی	زکی	۵۹
۱۴۰	میرزا قربان علی بیگ دہلوی	ساکت	۶۰
۱۴۲	میر احمد حسین	سالم	۶۱
۱۴۴	سید سجاد مرزا دہلوی	سجاد	۶۱
۱۴۷	خواجہ فخر الدین حسین خاں دہلوی	سخن	۶۳

تلامذہ غالب

۱۵۰	دیہی پرستاد دہلوی	سرور	۶۴
۱۵۰	چودھری عبدالغفور مارہروی	سرور	۶۵
۱۵۲	محمد امیر اللہ اکبر آبادی	سرور	۶۶
۱۵۲	صاحبزادہ عبدالوہاب خاں رامپوری	سرور	۶۷
۱۵۳	حسب الدین احمد انصاری سہارنپوری	سوزاں	۶۸
۱۵۴	محمد صادق علی گڑھ مکتیسی	سوزاں مداح	۶۹
۱۵۵	میاں داد خاں اورنگ آبادی	سیاح	۷۰
۱۵۸	میرزا حسین علی خاں دہلوی	شاد آں خیالی	۷۱
۱۶۲	مولوی محمد عبدالرزاق محلی شہری	شاکر	۷۲
۱۶۶	انور علی عظیم آبادی	شاہ	۷۳
۱۶۶	سید شاہ عالم مارہروی	شائق	۷۴
۱۶۸	خواجہ فیض الدین عرف حیدر جان جہانگیر نگری	شائق	۷۵
۱۷۰	نواب محمد سعد الدین خاں بہادر	شفق	۷۶
۱۷۱	نادر شاہ خاں رام پوری	شوخی	۷۷
۱۷۲	نواب یار محمد خاں بھوپالی	شوکت	۷۸
۱۷۳	شہاب الدین خاں رام پوری	شہاب	۷۹
۱۷۴	حافظ خان محمد خاں رام پوری	شہیر	۸۰
۱۷۶	سید محمد شیر خاں بہاری	شیر	۸۱
۱۷۷	نواب محمد مصطفیٰ خاں دہلوی	شیفتہ حسرتی	۸۲
۱۹۱	نواب شیر زمان خاں دہلوی	صاحب	۸۳
۱۹۲	محمد حسین بریلوی	صاحب	۸۴
۱۹۲	محمد عزیز الدین بدایونی	صادق	۸۵
۱۹۳	سید فرزند احمد بلگرامی	صغیر	۸۶

۱۹۶	شاہ فرزند علی منیری	✓ صوفی	۸۷
۱۹۸	محمد علی نجیب آبادی	صوفی	۸۸
۱۹۹	سردار محمد خاں	طالب	۸۹
۱۹۹	میرزا سعید الدین احمد خاں دہلوی	طالب	۹۰
۲۰۱	سید شیر محمد خاں دہلوی	طالب	۹۱
۲۰۱	ڈاکٹر محمد حفیظ اللہ اکبر آبادی	طالب	۹۲
۲۰۲	محمد ریاض الدین	طالب	۹۳
۲۰۲	سرفراز حسین دہلوی	طرار	۹۴
۲۰۳	قطب الدین دلاور علی جعفری	طرزی	۹۵
۲۰۷	ابوظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ	ظفر	۹۶
۲۱۸	منشی پیارے لال دہلوی	ظہیر	۹۷
۲۱۸	میرزا زین العابدین خاں دہلوی	عارف	۹۸
۲۲۳	شکر دیال اکبر آبادی	عاشق	۹۹
۲۲۴	محمد اقبال حسین دہلوی	عاشق	۱۰۰
۲۲۶	محمد عاشق حسین خاں اکبر آبادی	عاشق	۱۰۱
۲۲۹	سید محمد سلطان دہلوی	عاقل	۱۰۲
۲۲۹	سید احمد حسین قنوجی	عشی	۱۰۳
۲۳۴	محمد ولایت علی خاں صفی پوری	عزیز	۱۰۴
۲۳۷	میرزا یوسف علی خاں بنارس	عزیز	۱۰۵
۲۳۸	عطا حسین مارہروی	عطا	۱۰۶
۲۳۹	نواب علاء الدین احمد خاں دہلوی	علائی	۱۰۷
۲۴۵	محمد فدا علی خاں رام پوری	فدا	۱۰۸
۲۴۶	میر حسین دہلوی	فگار	۱

۲۳۶	سید احمد حسین سہوانی	فتاویٰ جمالی	۱۱۰
۲۳۷	ڈاکٹر محمد جان اکبر آبادی	فوق	۱۱۱
۲۳۸	غلام حسین بلگرامی	✓ قدر	۱۱۲
۲۵۰	بدر الدین احمد عرف فقیر دہلوی	کاشف	۱۱۳
۲۵۰	منشی تفضل حسین خاں دہلوی	کوکب	۱۱۳
۲۵۱	لطیف احمد عثمانی	لطیف	۱۱۵
۲۵۲	میر عالم علی خاں سہوانی	مایل	۱۱۶
۲۵۲	میر مہدی حسین دہلوی	مجرد	۱۱۷
۲۵۶	عبداللہ خاں رام پوری	مختصر	۱۱۸
۲۵۶	محمد حسین دہلوی	محمود	۱۱۹
۲۵۷	محمد محمود الحق دہلوی	محمود	۱۲۰
۲۵۸	نواب غلام حسن خاں دہلوی	نحو	۱۲۱
۲۵۸	سجادت حسین بدایونی	برہوش	۱۲۲
۲۵۹	بہاری لال دہلوی	مشتاق	۱۲۳
۲۶۰	افتخار الدین رام پوری	مغلوب	۱۲۴
۲۶۱	چنگی نرائن فرخ آبادی	مفتول	۱۲۵
۲۶۳	مقصود عالم رضوی پہانوی	مقصود	۱۲۶
۲۶۵	مصلح الدین اکبر آبادی	منصور	۱۲۷
۲۶۶	پنڈت شیوجی رام دہلوی	موش	۱۲۸
۲۶۷	احمد حسین دہلوی	میکش	۱۲۹
۲۶۸	ارشاد احمد دہلوی	میکش و محوئی	۱۳۰
۲۶۸	احمد حسین مرزا پوری	مینا	۱۳۱
۲۶۹	فخر الدین رام پوری	نادم	۱۳۲

۲۴۰	ناصر الدین حیدر خان عرف یوسف مرزا لکھنوی	ناصر	۱۳۳
۲۴۱	نواب محمد یوسف علی خان بہادر رام پور	ناظم	۱۳۴
۲۴۹	محمد علی خان مونگیری	نامی	۱۳۵
۲۴۹	بابو ہر گو بند سہائے اکبر آبادی	نشاط	۱۳۶
۲۸۱	نواب محمد مردان علی خان مراد آبادی	نظام	۱۳۷
۲۸۵	نواب ضیاء الدین احمد خان بہادر دہلوی	نیر رخشاں	۱۳۸
۲۹۲	حکیم محبت علی کاکوردی	نیر	۱۳۹
۲۹۴	وحید الدین احمد خان دہلوی	وحید	۱۴۰
۲۹۶	میرا برہیم علی خان سہوانی	دفا و طالب	۱۴۱
۲۹۷	خواجہ عبدالغفار جہانگیر نگر	دفا و اختر	۱۴۲
۲۹۹	منشی شکور احمد پانی پتی	دکیل	۱۴۳
۳۰۰	مولوی اتوجان دہلوی	دکی	۱۴۴
۳۰۱	کیول رام دہلوی	ہوشیار	۱۴۵
۳۰۲	خواجہ معین الدین خان دہلوی	مکتا	۱۴۶

فہرست حواشی

۲۱	منشی کنہیا لال اکبر آبادی	۱
۳۶	حضرت سید غوث علی شاہ	۲
۶۴	سر شانتی سروپ بھٹناگر	۳
۶۷	شیخ مہدی علی مراد آبادی	ذکی
۷۰	فریدون قدر میرزا محمد ہزبر علی بہادر لکھنوی	ہزبر
۷۲	شجاع الدین احمد خان	تاہان
۷۲	سراج الدین احمد خان	ساکل

تلامذہ غالب

۸۴	مولوی نواز ش علی	۸
۸۵	مفتی صدر الدین خاں	۹
۹۵	گلزار علی اکبر آبادی	۱۰
۱۰۲	اکبر شاہ ثانی (شاہ دہلی)	۱۱
۱۰۴	شاہ رؤف احمد	۱۲
۱۰۶	سید مرتضیٰ حیدر آبادی	۱۳
۱۰۷	میر شمس الدین حیدر آبادی	۱۴
۱۳۰	جارح پیش	۱۵
۱۳۱	مرزا الہی بخش دہلوی	۱۶
۱۳۱	دزیر بیگم عرف چھوٹی بیگم	۱۷
۱۵۶	نواب غلام بابا خاں سورتی	۱۸
۱۶۳	خواجہ غلام غوث خاں	۱۹
۱۶۶	مرزا محمد حسن	۲۰
۱۷۰	سید امجد علی	۲۱
۱۷۶	دعید اللہ آبادی	۲۲
۱۷۸	رجو	۲۳
۱۷۹	شاہ غلام علی نقشبندی	۲۴
۲۱۴	مولانا فخر الدین چشتی	۲۵
۲۴۵	داغ	۲۶
۲۶۱	احمد علی	۲۷
۲۶۵	محمد احسن	۲۸
۲۹۷	حافظ اکرام الدین احمد	۲۹

آرام — رائے بہادر منشی شیونرائن اکبر آبادی

خاندان کے کاسٹھ اور ماتھر ذات کی مانگ بھنڈاری آل کے چشم و چراغ تھے۔ ان کے بزرگ اصل میں اجیر کے رہنے والے تھے جہاں سے ۱۸۴۷ء کے لگ بھگ ان کے پردادا رائے اُجاگر چند نقل مکان کر کے آگرے آئے اور یہاں اپنی قابلیت سے بنارس کے جلاوطن راجہ چیت سنگھ کے دزیر بن گئے۔ رائے اُجاگر چند کے صاحبزادے رائے منشی دھرنے بھی آگرے میں بہت نام پیدا کیا۔ وہ بالترتیب داروغہ پولیس، ناظر محکمہ نمک کے سپرنٹنڈنٹ اور آخر میں کوتوال شہر رہے۔ سرکاری ملازمت سے فارغ ہو کر وہ غالب کے نانا میرزا غلام حسین خاں کیوان کی جایداد کے منصرم بن گئے۔ انھوں نے خود بھی خاصی بڑی جایداد پیدا کر لی تھی جس سے وہ امیرانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ آرام کے والد منشی مندلال بھی پہلے آگرہ منصفی میں ناظر رہے اور پھر راجہ جوتی پرشاد کی سرکاری میں مختار عام مقرر ہوئے۔ ان کی وفات پر تفتہ نے مرثیہ لکھا تھا۔ جو ان کے دیوان میں موجود ہے۔

منشی شیونرائن آگرے ہی میں ۱۰ ستمبر ۱۸۴۳ء کو پیدا ہوئے۔ بہت صغیر سی میں والدہ کا انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد ان کی پرورش اور تربیت زیادہ طور پر منشی کنہیا لال کے ہاتھوں ہوئی جو ان کے دادا کے چھوٹے بھائی تھے۔ آرام کی تعلیم بہت اچھے پیمانے پر ہوئی۔ وہ ابتدائی مدارج طے کر کے ۱۸۴۷ء میں آگرہ کالج میں داخل ہو گئے۔ یہاں انھوں نے انگریزی اور

لے انہیں سے متعلق مائی نے یہ واقعہ ”یادگار غالب“ میں لکھا ہے۔

”منشی بہاری لال شتاق کا بیان ہے کہ لالہ کنہیا لال ایک صاحب آگرے کے رہنے والے، جو میرزا صاحب کے

تلامذہ غالب

فارسی کی تکمیل کی۔ انگریزی میں وہ مشہور انگریز اُردو لغت نویس س۔ ویلن صاحب کے شاگرد تھے۔ کالج سے تعلیم ختم کرنے کے بعد ۱۸۵۶ء میں وہ اسی جگہ ۳۵ روپے ماہانہ تنخواہ پر انگریزی کے مدرس مقرر ہو گئے۔ ۱۸۵۷ء کے مشہور ہنگامے میں انھوں نے کوئی حصہ نہیں لیا اور جہاں تک بن سکا حکام کی مدد کرتے رہے جس کے جلد میں انھیں بعد میں دو مہینے کی تنخواہ بطور انعام دی گئی۔

۱۸۵۸ء میں وہ کالج کی نوکری ترک کر کے آبکاری کے محکمے میں ملازم ہو گئے۔ یہاں سے دل اکھڑا تو محکمہ انکم ٹیکس میں پہنچے اور اس کے بعد منصفی میں۔ دو ایک سال میں وہ سو روپیہ درماہ پر محکمہ جنگی کے سپرنٹنڈنٹ مقرر ہوئے۔ یہاں انھوں نے بہت قابل تعریف کام کیا جس سے اس محکمہ کی آمدنی میں بہت اضافہ ہوا اسی تجربہ کا نتیجہ تھا کہ بعد میں دھول پور اور قردی کی ریاستوں نے بھی انہیں اپنے ہاں اس محکمے کی تنظیم کے لیے طلب کیا۔

لیکن ان کے اصلی جوہر آگرہ میونسپلٹی کی سکری کے زمانے میں کھلے۔ یہاں انھوں نے اپنی خداداد صلاحیتوں کو استعمال کیا اور کمیٹی کا سارا انتظام ایسی مضبوط بنیادوں پر رکھ دیا کہ اس سے کمیٹی کی آمدنی میں دن دوئی رات چوگنی ترقی ہونے لگی۔ اسی زمانے میں انھوں نے رفاہ عام کے کاموں میں بھی ایسا بڑھ چڑھ کے حصہ لیا کہ شہر کے باشندے دل و جان سے ان کے شیدائی ہو گئے۔ ۶۹-۱۸۶۸ء اور ۱۸۷۸ء کے قحط کے زمانوں میں انھوں نے مختلف امدادی کام شروع کر کے لوگوں کے لیے روزی کا سامان مہیا کیا۔ اور اس طرح ہزاروں آدمیوں کو موت کے منہ سے بچا لیا۔ سکری کے زمانے کی نمایاں خدمات کا اعتراف حکومت وقت کی طرف سے بھی ہوا۔ اول ۱۸۷۷ء کے دہلی دربار میں انہیں خلعت اور سند

ہم عمر تھے ایک بار دلی آئے اور جب میرزا صاحب نے تو اشناؤ کلام میں ان کو یاد دلایا کہ جو مثنوی اپنے پتنگ بازی کے زمانے میں لکھی تھی وہ بھی آپ کو یاد ہے؟ انھوں نے انکار کیا۔ لالہ صاحب نے کہا 'وہ اُردو مثنوی میرے پاس موجود ہے چنانچہ انھوں نے وہ مثنوی میرزا کو لا کر دی اور وہ اُس کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ اس کے آخر میں یہ فارسی شعر کسی مسک کا پتنگ کی زبان سے لاحق کر دیا تھا۔

رشتہ درگردنم افگندہ دوست می کشد ہر جا کہ خاطر خواہ دوست

لالہ صاحب کا بیان تھا کہ میرزا صاحب کی عمر جب کہ یہ مثنوی لکھی تھی، آٹھ زبیرس کی تھی۔ (یادگار غالب ص ۹۷)

خوشنودی عطا ہوئی اور اس کے بعد ۱۸۸۷ء میں جب ملکہ دکنوریہ کی پچاس سالہ جوبلی منائی گئی تو انہیں رائے بہادر کے خطاب اور دربار میں کرسی نشینی کے اعزاز سے نوازا گیا۔

رائے بہادر منشی شیونرائن کی ہر دل عزیزی کا ادنیٰ اثبوت یہ ہے کہ وہ شہر بھر میں منشی جی کے نام سے مشہور تھے۔ کھارائے کے مٹی کے کھلونے بنانے کے بیچے تھے۔ اور یہ منشی جی کے نام سے بکاتے تھے۔

منشی شیونرائن کی علمی سرگرمیاں بھی کچھ کم قابل ذکر نہیں۔ ۱۸۵۸ء میں جب وہ ابھی مشکل سے ملازمت میں داخل ہی ہوئے تھے، انہوں نے اپنے خرچ پر مفید عام اسکول جاری کیا۔ وہ نہ صرف اس کی مالی امداد ہی کرتے، بلکہ خود یہاں پڑھاتے بھی تھے۔ ان کی نیک نیتی اور خلوص کی برکت کہ یہ مدرسہ ہر جہاں تک جاری ہے اور اب اس میں ترقی ہو کر دسویں درجے تک تعلیم کا انتظام ہے۔ انہیں فنون لطیفہ کے مختلف شعبوں سے بھی بہت دلچسپی تھی۔ فوٹو گرافی میں کامل دستگاہ تھی اور اس سلسلے میں انہوں نے کئی نمائشوں میں انعام حاصل کیے۔ وہ اچھے نقشہ نویس بھی تھے۔ بہتیت اور نجوم میں بھی خاصا دخل تھا اور زائچہ بنانے کی خاص مہارت تھی۔ ان کی علمی سرگرمیوں کا دوسرا پہلو یہ تھا کہ انہوں نے ایک مطبع مفید الخلائق کے نام سے قائم کیا۔ غالب کی دو کتابیں دستبنو فارسی (۱۸۵۸ء) اور دیوان اردو (۱۸۶۳ء) بھی اس مطبع سے شائع ہوئیں۔ دو پرچے بھی اسی مطبع سے شائع ہوتے تھے۔ ایک پندرہ روزہ گلدستہ معیار الشعرا در دوسرا ماہانہ مفید الخلائق۔ ان دونوں کی ادارت کے فرائض بھی آرام ہی کے ذمے تھے۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ بعد میں مفید الخلائق کے ساتھ ہندی زبان کا ضخیمہ سرورپ کارک کے عنوان سے چھپتا رہا۔ گلدستہ کے لیے کبھی کبھی غالب بھی اپنا کلام بھیجتے رہتے تھے۔ اسی مطبع سے ۱۸۵۸ء کا ایک ماہوار پرچہ رسالہ بغادت ہند کے عنوان سے شائع ہوتا رہا۔ اس کے ایڈیٹر آرام کے دست ڈاکٹر مکند لال تھے۔ اس میں ۱۸۵۷ء کی تحریک کے حالات قسط وار چھپتے رہے۔

آرام کا کلام زیادہ دست یاب نہیں ہوا۔ ایک غزل کے علاوہ جو حسن اتفاق سے محفوظ رہ گئی، متفرق شعر ملتے ہیں۔ یا تو زیادہ کہتے نہیں تھے یا پھر اسے مرتب کرنے کی طرف توجہ نہیں کی۔

جو کچھ کہا ضائع ہو گیا۔ انہوں نے ایک انگریزی کتاب (FOUR MESSENGERS) کا قاصدان شاہی کے عنوان سے سرطین کی مدد سے (۱۸۵۹ء میں) چھاپا تھا۔ اس کی زبان

کی اصلاح غالب نے کی تھی۔ اسی زمانے میں اس کا ہندی ترجمہ بھی ”راج دوتوں کی کتھا“ کے نام سے شائع ہوا تھا۔ اردو کتاب کے کئی ایڈیشن شائع ہوئے۔ خود میرے پاس اس کے پانچویں ایڈیشن (۱۸۹۲ء) کا نسخہ ہے۔ آرام ۱۸۹۸ء میں کمیٹی کی ملازمت سے سبکدوش ہوئے، دوسواہانہ پنشن مقرر ہوئی، لیکن اس کے بعد وہ زیادہ جیسے نہیں۔ ۱۸۹۶ء سے انہیں گردے میں پتھری کی شکایت تھی یہی مرض جان لیوا ثابت ہوا۔ اور وہ یکشنبہ ۴۔ ستمبر ۱۸۹۸ء کو دن کے ساڑھے گیارہ بجے اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔ اپنے پیچھے جہانی یادگار رسات لڑکیاں اور دو لڑکے رہا بوجھونا تھپڑا اور بالورام چند (چھوٹے)۔ دونوں سرکاری ملازمت میں ڈپٹی کلکٹری کے عہدوں تک پہنچے۔ ان کی اولاد آگرے میں موجود ہے۔

کلام میں کوئی خاص بات نہیں تصوف کی طرف میلان پایا جاتا ہے۔

اُسی کو زندگی کا لطف ہے اس دہرفانی میں کہ جو نزدیک اچھوں کے بھلا اور با خدا ٹھیرے
قیام اپنا ہو، اس محنت سرائے دہر میں کیونکر جہاں آفت ہی آفت ہو وہاں آرام کیا ٹھیرے
آرام دل کا چین گیا، اب سکون گیا ہم تو بلا میں پھنس گئے، جب سے جنون گیا
انداز جلوہ سازی سینا ندیدہ ام غش کردہ ام، فردغ تجلی ندیدہ ام
سوگوارِ دل مرحوم منم، اے آرام! باعثِ گریہ چہ گویم، بہ چرامیِ نالم
کے از قاتلِ مینا نہ پُرسد چرا تو گریہ مستانہ کردی

[شعر و سخن، ص ۱۵؛ ماقبر پیر کا (انگریزی) دسمبر ۱۹۲۵ء]

جنوری و فروری ۱۹۲۶ء؛ خطبات گارسان دتاسی، ص ۲۷۶۔

۳۰۶، ۳۶۹؛ خم خانہ جاوید (۱)، ص ۱۷۔

آزاد نواب ذوالفقار علی خاں دہلوی

ان کے والد نواب حیات علی خاں اور دادا مستند الدولہ نواب احمد علی خاں خلف نواب یعقوب علی خاں تھے۔ آخر الذکر کے بھائی (شاہ ولی خاں) احمد شاہ ابدالی کے وزیر اور

خود دہلی کے قلعہ دار تھے۔

شکر پرداں زبان کشتی ہے شکوہ کرنے کی کیا مجال ہمیں
ہوئے ناخوش تپاں دیکھا جو مجھ کو خدنگ غمزہ نے گو یا خطا کی
مرے ستانے نے کام اس سے اک جہاں کے لیے جو میں نہ ہوں تو نہ ہو گردش آسماں کے لیے
(تذکرہ اہل دہلی، ص ۱۳۰؛ سخن شعرا، ص ۱۹؛ غم خانہ جاوید)

(ص ۵۲)۔

آگاہ نواب سید محمد رضا دہلوی ملقب بہ احمد مرزا خاں۔

والد کا نام امیر مرزا تھا، دادا نواب محترم الدولہ محمد علی خاں تھے اور جدِ اعلیٰ نواب روشن الدولہ
سید مظفر، جو محمد شاہ کے عہد میں بخشی تھے۔ آگاہ ۳۹ ۱۸۶۸ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۵۷ء
کے ہنگامے تک بہادر شاہ کے چھوٹے بیٹے خضر سلطان کے مصاحب رہے۔ جب اس کے بعد خاندانی جایداد ضبط
ہو گئی تو یہ جے پور چلے گئے۔ بہاراجہ سوئی رام سنگھ بہادر نے کچھ وظیفہ مقرر کر دیا تھا۔ اپنے محاصرین ظہیر
انور وغیرہ سے بہت اچھے تعلقات تھے۔ بلکہ ظہیر کے برادر ہستی بھی تھے۔ غالباً مئی ۱۹۱۷ء میں ۸۷ سال عمر میں
جے پور میں انتقال کیا۔ (قاموس المشاہیر، ۱۹۱۱ء) گھاٹ دروازے کے باہر کے قبرستان میں دفن ہوئے
تھے۔ اب قبر کا نشان نہیں ملتا۔ چند شعر دیکھیے۔

ہجر کے ہاتھوں، کچھ ایسا زیت سے بیزار تھا غیر کے بدلے بھی کل مرنے پر میں تیار تھا
گھر غیر کا ہو راہ میں، یہ بھی مری قسمت لایا تو اسے جذبِ محبت کا یہیں تھا
غیر تو انجمنِ ناز سے ملتا ہی نہیں یہ بھی کیا دم ہے ہمارا کہ نکلتا ہی نہیں
ایک ہم ہیں کہ گھلے جاتے ہیں یوں شمعِ صفت اور اک نل ہے تمہارا کہ کچھلتا ہی نہیں
بونگا ہیں اٹھ نہ سکتی تھیں، خدایا! شرم سے بے حجابانہ وہ کیوں کر دل میں پیکاں ہو گئیں
شکر ہو کس سے ادا، قاتل کی تیغ تیز کا موت کی دشواریاں دم بھر میں آساں ہو گئیں
تم ہمیں دل سے بھلا دو لاکھ بار ہم نہ بھولیں گے تمہاری یاد کو

اب کہاں آگاہ! غالب ساشفیق رویئے دل کھول کر استاد کو
یہ بھی اک رنگ ہے محبت کا روئیں ہم اور ہنسا کرے کوئی
قہر میں لطف کے آثار، خدا خیر کرے! مہرباں وصل میں ہے یار، خدا خیر کرے!
(خم خانہ جاوید (۱) ص ۱۰۹ - ۱۱۰؛ گلستانِ سخن، ص ۱۲۷؛
بزمِ سخن، ص ۸ - ۹؛ یادگارِ ضمیمہ، ص ۳۸۵؛ قاموس المشاہیر،
ص ۱۱؛ تذکرہ شعراءِ جے پور، ص ۵۵ - ۵۸۔)

احسان — حاجی احسان علی خاں ڈیرہ دونی

ج بیت اللہ سے مشرف ہوئے تھے۔ تجارت ذریعہ معاش تھی۔
توجہ وہ جو بھولے سے ہمارے حال پر کرتے تو ممکن تھا تسلی میں ہم اپنے دن بسر کرتے
ہوتا ہو سکا احباب، افسوس! احسان! کبھی جا کر ہمارے حال کی اُن کو خبر کرتے
(یادگارِ ضمیمہ، ص ۴۱؛ خم خانہ جاوید (۱) ص ۱۶۰)

احسن — مفتی محمد سلطان حسن خان

حکومت انگریزی میں صدر الصدور تھے۔ ان ہی کا ذکر غالب کے اس خط میں ہے جو انہوں
نے منشی "غلام بسم اللہ" صاحب بریلوی کے نام لکھا ہے۔ لکھتے ہیں۔
"آپ کے منصف صاحب کی بھی عزت میں اصلاح کم ہوئی ہے۔" (عود ہندی صفحہ ۱۴۹)
منصف صاحب یہاں یہی احسن مراد ہیں۔ غلام بسم اللہ سبیل نے ان سے عربی پڑھی تھی۔ سبیل کے
حالات احسن کے صاحبزادے جناب حکیم عماد الحسن نے نواب صدر یار جنگ مرحوم کی فرمائش
پر لکھے تھے۔ کلام میسر نہ آیا۔

[خط منشی مہیش پرشاد مرحوم بنام مولف۔]

احسن — حکیم منظر احسن خاں رام پوری

حکیم محمد مجتبیٰ خاں کے بیٹے اور حکیم محمود خاں کے پوتے تھے۔ رام پور میں ۱۸۴۷ء میں پیدا ہوئے۔ اگرچہ خاندانی پیشہ طبابت تھا، لیکن اس کے ساتھ تجارت کو بھی کسب معاش کا وسیلہ بنایا۔ لکڑی کا کاروبار کرتے تھے۔ ماہر خوش نویس بھی تھے۔ عہدِ کلب خانی کا رام پور مختلف علوم و فنون کے ماہرین کا طبعا دما دما تھا۔ انھوں نے رام پور کے تمام اساتذہ سے استفادہ کیا اور ہفت قلم کہلائے۔ اس کے علاوہ فارسی اور عربی مولوی عبدالحمید خاں اور سید علی حسین اور مولوی نورالبنی سے پڑھی۔ عرصہ کی تعلیم مولوی جمال شاہ اور منشی مظفر علی اسیر سے حاصل کی۔ غالب کی وفات کے بعد اسیر سے اصلاح بھی لیتے رہے۔ ایک مختصر قرآدین بھی اُن سے یادگار ہے۔ عرصہ سیفی کا اُردو ترجمہ بھی کیا تھا۔ صاحبِ دیوان تھے۔ اُردو اور فارسی دونوں زبانوں میں کہتے تھے۔

آخر زمانہ حیات میں پبلی بھیت میں قیام اختیار کر لیا اور وہاں کچھ تجارت اور مینداری بھی کر لی تھی۔ ۱۳۰۲ھ میں یہاں سے ایک ہفتہ وار اخبار ”خوشید آفاق“ نکالا۔ اسے اپنے ذاتی ”مطبوعہ منظر“ میں چھاپتے تھے۔ پبلی بھیت میں ان کے شاگردوں کی خاصی تعداد تھی ۸۰۰ بچے ۱۸۹۷ء کو ۴ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ اور پبلی بھیت ہی میں دفن ہوئے۔

یارب! ہوئی ہر عمر اسی شغل میں بسر	کوڑ پر اہتمام ہو مجھ ہادہ خوار کا
اہر بانوں پہ تو برتا ہے اک جہاں	کہیے کہ کیا غضب ہو اگر مہراں ہوں آپ!
بات کرنے میں تو شرماتے ہو تم!	ظلم کرنے میں نہیں آتا لحاظ؟
بلک میں غیر کہہ رہے ہیں دفا پر ناخوش!	ایک ہم ہیں کہ جفا پر بھی تری شاد رہے
آنکھیں اٹھ کے دیکھ لو لٹا اک نظر	بندہ بھی چشمِ لطف کا امیدوار ہے
ہر دم ہے جاں کنی ترے عاشق کے واسطے	کہتے ہیں جس کو مرگ، غم انتظار ہے
روئے تو منیم داز فرط نزاکت ترسم	کہ نظر نیزہ گرد ہو تو بارِ عارض

(تذکرہ کالمین رام پور، ص ۳۹۲-۳۹۳، مخم خانہ جاوید، ۱۳۰۱-۱۳۰۲ء)

انتخاب یادگار (۲)، ص ۷-۸، یادگار ضمیمہ، ص ۵۳-۵۴

انگلر — حکیم فتح یاب خاں رامپوری

قوم کے پٹھان تھے۔ شاعری گویا درثے میں پائی۔ ان کے دادا محمد خاں عظم (متوفی ۱۲۶۸ھ) تھے، اور والدہ ظفر یاب خاں جو مظفر خاں کے نام سے مشہور ہوئے۔ اُن کا زیادہ زمانہ نواب عبداللہ خاں بہادر (نواب محمد سعید خاں والی رامپور کے بھائی اور نواب نانظم فردوس مکان کے چچا) کی رفاقت میں بحیثیت ناظر دہلی اور میرٹھ میں بسر ہوا۔ یہ بھی شاعر تھے۔ گرم تخلص تھا اور بقول آئیر مینائی طبیعت بھی گرم پائی تھی۔ عربی فارسی کے فاضل اور صاحب دیوان تھے، جس میں ۳۰۔۴۰ ہزار شعر سے کم نہیں ہوں گے۔ گرم ذوق سے اصلاح لیتے تھے۔ ۶۰ برس کی عمر میں ۱۔ جمادی الثانی ۱۲۸۵ھ (۲۸ ستمبر ۱۸۶۸ء) کو جے پور میں انتقال کیا اور وہیں دفن ہوئے۔

انگلر ۱۸۳۷ء میں پیدا ہوئے۔ رسمی تعلیم مختلف استادوں سے ہندستان کے طول و عرض میں پھر کر حاصل کی۔ بڑے سیلابی آدمی تھے۔ طہابت میں بھی دسترس تھی، در اس فن میں خاص شکر حاصل تھا۔ ڈھاکہ یونیورسٹی کے سابق پروفیسر خاں بہادر مولوی فدا علی خاں ایم۔ اے انہیں انگلر کے بیٹے تھے۔ یہ بھی شاعر تھے، پہلے گرم اور انگلر کی مناسبت سے شعلہ تخلص کرتے۔ سب سے پہلے بدل کر فدا کر لیا تھا۔ بنکم چندر چٹرجی کا ایک مشہور ناول بشارت کھا ہے۔ فدا نے اس کا ترجمہ پس کار دکھ کے نام سے کیا تھا۔ یہ چھپا ہوا موجود ہے۔

انگلر کا انتقال ۱۹۱۴ء یا ۱۹۱۵ء میں چنسرہ (بہار) میں ہوا، اور وہیں سپرد خاک

ہوئے۔ کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے۔

قانون تھا جدول پر، تو انگلر! بتائیے	جانا ہی اس کے پاس تمہیں کیا ضرور تھا
دلِ ناکام کو پھر اُن نگاہوں کی تنہا ہے	جگر میں ڈوب جانا، پھر وہ یاد آتا ہے نشر کا
قاتل تھا تو، گرچہ نہ تھا بندہ کشتنی	ظالم کیا نہ پاس، کچھ اپنے بھی نام کا
نہ آئے تم، تو نہ گھر سے مرے سدھاری رات	مری طرح ہے، مگر منتظر تمہاری رات
سیاہی دونوں میں ٹھہری موافقت کا سبب	ہمارے بغت کی دم ساز ہے ہماری رات
حشر کہنے سے کھٹکتا ہوں، خدا خیر کرے	ہے قیامت، نہ ہوا داں بھی جو پُر ساں کوئی

مُرنگی حُسن کی اور عشق کی نیرنگی ، ولاہ ! دیکھے آئینہ کوئی ، اور ہو حیراں کوئی
 عمر گو صحبتِ انساں ہی میں گزری اپنی پر تماشا ہے ، کہ دیکھا نہیں انساں کوئی
 جاؤ کوئے غیر میں ، اے نالہ ہائے نارسا ! اپنے ہی سر پر تھے تم ، محشر اٹھانے کے لیے

(انتخاب یادگار (۲) ص ۱۲ تذکرہ کاملین رامپور ص ۳۲۳)

معارف (۷) ص ۲۸۳-۲۹۹ ؛ ایضاً (۷) ص ۳۰۸-۳۱۳

مشرقی بنگال میں اُردو ص ۱۳۹

اخگر — مولوی فرزند علی عظیم آبادی

مرزا پور میں وکیل عدالت تھے ۔

خود نسا تھا سب حسینانِ زمن میں آئینہ ہے مگر حیران تری انجمن میں آئینہ
 [مرقع ادب (۲) ص ۲۰-۲۲ بجن شعرا ص ۱۹]

ادیب — مولوی محمد سیف الحق دہلوی

آپ کے والد مولوی احسان الحق ، مفتی محمد اکرام الدین خان بہادر صدائین دہلی کے
 بیٹے تھے ۔ سلسلہ نسب ان کا شیخ عبدالحق محدث دہلوی تک پہنچتا ہے ۔

شیخ محدث دہلوی کا نام نامی تعارف کا محتاج نہیں ۔ ہندستان میں علم حدیث
 کو رواج دینے کا سہرا آپ کے سر ہے ۔ ان کے جدِ اعلیٰ آقا محمد سب سے پہلے بخارا سے
 وارد ہندستان ہوئے ۔ یہ علاؤ الدین ^{علہی} (۱۲۹۶-۱۳۱۶ ع) کا زمانہ تھا ۔ مولوی
 احسان الحق صاحب ان آقا محمد کی نزیں پشت میں تھے ۔ اُن کے چار صاحبزادے ہوئے ۔

خان بہادر مولوی محمد انوار الحق (۱۳۲۰ھ) یہ مدتوں راجپوتانہ ریڈیٹنسی میں میرمنشی رہے۔ اُن سے چھوٹے مولوی محمد وحید الحق تھے۔ مولوی محمد سیف الحق ادیب تیسرے تھے۔ سب سے چھوٹے خان بہادر مولوی محمد شرف الحق تھے جو حیدر آباد دکن میں مہتمم ہندو بست رہے اور وہیں اُن کا انتقال ہوا۔ اُن کی اولاد اب بھی وہاں موجود ہے۔

مولوی سیف الحق ادیب ۱۸۴۶ء میں پیدا ہوئے۔ دہلی کے علما کی خدمت میں رہ کر علوم متعارفہ حاصل کئے۔ نہایت ذہین اور ذکی الفہم تھے بہت جلد طاق ہو گئے۔ جولائی طبع نے شاعری کی طرف مائل کیا اور اصلاح کے لیے غالب کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ کلام کی اُچھ دیکھ کر میرزا نے فرمایا ”ہو نہار بردا کے چکنے چکنے پات“ میرزا غالب کے بعد چندے میرزا یوسف علی خاں عزیز سے بھی مشورہ کیا۔

شروع میں عدالت منصفی دہلی میں بہ عہدہ نائب ناظر ملازم ہوئے۔ لیکن طبیعت نہ جی۔ نوکری چھوڑ، ایک اخبار ”میوگرت“ چھاپنے لگے۔ جب یہ اخبار بند ہو گیا تو مختلف پرچوں اور رسالوں میں مضمون لکھتے رہے۔ اُسی زمانے میں انجمن تصور (ضلع لاہور) میں سکتری کا عہدہ قبول کر لیا اور انجمن کے رسالے کی ادارت کا کام بھی کرتے رہے لیکن جلد ہی یہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کے سررشتہ تعلیم میں ملازم ہو کر لاہور آ گئے اور اس کے بعد یہاں کے اخبار ”کوہ نور“ کی ایڈیٹری کے فرائض انجام دیتے رہے۔ چند دن کے لیے ”رفیق ہند“ کے جواب میں ایک ماہوار رسالہ ”شفیق ہند“ بھی نکالا جس کے ساتھ دو صفحے ”نیم صبح“ اور ”شام وصال“ بھی چھپتے تھے جب یہاں سے طبیعت بالکل اُچاٹ ہو گئی تو حیدر آباد دکن پہنچے اور ساڑھے چار سو روپیہ ماہانہ پرپریس رپورٹر مقرر ہو گئے۔ دارغجب پہلی مرتبہ ۱۸۸۸ء میں حیدر آباد گئے ہیں، تو انھیں کے ہاں ٹھہرے تھے۔ یہ مکان افضل گنج میں پُرانی محبوب گنج کی کمان کے برابر میں تھا۔ اس کا ذکر بھی انھوں نے ایک مقطع میں کیا ہے۔

اڑاتے ہیں منزے دنیا کے ہمارے دارغ گھر بیٹھے

دکن میں اب تو افضل گنج اپنی عیش منزل ہے

صرف ۴۵ برس کی عمر تھی جب کثرت شراب نوشی کی علت میں ۸ ستمبر ۱۸۹۱ء ۳۱ صفر

۱۳۰۹ھ) کو دہلی میں انتقال کیا۔ قطب میں اپنے جد اعلیٰ محدث دہلوی کے مزار کے قریب

دفن ہوئے بلکہ ادیب کا نکاح سید امیر علی کی صاحبزادی حمیدی بیگم سے ہوا تھا۔ اس بیوی سے انہوں نے چار جسمانی یادگاریں باقی چھوڑیں۔ تین لڑکے محمد اکرام الحق، محمد اسلام الحق اور خان بہادر محمد انعام الحق اور ایک لڑکی حمیدی بیگم محمد اکرام الحق کا تخلص عجیب تھا بیہ نظر کیا۔ ظفر حق ان کا تاریخی نام تھا، یعنی ان کی پیدائش (۱۹۔ رجب) ۱۲۸۸ھ (۵۔ اکتوبر ۱۸۷۱ء) کو ہوئی۔ یہ مدتوں ریاست حیدرآباد میں محکمہ کرڈگری میں ملازم رہے۔ ان کے صاحبزادے انظر حق صاحب آج کل حیدرآباد میں موجود ہیں۔ محمد اسلام الحق بھی شعر کہتے تھے۔ سلیم تخلص تھا۔

ادیب نہایت اچھے خوش نویس تھے۔ فن تاریخ گوئی میں بہت اچھی مہارت تھی۔ تحقیق لفظی کا بہت خیال رہتا تھا۔ اور اس موضوع پر بلند پایہ مضمون ان کے قلم سے نکلے۔ مزاج میں ظرافت تھی، اس لیے مجلس میں خوب چمکتے تھے۔ تقریر بھی بہت اچھی کرتے تھے اور جلسوں میں ان کی مانگ رہتی تھی۔ ان کے ترقی پسند رجحان کا ثبوت اس سے ملتا ہے، کہ جب آزاد اور حالی انجمن پنجاب لاہور میں نئی شاعری کی بنیاد ڈال رہے تھے، تو ادیب کی کوشش سے دہلی سوسائٹی کی سرپرستی میں بھی منائے ہوئے گئے۔ جن میں مصرع طرح کی جگہ کسی خاص موضوع پر نظمیں پڑھی جاتی تھیں۔

ادیب کا کلام دہلی کے روزمرہ اور محاورہ کی جان ہے، معاملہ بندی اور بیانیہنگی ان کا طرہ امتیاز ہے۔ افسوس دارستہ مزاجی اور لاابالی طبیعت نے انہیں اپنا کلام مرتب کرنے کی فرصت نہ دی، ورنہ کام کی چیز ہوتا۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

یہ ہوا حالِ ستم سے، ترے سودائی کا _____ آپ ہی شوق ہے گویا تجھے رسوائی کا

موت آگئی مجھے، سرِ شامِ فراق میں _____ دشمن نے آج کام کیا، دوست دار کا

ہو جان پر جو ایک مصیبت، تو روئیے _____ دل بھی ملایہاں، تو ترے اختیار کا

راہِ وفا پر گز نہیں آتے ہیں وہ نہ آئیں _____ دل ہی کہیں ہو کاش، مرے اختیار کا

۱۷ مولوی محمد عبد الجبار خاں صوفی لکھنؤ پوری نے تذکرہ شعرائے دکن (ص ۲۴۰) میں لکھا ہے کہ "حیدرآباد دکن میں مسافر قدم ہوئے۔ یہ ٹھیک نہیں۔ انتقال دہلی میں ہوا تھا۔ اور یہیں دفن ہوئے۔"

گر چشمِ دل کی خیر خدا سے طلبِ ادیب! لپکا بڑا پڑا ہے تجھے، انتظار کا
جس کو مارا، وہ اُفت نہیں کرتا ہاتھ ہلکا ہے میرے قاتل کا

آئے تھے جب، تولائے تھی کیا ساتھ داں سے ہم
کب تک عتاب، ایک کرم کی نگاہ بھی
خالی خیالِ یار سے دل، ایک دم نہیں
سب کچھ ادیب! عشق نے جی سے بھلا دیا
ہے مری طرح سے الطاف کی اُس پر بھی نظر
غیر تک پوچھتے ہیں، ”ہو گئی حالت کیسی“
کہہ دیا اس نے، کہ ”اب یہ بھی نہ دیکھو گے کبھی“
ایک تو ذکرِ عدد، اس پہ بگڑنا، کہ سُنو
غیر سے چار گھڑی کو بھی جُدا ہو، تو کہوں
آج دو ٹوک کئے لیتے ہیں اُن سے ناچار
مبارک ہو، ملتے ہو گر دشمنوں سے

گو یا مرا قصور تھا، ایسا نچل ہوا
اب کیا عوض میں ہو سے کے، لوگے کسی کی جان؟
خط دے کے میرا اُن کو، کھجیونہ، نامہ برا
لے جاؤ میرے سینے سے نادک نکال کے
جب شکوہ جفا یہ وہ بولے ”خطا ہوئی“
بندہ نوازا! کہہ تو چکا میں ”خطا ہوئی“
ایسا نہ ہو، کہ میری بلا تیرے سر پڑے
پر دل نکل نہ آئے کہیں، دیکھ بھال کے

[مرآۃ حقایق میں ۱۳۹-۱۵۰؛ ثم غانہ جاوید (۱) ص ۲۵۲۔

۲۵۷۔ تذکرہ محبوب الزمن، ص ۲۳۹-۲۴۱؛

قاموس المشاہیر (۱)، ص ۷۳۔]

اسمعیل — مولانا محمد اسمعیل میرٹھی

۱۲ نومبر ۱۸۴۴ء کو میرٹھ میں اپنے خاندانی مکان واقع محلہ مشائخان میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام شیخ پیر بخش تھا، جن کا سلسلہ نسب حضرت محمد بن ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے۔ ان کے جدا مجد قاضی حمید الدین خجندی مغلیہ خاندان کے بانی بابر بادشاہ کے ہمراہ ۱۵۲۶ء میں ہندستان آئے۔ فتح ہند کے بعد باہر نے انھیں ایک ہزاری منصب دے کر قصبہ سیکری کا چودھری بنا دیا۔

مولانا اسمعیل کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ دس برس کی عمر میں قرآن ناظرہ ختم کیا۔ جب ذرا بڑے ہوئے تو مرزا رحیم بیگ رحیم کے مدرسے میں فارسی کی مزید تعلیم کے لیے داخل ہوئے۔ یہ ۱۸۵۷ء کے پہلے کا واقعہ ہے۔ خان بہادر مولانا محمد اسلم سیفی (مولانا اسمعیل کے خلف اصغر) "حیات اسمعیل" میں لکھتے ہیں۔

"اس زمانے کا ذکر ہے کہ مرزا غالب نے قاطع برہان کے نام سے ایک

رسالہ برہان قاطع کے خلاف شائع کیا تھا۔ یہی وقت تھا کہ مرزا رحیم بیگ کے مکتب میں مولانا محمد اسمعیل، متعلم تھے۔ مرزا رحیم بیگ نے مرزا غالب کی قاطع برہان کے جواب میں ایک رسالہ ساطع برہان تصنیف کیا تھا۔ مولانا کے سپرد یہ خدمت تھی کہ مختلف کتب لغات سے الفاظ تلاش کرتے اور ان کے معانی سناتے رہیں اور کبھی کبھی مسودات بھی تحریر کیا کریں" (صفحہ ۱)

یہاں حضرت سیفی کو غلط فہمی یا سہو ہوا ہے جس زمانے میں مولانا اسمعیل، مرزا رحیم بیگ کے مدرسے میں طالب علم تھے اس وقت تک مرزا غالب کی قاطع برہان عالم وجود میں بھی نہیں آئی تھی۔ یہ کتاب ۱۸۵۷ء کے ہنگامے کے دوران میں مرتب ہوئی اور پہلی دفعہ ۱۸۶۲ء میں چھپی۔ جب کہ مولانا کی عمر ۱۸ برس کی ہو چکی تھی۔ خود جناب سیفی کے بیان کے مطابق مولانا محمد اسمعیل اس سے دو برس پہلے ۱۸۶۰ء میں انسپٹر مدارس کے دفتر میں کلرک کی حیثیت سے ملازم ہو چکے تھے۔ ظاہر ہے کہ قاطع برہان کی اشاعت کے زمانے

میں مولانا اسماعیل، رحیم بیگ کے مکتب میں متعلم نہیں تھے، اس لیے وہ الفاظ کی تلاش اور مسودات کی تحریر کی خدمت بجا نہیں لاسکتے تھے۔

مولانا محمد اسماعیل ۱۸۶۰ء سے ۱۸۶۷ء تک اس دفتر میں ملازم رہے اور یہ سارا زمانہ میرٹھ سے باہر نہیں گئے۔ اس کے بعد ۱۸۷۰ء تک تین برس سہارن پور ضلع اسکول میں صدر مدرس فارسی کے عہدے پر فائز رہے۔ غالب پہلے جنوری ۱۸۶۰ء میں رام پور گئے ہیں اور دوسری مرتبہ اپریل ۱۸۶۵ء میں۔ دوسرے سفر میں میرزا میرٹھ میں نہیں ٹھہرے۔ البتہ پہلے سفر میں رام پور سے داپسی پر دو دن کے لیے نواب محمد مصطفیٰ خاں شیفتہ کے ہاں اترے ہیں۔ اس وقت مولانا محمد اسماعیل کی عمر صرف سولہ برس کی تھی، اور ابھی انھوں نے شاعری شروع بھی نہیں کی تھی۔ اس لیے ان دو دنوں سفر میں استاد اور شاگرد کی ملاقات کا کوئی موقع نہیں تھا۔ میرا خیال ہے کہ دو دنوں کبھی نہیں ملے، اس لیے مولانا نے مشورہ سخن خط و کتابت ہی سے کیا ہوگا۔

مولانا ۱۸۷۷ء میں سہارن پور سے داپسی میرٹھ آئے اور پہلے ضلع اسکول میں اور پھر نارمل اسکول میں فارسی کے معلم رہے۔ ۱۸۸۷ء میں وہ اسی عہدے پر آگرہ نارمل اسکول میں منتقل ہو گئے اور اس کے بعد بارہ برس تک آگرے میں مقیم رہے۔ مولانا کی شہرت بحیثیت شاعر اسی زمانے میں ہوئی۔ جب ان کی بعض نظمیں مولانا وحید الدین سلیم کے پرچے معارف (علی گڑھ) میں شائع ہوئیں۔ آگرے ہی سے وہ ۱۸۹۹ء کے اواخر میں ملازمت سے پنشن لے کر اپنے وطن مالوٹ واپس آئے اور عمر کے باقی ایام یہیں میرٹھ میں بسر کیے۔

انھوں نے قیام آگرہ کے زمانے ہی میں ابتدائی درجوں کے بے کتابوں کا ایک سلسلہ لکھا، جو مدتوں یو۔ پی کے مدارس میں داخل نصاب رہا اور اہل نظر کی رائے ہے کہ آج تک اس سے بہتر کتابیں بچوں کے لیے نہیں لکھی گئیں۔

۱۹۱۲ء میں انھیں حکومت ہند کی طرف سے اپنی علمی خدمات کے اعتراف میں خان صاحب کا خطاب ملا تھا۔

۱۹۱۴ء میں نواب عماد الملک شمس العلماء مولوی سید حسین بلگرامی کی تحریک پر
 طوطی ہند حضرت امیر خسروؒ کے تمام کلام کی تصحیح و طباعت کا کام شروع ہوا تھا۔ ملک
 کے مختلف صاحب قلم حضرات کے ذمے ایک ایک کتاب لگائی گئی تھی۔ شہزادی "قرآن السعید"
 جو حاکم بنگالہ نصیر الدین محمود بغرا خاں اور معزال دین کیقباد شاہ دہلی کی ملاقات کے حوالے پر
 مشتمل ہے، مولانا کے حصے میں آئی۔ افسوس کہ انہیں اس کا مطبوعہ نسخہ دیکھنا نصیب نہ
 ہوا۔ یہ ان کی وفات سے چند ماہ بعد ۱۹۱۸ء میں علی گڑھ سے شائع ہوئی۔ لیکن جو محنت
 اور جگر کاوی انھوں نے اس کی تصحیح اور تنقید میں کی ہے وہ دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔
 آخری ایام میں وہ حضرت امیر خسروؒ کی سوانح عمری مرتب کر رہے تھے کہ موت کا
 بلا دا آگیا۔

معمولی علالت کے بعد یکم نومبر ۱۹۱۶ء (۱۲/ شرم الحرام ۱۳۳۶ھ) کو جمعرات کے
 دن عصر کے وقت وفات پائی۔ اسی دن مغرب کے قریب جنازہ اٹھا اور شہر کے باہر
 ایک خاص قطعہ زمین میں دفن ہوئے۔ جو باغیت اور غازی آباد سے آنے والی سڑکوں
 کے چوراہے کے قریب واقع ہے۔ لوح مزار پر کتبہ حسب ذیل ہے :-

پیدائش - ۱۲ - نومبر ۱۸۴۴ء

وفات - یکم نومبر ۱۹۱۶ء

اے ادیب علم و دانش، بانی فضل و کمال

اے خطیب خطبہ خلقی و ادب حلم و حیا

پیشواے قوم مولانا محمد اسماعیل

ماہتاب برج حکمت، آفتاب فلسفہ

یہ دونوں شعرا اس مرثیے سے ماخوذ ہیں جو منشی عنایت نبی ارشد نے مولانا کی
 وفات پر کہا تھا۔

وفات کے وقت عمر چند دن کم ۷۳ برس کی تھی۔ اپنے پیچھے اولاد میں دو لڑکے
 محمد محمود اور محمد اسلم اور ایک صاحبزادی قیوم النساء یادگار چھوڑی۔

کلیاتِ اسمعیل کا پہلا ایڈیشن اُن کی زندگی میں (۱۹۱۱ء) چھپا۔ لیکن یہ بہت ناقص تھا۔ دوسرا ایڈیشن اُن کے صاحبزادے جناب محمد اسلم سیفی نے ۱۹۳۸ء میں شائع کیا اور اُس کے شروع میں ”حیاتِ اسمعیل“ کا اضافہ کیا۔

مولانا اسمعیل نے اُردو، فارسی، نظم و نثر میں بہت کچھ لکھا۔ میں نے کلام میں صرف اُن کی غزلوں کا انتخاب کیا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان کا اصلی کارنامہ ان کی وہ نظمیں ہیں جو انھوں نے اپنی ناقابلِ تقلید اور عظیم المثال طرز میں بچوں کے لیے لکھی ہیں۔ بچوں کے لیے کوئی چیز لکھنا کس قدر مشکل ہے، اس کا اندازہ کچھ ان ہی کو ہو سکتا ہے جنھوں نے کبھی یہ کام کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس کے لیے بچوں کی ذہنیت اور نفسیات کا گہرا مطالعہ از بس ضروری ہے۔ محض پسند و نضاح اور آسان زبان اس کے لئے کافی نہیں بلکہ موضوع کو ایسے طریقے سے پیش کرنا کہ بچے کی سادہ طبیعت خود بخود اس کی طرف مائل ہو اور نصیحت اس کے دل پر نقش ہو جائے، یہ اصل بات ہے۔ مولانا محمد اسمعیل اس مقصد میں غیر معمولی طور پر کامیاب ہوئے ہیں۔

اُن کی غزلوں اور نظموں کا دل پسند موضوع تصوف اور اخلاق ہے۔ ایک تو طبیعت فطری طور پر نیک تھی، اس پر دورِ آخر کے مشہور ولی اللہ حضرت سید غوث علی شاہ پانی پتی

حضرت سید غوث علی شاہ خورشید علی نام، ابو الحسن کینیت اللہ سید غوث علی شاہ عرف تھا۔ سلسلہ نسب ۸ پشتوں میں حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی تک پہنچتا ہے۔ آپ کے اجداد میں حضرت سید محمد عرف سید محمد غوث سب سے پہلے ہندستان آئے وہ روم سے خراسان اور وہاں سے ملتان پہنچے (اخبار الاخیار) ملتان سے نقل مکان کر کے اوچہ تشریف لے گئے اور وہیں انتقال فرمایا۔ ان کے پوتے سید مصلح الدین ناصر الحسن عرف میر میراں لاہور میں گئے۔ ان کی اولاد میں سے اک بزرگ ۱۸۵۷ء سے پہلے منوگیر ضلع بہار کے قصبہ استھادال چلے گئے سید غوث علی شاہ ہیں استھادال میں ۱۸۰۳ء (کم جمادی الآخر ۱۲۱۹ھ) کو عالم وجود میں آئے۔ ۱۲ برس کی عمر میں اپنے والد بزرگوار جناب سید احمد علی رسالدار کی معیت میں لاہور گئے اور تعلیم کی غرض سے مختلف اکابر کی خدمت میں رہے۔ مولانا شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی اور مولانا فضل امام خیر آبادی ان کے اُستادوں میں تھے اور یہ خود مولانا فضل حق کے ہم سبق تھے۔ تکمیلِ تعلیم کے بعد مختلف مقامات کی سیر کر کے علوم باطنی حاصل کیے۔ اور ۶۰ برس کی عمر میں پانی پت میں مقیم ہو گئے یہیں ۶ مارچ ۱۸۸۰ء (۲۶ ربیع الاول ۱۲۹۷ھ) کو دصال ہوا۔ عزا شہر کے باہر ہے جہاں سالانہ عرس ہوتا ہے۔ ”اولادِ شہنشاہِ حقیقت“ تاریخ ہے۔ یہ غالب کے دوستوں میں تھے۔ ان کے آپس میں دید و باز وید کے تعلقات تھے۔ (تذکرہ غوثیہ)

کی بیعت نے سونے پر سہلگے کا کام کیا۔ انھوں نے اپنے مرشد کے حالات نشر میں ”مذکرہ غوثیہ“ کے عنوان سے لکھے ہیں۔ اس کتاب کی دلکشی کی کما حقہ تعریف نہیں ہو سکتی۔ زبان کے لحاظ سے ایسی بے ساختہ اور موضوع کے لحاظ سے ایسی پر غلو ص کتابیں اردو میں بہت کم تصنیف ہوئی ہیں۔

جن لوگوں نے اردو شاعری کو نئے ڈگر پر ڈالا۔ ان میں مولانا اسماعیل صف اول کے لوگوں میں سے ہیں۔ جب ۱۸۷۷ء میں مولانا آزاد لاہور میں انجمن پنجاب کی قیادت میں نئے رنگ کے شاعروں کی بنیاد رکھ رہے تھے۔ مولانا اسماعیل بھی اسی زمانے میں نئے نئے نمونوں پر نظمیں تصنیف کر رہے تھے، جیسا کہ ان کے مجموعہ کلام ”ریزہ جواہر“ (مطبوعہ ۱۸۸۰ء) سے ظاہر ہے۔ قادر الکلامی، محاورہ بندی، جستگی اور آمد، کسی بات میں وہ اپنے معاصرین سے پیچھے نہیں، بلکہ زیادہ صحیح یہ ہے کہ بہت کم اس میں ان کی برابری بھی کر سکتے ہیں۔

اردو غزلوں کا مختصر انتخاب یہ ہے :-

تمھارے تیر میں انداز تھا نظر کا سا	ہر ایک دل کا ہے نقشامرے جگر کا سا
میرے سوا حریفِ ستم کوئی بھی نہ تھا	اب مہربان ہو گئے یہ کیا غضب ہوا!
ہے بے لب و زبان بھی غل تیرے نام کا	محرم نہیں ہے گوش، مگر اس پیام کا
میں بے قرار، منزل مقصود بے نشان	رستے کی انتہا، نہ ٹھکانا مقام کا
اس انجمن میں جلیئے اب کس اُمید پر؟	ہم بیٹھنے نہ پائے، کہ وہ بدگماں اُٹھا
وصل و فراق وہم سہی، دل لگی تو ہے	پھر ہم کہاں جو پردہ راز نہاں اُٹھا

عام لوگ اس کتاب کو سید گل حسن شاہ صاحب کی تصنیف خیال کرتے ہیں کیونکہ ان ہی کا نام اس کے مصنف کی حیثیت سے سرورق پر لکھا ملتا ہے۔ قطع نظر اس سے کہ سید گل حسن شاہ جس خطہ ملک کے رہنے والے تھے، وہاں کی زبان کا اس سے کیا تعلق جو اس کتاب میں استعمال ہوئی ہے، میں نے کتاب کا اصلی مسودہ خود مولانا اسماعیل مرحوم کے ہاتھ کا لکھا ہوا، ان کے صاحبزادے جناب سیفی صاحب کے پاس دیکھا ہے۔ جس کے بعد کوئی شبہ ہی نہیں رہ سکتا کہ کتاب مولانا اسماعیل کی لکھی ہوئی ہے۔

پروانے کی تپش نے خدا جانے 'کان میں
 بنائیں بگڑی ہوئی کو تو ایک بات بھی ہے
 اٹھا حجاب تو بس دین دل دیے ہی بنی
 کام اگر حسبِ دعا نہ ہوا
 سخت فتنہ جہان میں اٹھتا
 تو نہ ہو ' یہ تو ہو نہیں سکتا
 نقاب جو میں روپوش ' اک لطف نہاں نکلا
 نہ تھا بزمِ احتبا ہی میں تیرا ذکر ' دشمن بھی
 حجاب شاہدِ مطلق نہ اٹھا ہے ' نہ اٹھے گا
 میں کبھی کام بھی رہتا ' نہ غم فراق سہتا
 یہ جو عشق جاں ستاں ہی وہ بحرِ بکیراں ہو
 کبھی بھول کر سی سے ' نہ کر دسلوک ایسا
 نہیں معلوم ' کیا واجب ہے ' کیا فرض
 ساتی ! ادھر تو دیکھو کہ ہم دیر مست ہیں
 بس ' اے رنگِ دلِ بول تو نہ کرنا زبے جا
 جو تشریف لاؤ ' تو ہے کون مائع ؟
 کر دِل کے دیرانے کی کُنچ کا دی
 نلے شمع ! درو کے مر شام ہی سے
 بس اک آستانہ ' ہر سجدے کے قابل
 اتنا تو جانتے ہیں کہ بندے خدا کے ہیں
 کھٹکا بھی کچھ ہوا نہیں اور دل اڑا لیا
 تو ہی نہیں ہے رمزِ محبت سے آشنا
 سر ہی کے بل گئے ہیں سدا ' رہروانِ عشق
 کیا کہہ دیا کہ شمع کے سر سے دھواں اٹھا
 بگاڑنا نہیں مشکل ' بنی بنائی کا
 جنابِ شیخ کو دعویٰ تھا پارسائی کا
 تیرا چاہا ہوا ' بُرا نہ ہوا
 کوئی تجھ سا ترے سوا نہ ہوا
 میرا کیا ہے ہوا ہوا ' نہ ہوا
 وہ میرے حال پر مجھ سے بھی زیادہ مہرباں نکلا
 بیاں کرتا سرِ بازار ' تیری داستان نکلا
 جسے ہم لامکاں سمجھتے تھے وہ بھی اک مکاں نکلا
 اگر اپنی زندگی پر مجھے اختیار ہوتا
 نہ سنا کوئی سفینہ ' کبھی اس سے پار ہوتا
 کہ جو تم سے کوئی کرتا ' تمہیں ناگوار ہوتا
 مرے مذہب میں ہے تری رضا فرض
 کچھ مستی نگہ بھی ملا دے شراب میں
 خدا جانے ' کیا بات ہم دیکھتے ہیں
 مگر خوں بد کو بہانے بہت ہیں
 دے اس کھنڈر میں خزانے بہت ہیں
 ابھی تجھ کو آنسو بہانے بہت ہیں
 زمانے میں گو آستانے بہت ہیں
 آگے حواسِ گم ' خردِ نارسا کے ہیں
 یہ سارے تھکنڈے تری زلفِ دوتا کے ہیں
 در نہ دیارِ حسن میں رسمِ ستم نہیں
 حیرت زدہ نہ بن ' کہ نشانِ قدم نہیں

کیسی طلب کہاں کی طلب کس لیے طلب !
 ہم ہیں تو وہ نہیں ہر وہ ہے تو ہم نہیں
 کبھی تقصیر جس نے کی ہی نہیں
 ہم سے پوچھو تو آدمی ہی نہیں
 یا مگر دوستوں نے کی ہی نہیں
 یا وفا ہی نہ تھی زمانے میں
 بندگی کا شعور ہے جب تک
 خوفِ ناکامی ہے جب تک کامیابی ہے محال
 کیا انھیں اندوہ ہنگامِ حسرت یاد آ گیا !
 اک فرشتے بھی تو ہیں جن کو نہ محنت ہے نہ رنج
 تھی وہ توفیقِ الہی میں نے سمجھا اپنا فعل
 بزمِ ایجاد میں بے پردہ کوئی ساز نہیں
 بلب کے دل میں دایرِ دایرِ بہار ہے
 بے حوصلگی ہے گلہ تلخی دوراں
 تنگی سے نہ دل تنگ ہو جا شکرِ خدا کر
 گاہک ہی نہ ہو کوئی تو ہر عرضِ مہر پہنچ
 پھر کچھ کچھ ان کے وعدے پر با اعتبار ہو
 چلے گئے کو بیٹھ نہ گشتی میں تنگ دل
 البتہ اُس کے فضل پہ موقوف ہے نجات
 ہے رگ ہر برگ میں رنگِ بہار
 ہے تو اغیار سے خطاب مگر
 داں برابر ہے خلوت و جلوت
 اب فارسی کی دو غزلوں کے چند شعر ملاحظہ کیجیے :-
 اے روئے تو بے نقاب تاکے
 بر خود تپید آفتاب تاکے
 بشکن سر زلفِ تاب دارت
 دلہا ہمہ ہیج و تاب تاکے
 در روز شمار کس مسپر سم
 گیر مز غمت حساب تاکے

حسن تو نقاب در نہتا بہ
صد قفل ز دم در تمنا
شوخی تو در حجاب تاکہ
دل بستہ فتح باب تاکہ
زاہد! بہ نواسے خارج آہنگ
دل بر کئی از رہاب تاکہ

ہر چند مرا نیست بتو بیچ کلامے
گفتم بتو از لب نہ بر دل آمدہ حرفے
ہر دم ز تو صد بار پیامے و سلامے
رفتم بتو از جلے نہ برداشتہ گامے
آنگاہ کہ ناگاہ بہ بے گاہ رسیدیم
منزل گہ مارا نہ سلو کیست نہ رسے
سالیست نہ ماہیست نہ صیحت نہ شک
نہ ہم سفرے ہست نہ میلے نہ مقالے
آں مے کہ بخوردیم نہ در خورد عوام ست
ختم خانہ مارا نہ ختمے ہست نہ جلے
صد فتنہ بر انگیختہ ناکردہ نگاہے
صد مرحلہ طے ساختہ ناکردہ خرامے
(حیاتِ معطل)

انور — سید شجاع الدین عرف امراؤ مرزا دہلوی

ان کے والد مشہور خوش نویس یا قوت رقم ثانی میر جلال الدین حیدر تھے۔ انور راقم الدلہ
سید ظہیر الدین عرف نواب مرزا ظہیر کے چھوٹے بھائی تھے۔ نواب سعید الدین احمد خاں طالع
نے اپنے والد نیر خشاں سے ان کی شاگردی کے سلسلے میں ایک عجیب روایت نقل کی
ہے، لکھتے ہیں کہ جب میرزا زین العابدین خاں عارف کو خط نسخ سیکھنے کا شوق ہو
وہ سید جلال الدین یا قوت رقم ثانی استاد ظل سبحانی بہادر شاہ ظفر کی خدمت میں حاضر
ہوئے۔ ان دونوں عارف کی شاعری کا عام شہرہ تھا۔ ادھر میر جلال الدین کے دو
دونوں صاحبزادوں کو شاعری کی چٹیک تھی اور وہ ایک اچھے استاد کی ٹوہ میں تھے

میر جلال الدین کو یہ اچھا موقع ہاتھ آیا۔ انہوں نے عارف سے کہا کہ میں آپ کو یوں تو شاگرد کرتا نہیں۔ ہاں تبادلہ کرتا ہوں یعنی میں آپ کو نسخ کی تعلیم دوں گا اور اس کے اصول بتاؤں گا۔ آپ میرے دونوں لڑکوں کو شاعری کے رموز بتائیں اور شاعر بنادیں۔ عارف مرحوم نے منظور کر لیا اور معاملہ اس پر طے ہو گیا۔ اگرچہ عارف نے ایک سال کے بعد سلسلہ تعلیم ختم کر دیا اور استاد نے سند لکھ دی لیکن ظہیر اور انور مدتوں عارف سے اصلاح لیتے رہے۔ چونکہ دونوں جوہر قابل تھے تھوڑے ہی دن کی مشق سے کچھ کا کچھ ہو گئے۔ جب بہادر شاہ ظفر کو ان کا حال معلوم ہوا تو انہوں نے ان دونوں کو استاد ذوق کے سپرد کر دیا۔ خدا معلوم یہ بات کہاں تک صحیح ہے۔ طالب ہی کی روایت ہے کہ داغ بھی شروع میں کامل تین برس تک عارف سے اصلاح لیتے رہے تھے۔ اس زمانے میں ان کا تخلص مرزا تھا جو نیر رخشاں کا دیا ہوا تھا۔ بعد میں جب ولی عہد مرزا خرو نے ان کی والدہ وزیر بیگم عرف چھوٹی بیگم سے نکاح کیا تو یہ بھی اپنی والدہ کے ساتھ قلعے میں اٹھ گئے۔ مرزا خرو نے انہیں بھی ذوق کے حوالے کر دیا۔ داغ تخلص ذوق کا عطیہ ہے۔ یہ گویا مرزا خرو پر چوٹ ہے۔

دیوان ذوق کا جوائنڈیشن ۱۲۷۹ھ (۱۸۶۳ء) میں شائع ہوا تھا۔ اس کی ترتیب

سے عام خیال یہ ہے کہ دیوان ذوق کا یہ پہلا ایڈیشن تھا، لیکن میرے اپنے کتب خانے میں دیوان کا ایک ایسا نسخہ موجود ہے جو مطبع محمدی دہلی (محمد مرزا خاں) سے مارچ ۱۸۵۹ء میں شائع ہوا تھا۔ اور لطیف یہ کہ اس میں دیران و ظہیر والے نسخے سے ایک شعر زیادہ نہیں۔ فرق ہے تو صرف اتنا کہ ترتیب اس میں بالعکس ہے یعنی دیران کے ۱۸۶۰ء والے نسخے میں پہلے قصاید ہیں اور پھر غزلیات۔ ۱۸۵۹ء کی اشاعت میں پہلے غزلیات ہیں اور قصاید نہیں۔ مجھے شبہ گذرتا ہے کہ ۱۸۵۹ء کی تاریخ جعلی ہے۔ یعنی چونکہ دیران وغیرہ نے اپنا دیوان رجسٹری کر لیا تھا اس لیے مطبع محمدی کے نسخے کے ناشر نے قانونی گرفت سے بچنے کے لیے ترتیب بدل دی۔ اور تاریخ پہلے کی ڈال دی؛ درہم یہ نسخہ ۱۸۶۳ء کے بعد چھپا تھا۔

واللہ اعلم

تلاذہ غالب

میں غلام رسول ویران اور ظہیر کے ساتھ انور بھی شریک تھے۔ اس کے بعد مولانا محمد حسین آزاد نے بہت کچھ تصرف کر کے بلکہ اپنی طرف سے امانت کر کے وہ دیوان شائع کیا جو اب متداول ہے۔ ذوق کے بعد انور غالب سے مشورہ کرنے لگے تھے، نہایت ذہین اور طبائع تھے۔ افسوس کہ عمر نے وفات کی، ورنہ خدا معلوم کتنی ترقی کرتے، ۱۸۵۷ء کے بعد پہلے رام پور اور وہاں سے جے پور گئے۔ وہیں ۱۸۸۵ء (۱۳۰۲ھ) میں ۳۸ برس کی عمر میں خدا کو پیارے ہوئے بقول لالہ سری رام ان کے دو مکمل دیوان شائع ہو گئے۔ خدا مغفرت کرے لالہ سری رام موصوف کو، انھوں نے بڑی محنت سے ایک دیوان مرتب کر کے نظم و مفرد معرفت بہ دیوان انور کے نام سے مطبع رفاہ عام لاہور سے شائع کرایا۔ (۱۳۱۶ھ / ۱۸۹۹ء) ورنہ آج ان کا کلام دیکھنے کو آنکھیں ترستیں، بہت پُر گوشت تھے۔ دیوان میں شاید ہی کوئی زمین ایسی ہو جس میں دو غزل بلکہ سہ غزل تک موجود نہیں۔ دیوان پر قدرت، روزمرہ، اور آمد، معاملہ بندی اور لطیف طنز ان کے کلام کا جوہر ہیں۔

انتخاب ملاحظہ ہو:-

وہ آنکھیں نہیں، باے کیا ہو گیا	وہ کافر تو اب کچھ نیا ہو گیا
تمہیں یاں تک آنا قیامت سہی	میں جی سے جانے میں کیا ہو گیا؟
نظر ملتے ہی وہ کچھ ہو گیا، جو کچھ کہ ہونا تھا	پیشیاں ہو رہا ہے دیدہ انجام میں کیا کیا
کہیں سر طور جلوہ افگن، کہیں در ویران سوروش	وہاں تو ہے جائے جائے مسکن، ہمیں رکھا نہیں
تھک کے بیٹھے ہو درِ صومعہ پر کیا، انور!	دو قدم اور، کہ یہ خانہ خمار رہا
کیسی حیا، کہاں کی وفا، پاسِ خلق کیا	ہاں یہ سہی، کہ آپ کو آنا یہاں نہ
کچھ اپنے دل کے دلوے کچھ زاہدوں کی ضد	سر پھوڑنے کو ورنہ وہی آستان نہ
میں اور روزِ وصل، عدد اور شبِ فراق	یہاں آسمان نہ تھا، کہ وہاں آسمان نہ
جان سننے والوں کی دعا غلظ لبوں پر آگئی	واہ، کیا کہنا ہے حضرت، آپ کی گفتار
تم آج ہی چل پھر کے، مٹا دو نہ یہ جھگڑا	کیوں کل پہ رکھو شورِ غوغا قیامت
وہ دن گئے، کہ مہر کو پہنچا کوئی بخیر!	تم ورنہ آفتِ صد کارواں ہو آج

ہاں رویدا و بزمِ عدد کیوں کہو، مگر	یہ تو کہو کہ شب کو کہاں تھے کہاں ہو آج
کوئی ترپے نہ کیوں تاب دتواں تک	نہ پوچھیں گے نہ دیکھیں گے کہاں تک
کچھ کچھ وہ چھیر لطف کی، کم کم عتاب میں	جی ہے امید دیاں سے کس کس عذاب میں
یہ مستیوں کا رنگ ہے جوشِ شباب میں	گویا کہ وہ نہاے ہوئے ہیں شراب میں
جو کہے سچ ہے، نہ مے پی، نہ کہیں دل اٹکا	گفتگو کچھ سخنِ ناصح ناداں میں نہیں
ہے تہذیب کہ انہیں دیکھ کے کچھ کہہ نہ اٹھوں	گرچہ اب تک کوئی لغزش مے ایماں میں نہیں
نظر ہو، تو نظر آتی ہے، کیفیتِ دو عالم کی	چلو آؤر! تماشا دیکھ آئیں بزمِ رنداں میں
گویا کہ سب غلط ہیں مری بد گمانیاں	دیکھے تو کوئی شکل تمھاری حیا کے ساتھ
ہر ہر قدم پہ بیٹھتا آتا ہے، راہ میں	لایا ہوں کس کی بزم سے دل کو لگا کے ساتھ
کچھ ہم رُکے رُکے رہے، کچھ وہ کچھ کچھ	ارمان جی کے جی ہی میں، کیا کیا یہاں رہے!
کچھ تو مل جائے لبِ شیریں سے	زہر کھانے کی اجازت ہی سہی
دل میں یاں آ کے نکلتا کیسا	اے، وہ ارمانِ شہادت ہی سہی
بے طرح پڑتی ہے نظر اُن کی	خیر دل کی نظر نہیں آتی
ربط بڑھ جائے تو حسنِ عشق کی ہوشان ایک	جو نفس ہے سینہ عاشق میں شمع طور ہے
نہ میں سمجھا، نہ آپ آئے کہیں سے	پسینہ پونچھیے اپنی جبین سے
میں اس برہم مزاجی کے تصدیق	اُبھکتے ہیں وہ زلفِ غنبریں سے
کہاں کی دل لگی، کیسی محبت	مجھے اک لاگ ہو جانِ حزیں سے
وہ کچھ بے تابیاں، بگڑے سے تیور	لڑائی میں مزا ہے اُس حسیں سے
ادھر لاؤ ذرا دستِ حسائی	پکڑ دیں چور ہم دل کا یہیں سے
قہر میں مستی میں، وہ انگریزیاں	خالی ہاتھوں لڑتے ہیں تلوار سے
شکایت کی تمھارے آستیاں کی	زمین بھی سوچتی ہے آسمان کی
یہ حالت ہے مے درِ نہاں کی	کہ صورت دیکھتے ہو راز داں کی
جاں بخش ہے گفتار، تو لبِ چشمہ حیراں	پھر کہیے کہ اُن پر کوئی کس بات پہ مرجائے

یہ خوشی کم ہے کہ ہم اس بزم میں اک طرف بیٹھے تو ہیں ناشادے

(نظم دغروز دیباچہ خاتم جاوید (۱) ص ۳۸۱ -

۳۸۹ بقاوس المشاہیر (۱) ص ۱۱۲]

باقر — شاہ باقر علی بہاری

ضلع گیا (بہار) میں پیر گنج ایک مختصر سا قصبہ ہے۔ باقر وہاں کے ایک مشہور خاندان شاخین کے چشم و چراغ تھے۔ والد کی طرف سے سلسلہ نسب حضرت مخدوم العارفین جلال الدین محمد کبیر الاولیا گارونی پانی پتی کے واسطے سے حضرت رکن الدین عبدالرحمن الکبیر مدنی تک اور والدہ کی طرف سے حضرت غوث اعظم عبدالقادر جیلانی رحمہ اللہ تک پہنچتا ہے۔

ان کے مورث اعلیٰ خواجہ رکن الدین عبدالرحمن الکبیر خلیفہ منصور عباسی (۵۴۵ھ - ۶۷۵ھ) کے زمانے میں حکومت کی سخت گیری کے باعث مدینہ منورہ سے نقل مکان کر کے گارون (فارس) چلے آئے۔ اور بعد میں ان کے اخلاف یہاں سے سرخس منتقل ہو گئے۔ اس خاندان کے جو بزرگ سب سے پہلے ہندستان آئے، ان کا نام خواجہ شہاب الدین عبدالرحمن ثانی ہے۔ وہ غالباً سلطان محمود غزنوی کے ہمراہ ۴۰۳ھ (۱۰۱۲ء) میں یہاں آئے۔ سلطان نے انہیں پانی پت کی حکومت اور قضاوت سپرد کی۔ وہ عمر بھر یہیں رہے اور یہیں دفن ہوئے۔ ان کی دسویں پشت میں حضرت جلال الدین محمد کبیر الاولیا ہوئے۔ جو اپنے زمانے کے مشہور ولی اللہ گذرے ہیں۔ ان کی تیسری پشت میں حضرت مخدوم شاہ داد و طلب علم کی غرض سے نکلے اور صوبہ بہار میں، جو اس وقت علم و فضل کا مرکز تھا پہنچے اس طرح اس خاندان کی ایک شاخ پانی پت سے بہار منتقل ہو گئی۔

جناب باقر کے والد بزرگوار حضرت شاہ وارث علی انیس اسلاف کے نام

لیواتھے۔ ان تک کسی نے ملازمت کا تعلق پیدا نہیں کیا تھا۔ صرف عبادت و ریاضت اور درس و تدریس ان کا معمول رہا۔ سب سے پہلے جس نے اس خاندان میں ملازمت کا پیشہ اختیار کیا، وہ شاہ وارث علی ہی تھے۔ ایسٹ انڈیا کمپنی اپنی حکمت عملی کے تحت چاہتی تھی، کہ یہاں کے معزز اور صاحب اثر اور باوقار لوگ اس کی ملازمت میں داخل ہو جائیں، تاکہ عوام میں اس کی ساکھ قائم ہو جائے۔ چنانچہ بعض مجبوریوں کے باعث شاہ وارث علی بھی سررشتہ عدالت میں منسلک ہو گئے۔ ان کی ملازمت کا سارا زمانہ آرمی میں گذرا۔ بیس برس یہاں رہے۔ جب مرض الموت میں مبتلا ہوئے، تو اپنے وطن پیر بگہ چلے آئے اور یہیں ۲۔ دسمبر ۱۸۳۳ء (۱۹۔ رجب ۱۲۴۹ھ) کو واصل حق ہوئے۔

حضرت شاہ وارث علی کی اولاد میں دو بیٹے اور دو بیٹیاں تھیں۔ بیٹوں میں بڑے شاہ حسین علی تھے اور چھوٹے ہمارے صاحب ترجمہ شاہ باقر علی۔

باقر ۱۹۔ جون ۱۸۳۱ء (۸۔ محرم ۱۲۴۷ھ) کو بروز یکشنبہ پیدا ہوئے۔ یہ اپنے والد کی سب سے چھوٹی اولاد اور ان کی وفات کے وقت صرف ڈھائی برس کے تھے۔ چنانچہ ان کی تعلیم و تربیت ان کی والدہ نے کی۔ سب سے پہلے قرآن کریم حفظ کرایا۔ پھر گھر ہی پر ایک استاد سے فارسی کی تکمیل کرائی۔ اس کے بعد عربی پڑھنا شروع کی تھی، کہ یہ سلسلہ رک گیا اور زمانے تک انھیں دوبارہ اس کی طرف توجہ کرنے کی فرصت نہ ملی۔ یہ انھوں نے بہت مدت بعد مولانا مہدی حسن سے پڑھی۔ اس دوران میں البتہ انھوں نے لکڑی۔ پتہ گتنگہ وغیرہ کے فن خلیفہ مداری اور میر یار محمد سے حاصل کیے۔ پھر تیر اندازی، شمشیر زنی، نیزہ بازی، شہ سواری، بانک، بنوٹ، میر کریم اللہ سے سیکھے اور کافی بڑی عمر میں اپنی ملازمت کے زمانے میں ایک شخص سے مراد خان بھوپالی سے بندوق چلانا اور نشانہ لگانا سیکھا۔ غرض کہ جملہ فنون سپہ گری، اور روانہ کھیلوں میں طاق تھے۔

باقر بھی اپنے والد اور بڑے بھائی کی طرح انگریزی حکومت کے ملازم رہے۔ ۱۸۵۹ء میں ان کی سب سے پہلی تقرری سررشتہ افیون میں گماشتے کی حیثیت سے آرمی میں ہوئی۔ یہاں سے ۱۹ برس کے قیام کے بعد ۱۸۷۸ء میں بڑھاپہ (ضلع موتی باری)

تبادلہ ہوا۔ پھر ۱۸۸۲ء میں پٹنہ آئے اور یہیں سے ۱۸۸۹ء میں ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ اس کے بعد مستقل سکونت آ رہ میں اختیار کر لی۔

ملازمت سے پنشن پالینے کے بعد ان کی تندرستی زیادہ خراب رہنے لگی۔ معدے نے کہ ام الامراض ہے۔ بہت تکلیف دینا شروع کی۔ کبھی شدید قہقہہ ہوجاتی۔ اور کبھی شدید اسہال۔ غرض صحت روز بروز کمزور ہونے لگی۔ وہ ایک خانوادہ تصور کے چشم و چراغ اور خود صاحب حال بزرگ تھے۔ عقاید کے لحاظ سے سنی حنفی اور حضرت شاہ قیام اصدق (متوفی ۲۱۔ رمضان ۱۳۰۱ھ = ۱۵۔ جولائی ۱۸۸۴ء) سے

نورانی

طریقہ چشتیہ نظامیہ میں بیعت اور خود ان کے خلیفہ اور صاحب اجازت تھے۔ اس لئے اوراد و وظائف اور ریاضت کا معمول بیماری کے ایام میں بھی نہیں چھوٹا۔ وفات سے ایک دن پہلے ایک بیک فرمایا، کہ مجھے ایک ضروری کام سے گیا جانا ہے۔ چنانچہ بستر وغیرہ بندھوایا۔ اور گاڑی سے گیا پہنچ گئے۔ اگلے دن اسہال شروع ہو گئے طبیعت پہلے سے نڈھال تھی۔ رہی ہی کسر اسہال نے پوری کر دی۔ طاقت بالکل زایل ہو گئی۔ اسی حالت میں شب جمعہ ۲۴۔ جولائی ۱۹۰۸ء (۲۴۔ جمادی الثانی ۱۳۲۶ھ) کو وفات پائی۔ جنازہ پیر گہ لایا گیا اور یہاں اپنے خاندانی قبرستان میں اپنی والدہ کی قبر کے متصل دفن کیے گئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

باقر نے اپنی عمر میں تین نکاح کیے۔ پہلی شادی کے وقت ان کی عمر صرف ۱۷۔ بری کی تھی۔ یہ بیوی جلد ہی فوت ہو گئیں۔ ان سے کوئی اولاد نہیں ہوئی تھی۔ دوسرا نکاح دو ڈھائی سال بعد اسی مرحومہ کی چھوٹی بہن سے ہوا۔ ان سے دو لڑکیاں باقر کے بعد زندہ رہیں۔ تیسرا نکاح شیخ امیر اللہ صدیقی کی صاحبزادی سے ہوا۔ یہ بزرگ بھڑائی کے رہنے والے اور راجہ صاحب نانپارہ کے ہاں ملازم تھے۔ اس نکاح سے باقر کے تین بیٹے اور ایک بیٹی ان کی وفات کے وقت موجود تھے۔ سب سے بڑے جناب عطا حسین جنہوں نے ان کا دیوان مرتب کر کے شائع کیا ہے۔ یہ پہلے حکومت ہند کے محکمہ ریلوے میں ملازم ہوئے اور بعد میں حیدر آباد دکن چلے گئے۔

دوسرے فرزند خان بہادر مولوی عبدالصمد صاحب ڈپٹی کلکٹر اور تیسرے ڈاکٹر عبدالکریم بھی گورنمنٹ میں ملازم رہے۔

باقر نے قاطع برہان کے معرکے میں بھی حصہ لیا تھا۔ غالب نے موید برہان کی تصنیف پر اپنا مشہور قطعہ لکھا تھا (انشا کردہ است۔ غوغا کردہ است) جس پر یہ شعری مباحثہ شروع ہو گیا۔ اس موقع پر باقر نے دو قطعے عبدالصمد فدا سہیل (شاگرد مولوی احمد جہانگیر نگر) کے جواب میں اور ایک منشی جواہر سنگھ جوہر لکھنوی (شاگرد ناطق مکرانی) کے جواب میں لکھے تھے۔ آغا علی شمس نے ایک مضمون اردو نثر میں لکھا تھا، جس میں غالب کے کلام پر اعتراض کیے تھے۔ باقر نے اس کا جواب فارسی نثر میں دیا۔ باقر کے یہ منظومات اور مضمون ہنگامہ دل آشوب میں شامل ہیں اور وہیں سے دیوان باقر میں بھی نقل کیے گئے ہیں۔

باقر نے شاعری گویا ورثے میں پائی تھی۔ ان کے والد شاہ وارث علی بھی شاعر تھے۔ اشکی تخلص تھا، اٹھنوں نے اپنے کلام پر اصلاح شیخ محمد وحید الدین عشتی (غلف شیخ غلام حسین مجرم عظیم آبادی) سے لی تھی۔ عشتی اپنے وقت کے استاد تھے۔ گارساں دتاسی کا تذکرہ بہت حد تک عشتی کے تذکرے سے ماخوذ ہے۔

خان بہادر سید علی محمد شاد کے استاد شاہ اکف حسین فریاد، ان ہی اشکی کے بھانجے اور شاگرد بھی تھے۔

باقر اردو میں کم اور زیادہ فارسی میں کہتے تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

بگفتش کہ بر نام و ننگ من،	فرمود	برو، برو، کہ نخواہیم نام و ننگ ترا
دردِ طلب، تا محرمِ رازے شوی	حاصل	ایں زہد تو، زاہد! ثوابے بیش نیست
اے جان و دلم سوختہ آزارِ محبت	جاناں	چہ کنم، پیش تو اظہارِ محبت
آغوشِ من و شاہدِ صد گونہ تمنا	بالین	من و سایہ دیوارِ محبت
اے باقر دل خستہ چنین حال تو چو نیست	شاید	کہ دلت گشتہ گرفتارِ محبت
اے سنگ دل! یکے نشیدی و بدتے	باقر	بر آستان تو فریاد کرد و رفت

توانم داشتن در سینہ را عشق را پنہاں
چہ سازم، ضبطِ عشق از چشم گریانم نمی آید
ز دستِ وحشتِ دل نیست یک روز نصیب من
کہ صد چاک از گریباں تا بدما مانم نمی آید
چہ می پرسی ز احوال من، چہ گویم با تو، اے ظالم!
چہا جورے کہ از دست تو بر جانم نمی آید
کجا شد غالب شیریں نوا، باقر! کہ آہ کنوں
صد ازاں طوطی ہند خوش الحانم نمی آید

یہ قدر جور و جفا، بردلِ رنجور مکن
ہر چہ خواہی مکن، از پیشِ خودم دور مکن
ہوشم بر بوداں صنم جلوہ طرازے
جادور دشنے، ماہ دشنے، مایہ نازے
جائے کہ ثواباشی و من خستہ جگر ہم
سر بہر شود گلشنِ رازے و نیازے
کو تاہ کنم و امن صحراے طلب را
گردست دہد سلسلہ زلفِ درازے
شکل تصویر ہو خاموش، تماشا کیا ہے
بیٹھے بیٹھے کھٹے جاتے ہو یہ نقشا کیا ہے
تمہاری دید کی حسرت میں دیکھو جان جائے گی
کھلی رہ جائیں گی آنکھیں نکل جائے گا دم اپنا
کلیجہ تھامے ہاتھوں سے، مگر روز آوے گے
کسی دن تو اثر دکھلائے گا اندوہ و غم اپنا

(مقدمہ دیوان باقر! تاریخ شعرائی بہار ص ۶۵، ۸۷؛

حیات فریاد ص ۱۵۵-۱۶۸؛ نگار (اپریل ۱۹۵۲) ص ۳۱-۳۲؛

ہنگامہ دل آشوب [

بسمَل — منشی شاکر علی (غلام بسم اللہ) میرٹھی ٹم بریلوی

ان کے والد منشی سرفراز علی بانس بریلی کے رہنے والے، قوم کے کبوتر، کسریٹ میں
سرشتہ دار تھے بسمَل میرٹھی میں پیدا ہوئے۔ شاکر علی اصلی نام تھا۔ غلام بسم اللہ تاریخی
نام ہے۔ (۱۲۳۹ھ) ان کی تعلیم بیشتر مارہرہ اور بریلی میں ہوئی۔ عربی بعد میں

مفتی محمد سلطان حسن خاں صدر الصدور سے حاصل کی۔ مدتوں مظفر نگر اور میرٹھ میں ناظر عدالت رہے۔

مذہب سے بہت دل چسپی تھی۔ دو مرتبہ حج کیا۔ حضرت شاہ عبدالرحمنؒ (دکن) سے بیعت تھے۔ اسی لیے آخر میں نعت گوئی سے زیادہ شغف رہا۔ نعتوں کا مجموعہ ”نالہ بسمل“ چھپ چکا ہے۔

پنشن لینے کے بعد بریلی میں مقیم ہو گئے تھے۔ یہیں زیر جامع مسجد آج بھی ان کے فائدان کے لوگ رہتے ہیں۔ ۱۸۹۸ء (۱۳۱۵ھ) میں وفات پائی۔ مخبر ملیوی نے تاریخ کہی ”ان العاقبت للمتقین“ اپنے آبائی قبرستان میں دفن ہوئے۔

غالب کی تقلید کا بہت شوق تھا اور ان کی طرحوں میں لکھنے کی کوشش کرتے تھے۔ نعت بھی کہتے تھے۔ چنانچہ نعتوں کا ایک مجموعہ ”نالہ بسمل“ کے عنوان سے شائع کیا تھا۔ غالب کی ایک زمین میں چند شعر ملاحظہ ہوں۔

شبِ دفرِ اشکِ گردوں کفِ سیلاب تھا	دورۂ چشم کو اکب، حلقہ گرداب تھا
واں حنا بندی، عنایاں گیر خرامِ ناز تھی	یاں تن کا ہیدہ، غرقِ اشکِ خونِ ناب تھا
واں ریش پر نور تھا، صبحِ اُمیدِ زندگی	یاں ہراک داغِ جگر، خورشیدِ عالم تاب تھا
حسنِ تمکینِ آزما کو، پاسِ خود داری اُدھر	خانہ زادِ عشق کو، ملحوظِ یاں آداب تھا
ان کو پاسِ تنگ دامن گیر، مجھ کو پاسِ وضع	وہ اُدھر بیتاب تھے اور میں اُدھر بیتاب تھا

میں نے دیکھا رات بسمل کو پڑا تھا خاک پر
بسترِ سنجاب تھا نے بالِش کم خواب تھا

[یادگارِ ضیغم، ص ۶۸؛ خم خانہ جاوید (۱)]

[ص ۵۹۰-۵۹۱]

بیتاب — صاحبزادہ عباس علی خاں رام پوری

رام پور کے حکمران خاندان سے تھے۔ ان کے والد نواب محمد عبدالعلی خاں بہادر تھے۔ جو نواب فردوس مکاں محمد یوسف علی خاں بہادر کے حقیقی چچا تھے۔ چونکہ انتخاب یادگار کی تالیف کے وقت ان کی عمر ۶۶ برس کی تھی اس لیے تقریباً ۱۲۲۴ھ (۱۸۰۹ء) میں پیدا ہوئے ہوں گے۔ ۱۸۳۷ء تک دہلی میں رہے پھر لکھنؤ چلے گئے۔ اپنی ظاہری اور باطنی خوبیوں کے باعث ہم عصروں میں ممتاز تھے۔ اُردو کلام پر حکیم مومن خاں مومن دہلوی سے اصلاح لیتے تھے۔ ان کی وفات (۱۸۵۲ء) کے بعد کسی سے مشورہ نہیں کیا۔ لیکن غالب کے دوسرے سفر رام پور (۱۸۶۵ء) کے بعد ان کے شاگرد ہو گئے۔ اپنا دیوان بھی ان کی خدمت میں اصلاح کے لیے بھیج دیا۔ اور ان کی وفات تک خط و کتابت کے ذریعہ مشورہ بھی کرتے رہے۔

۱۸۵۷ء کے بعد رام پور میں حاکم صدر بنائے گئے اور فروری ۱۸۸۳ء تک اسی عہدے پر متمکن رہے۔ ۶ جون ۱۸۸۳ء (مطابق ۲۹ رجب ۱۳۰۰ھ) کو ظہر کے وقت فوت ہوئے۔ دیوان ”گلدستہ باغ جناں“ کے عنوان سے شعبان ۱۳۰۱ھ میں چھپا تھا۔ گلزار عشق اور بہار عشق دو قصے بھی لکھے تھے، جو طبع نہیں ہوئے۔ ان کے قلمی نسخے رام پور کے کتب خانے میں موجود ہیں۔

ان کے چھوٹے بھائی صاحبزادہ محمد عنایت علی خاں بھی فارسی اور اُردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے اور عنایت تخلص کرتے تھے۔ بقول شفیقہ و کریم الدین فارسی کلام صہبائی کو اور اُردو میر حسن تسکین (شاگرد نصیر مومن) کو دکھلاتے تھے لیکن امیر مینائی کہتے ہیں کہ مومن سے مشورہ تھا۔ یہ ۱۴۔ اگست ۱۸۴۸ء (۱۴۔ رمضان ۱۲۶۴ھ) کو زہر خورانی سے دہلی میں فوت ہوئے۔ درگاہ حضرت خواجہ باقی باللہ میں مدفون ہیں۔

بیتاب کے کلام کا نمونہ یہ ہے :-

ہر بات میں برہم کوئی اتنا نہیں ہوتا
یوں، کون ستاتا ہے مری جان کسی کو؟
کچھ بن گئی ہے ایسی ہی دم پر مرے، ورنہ
کردن اللہ سے فریاد، تمھارا ہو کر
خیر گزری، کہ ذرا چونک کے، پھر لگ گئی آنکھ
دوستی اپنی، خدا کے لیے، تہہ کر رکھے
بیتاب، اور عشق کہاں، اور ہم کہاں
ان بے وفا یوں کا دکھاتا ذرا مزہ
بیتاب کا بھی رند و معلوم ہے پتا کچھ
پھر بیٹھے بیٹھے چھیر نکالی، خدا سے دُر
کون کہتا ہے کہ یاں آنے کا دستور نہیں
یا بندناصحوں کی دباں کرے، اے خدا!
بہر خدا بتا تو دے اتنا بھی، ناصحا!
ہزار صبر کرو، لاکھ بے قرار نہ ہو
ہمیں کرنا تھا جو، وہ کہ بیٹھے
وفادار، ناصح! مبارک تمہیں
مقابل میں تیرے تو، اے پسند گو!
بجا ہیں تمہارے سب ارشاد، پر
زباں سے نام اس کا دم بدم ناصح لو اتنا ہے
تو صبر ہے عشاق کا شیوہ، پستم گر
بیتاب! یہ کیا قہر ہے، اُد جان کے دشمن!

آپس میں، ذرا سمجھو تو، کیا کیا نہیں ہوتا
خوبی پر جسے اپنی بھروسہ نہیں ہوتا
مرنا تو کسی کو بھی گوارا نہیں ہوتا
تمہیں منصف ہو، کہ پھر میں رہوں کس کا ہو کر
رہ گیا یوں ہی سا کچھ حشر کا غوغا ہو کر
نہیں بھاتا ہے مجھے ناصحا! اتنا اخلاص
بیٹھے بٹھائے ٹوٹ پڑا، ناگہاں فلک
ہوتا ذرا بھی دل جو مرے اختیار میں
ہم اس کو دیکھتے تھے، اکثر اس انجن میں
ظالم! ابھی تو آنکھ کا آنسو تھا نہیں
بات تو یہ ہے کہ ملنا انہیں منظور نہیں
یا مجھ کو دے یہ صبر، کہ بیٹھا سنا کروں
اس کو کروں نہ یاد، تو پھر کیا کیا کروں
نہیں وہ چیز محبت، کہ آشکار نہ ہو
آپ باتیں بناتیں، گھر بیٹھے
ہمیں تو وہی بے وفا چاہیے
مجھی سا کوئی بے وفا چاہیے
ذرا اور کی بھی سنا چاہیے
خدا کے واسطے چپ رہ کلیجہ منہ کو اتنا ہے
جب جی ہی پہ بن جائے تو پھر کیا نہیں کرتے
ہر بات پہ یوں پھوٹ کے رویا نہیں کرتے

پاس رکھنے کا جو بیتاب! کریں وہ دعویٰ
صحبتِ غیر بھی، ناچار گوارا ہو جائے

کیا کہے جاتے ہو، کچھ وصل کی تدبیر تباد
 مل گیا راہ میں بت خانہ بھلے سے، زاہدا
 آپ عقی میں تو، ناصح رہے کام آنے سے
 کہے کو جا ہی چکے تھے ترے بہکانے سے
 کاش ناصح ہی دل کو بہلائے
 کر کے شکوہ بھی ان سے پچتائے
 معمر ہے خدا کی عنایت سے مے کدہ
 بیتاب اپنی 'خدا نے دیے ہیں تجھے بھی ہاتھ
 یہ ختم ہے، یہ سب ہے، یہ شیشہ، یہ جام ہے
 ہیں وہ ہم پر بہت خفا بیٹھے
 تم بھی اب بن کے پارسا بیٹھے
 آج پیغام بردار نہ کچھ کہنا
 یہی قدرت خدا کی، اے بیتاب!

[گلشن بے خلا، ص ۳۴، ۳۵، ۱۳۷؛ طبقات الشعراء ہند
 ص ۳۷۶؛ انتخاب یادگار، ۸۱، ۷۶، ۷۷، ۲۳۳، ۲۳۴؛
 اخبارالصنادید، ص ۱۷۳؛ خم خانہ جاوید (۱)، ص ۶۳۳۔]

بیدل — مولوی عبدالسمیع رامپوری

فارسی اور عربی کی علمی استعداد بہت اچھی تھی۔ ۱۲۷۰ھ (۱۸۵۴ء) میں کسٹم
 کے لیے دہلی آئے۔ اور مفتی صدرالدین خاں سے عربی پڑھی۔ اپنی آیام میں شعر گوئی کا
 شوق ہوا تو میرزا غالب کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اوایل میں طبیعت غزل کی طرف
 زیادہ مایل رہی۔ بعد میں اس رسمی شاعری کو چھوڑ کر اپنی تمام توجہ مذہبی علوم و مسائل
 پر محدود کر دی۔ ایک نعتیہ دیوان اور ایک مختصر رسالہ نورایمان کے نام سے موجود
 ہے جس میں مختلف مسائل دینی نظم کیے ہیں۔ چونکہ ان کی کوئی غزل دستیاب نہیں
 ہوئی اس لیے رسالہ نورایمان سے ایک اقتباس درج ہے۔

دوستو! ہے وارِ فانی چند روز
یہاں کا عیش و کامرانی چند روز
سچ ہیں سب نغمہ چنگ و رباب
لذتِ صوتِ اغانی چند روز
بس کوئی دن کی ہو یہ رنگین بہار
ہے گین کی گل فشانی چند روز
چشمِ زگس کل ہے غمزدہ کوئی دن
نازِ سروِ بوستانی چند روز
ہے چہکتا طوطی شکر شکن
سُن لو اس کی خوش بیانی چند روز
پھر جو ڈھونڈو گے تو یہ بیدل کہاں
کر لو اس کی میہانی چند روز
(نورایمان (دیباچہ))

بیدل — مولوی ابوالحسنات محمد حبیب الرحمن انصاری سہارنپوری

مشہور عالم مولانا حاجی احمد علی محدث سہارنپوری کے صاحبزادے تھے جو خاندانِ دلی اللہی میں مولانا شاہ محمد اسحاق صاحب کے نامور شاگردوں میں ہوئے ہیں۔ مولانا احمد علی اپنے دور کے مشہور عالم تھے۔ اُن کے علم و فضل سے بہت لوگوں نے استفادہ کیا۔ مولانا شبلی نعمانی بھی اُن کے شاگردوں میں سے تھے۔ ان کی وفات ۱۲۹۷ھ میں ہوئی۔ نساخ نے تاریخ لکھی ہے

چوں آں احمد علی نیک باطن
بسوے خلد زریں دار الفنا رفت
برائے سالِ ترحیلش بہ نساخ
ملک گفتا: "زدنیا مقتدا رفت"
ان کے تین بیٹے حیدر آباد دکن گئے۔ مولانا حبیب الرحمن ان میں سے سب سے بڑے تھے۔ یہ ۱۲۵۹ھ میں پیدا ہوئے۔ ظہور الدین احمد 'تاریخی نام ہے'۔ ۱۳۱۲ھ میں ناب عباد الملک ناظم تعلیمات حیدر آباد دکن کے بڑا دے پر وہاں گئے اور مدرسہ مالیہ نظام میں سوروپیہ مشاہرہ پر فارسی کے مدرس مقرر ہوئے۔ دورانِ قیام حیدر آباد میں ہمارا جہ سرکش پر شاد بہادر کے متوسلین میں شامل رہے۔

بیدل بڑے جید عالم تھے بعض کتابوں کا ترجمہ بھی کیا مثلاً مسند امام ابوحنیفہ، تاریخ تیموری، مقامات بدیع ہمدانی۔ یہ کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ ایک رسالہ فضیلت علم بھی لکھا، جو سلسلہ دار ماہانہ پرچے دہدہ آصفی میں چھپتا رہا تھا۔ پنڈت رتن ناتھ سرشار کی وفات کے بعد کچھ دن تک دہدہ آصفی اور محبوب الکلام کی ادارت بھی کرتے رہے۔ مہاراجہ بہادر کی سرکار سے بھی کچھ ماہانہ مقرر تھا۔

غالب کے علاوہ حسین علی خاں شاداں سے بھی استفادہ کیا تھا طبیعت شکل پسند اور مضمون آفرین پائی تھی۔ فی البدیہہ اشعار کہنے میں خاص ملکہ تھا۔

تنگی زخم سے ارمائوں کے عقدے نہ کھلے	کاش دل بھی مرا ہم رنگ گریباں ہوتا
عیش دنیا بیچ ہے اور پوچ ہے اس پر غرور	آج ہم غمناک ہیں اور کل عدو غمناک تھا
لگی ہو چپ، اُسے کیا جانے کہہ دیا ہو کیا	نقاہتِ دل مضطر نے گفتگو ہو کر
کسی کی زود پشیمانی میرے مرنے پر	دلِ عدو میں کھٹکتی ہے آرزو ہو کر
حیم کعبہ غیرت سے مت نکال قدم	جیا تو خاک جیا، تنگ آبرو ہو کر
قطرہ میں اجسہ کا تماشا	نقشہ ہے خدائی کا بشر میں
بُھ کو شکوہ کی قسم، تم کو وفا کی سوگند	کیا کہوں، کس سے کہوں، سخت پریشانی ہے
تیرا وہ حسن، کہ ہنگامہ طلب عالم سے	میرا وہ دم، کہ چلا میری نظر سے پہلے

[تذکرہ نجیبیہ (۲) دفتر ہفتم، ص ۳۳-۳۴، خیم خانہ جاوید (۱)]

ص ۶۴۲-۶۴۳؛ دارالعلوم کے سپوت، ص ۸۳]

بے صبر — منشی بال مکند سکندر آبادی

ان کے والد راے کا نہہ سنگھ (کاغجی مل - خیم خانہ جاوید) قوم کے بھٹاگر کا تھے۔

یہ بھی اسی سکندر آباد کے رہنے والے تھے جہاں کے تفتہ تھے اور غالباً اُن سے کچھ عزیز داری بھی تھی۔ بہت صغریٰ میں شعر و سخن کا شوق پیدا ہوا، چندے تفتہ سے بھی مشورہ کرتے رہے۔ علمی استعداد بہت اچھی تھی۔ غالباً فارسی کے علاوہ عربی اور سنسکرت بھی جانتے تھے۔ اس کے علاوہ منطق اور نجوم میں بھی اچھی دستگاہ تھی۔ ان کے بہت شاگرد تھے، جن میں بنواری لال شعلہ زیادہ مشہور ہوئے۔ مدتوں سرکار انگریزی میں محکمہ مال میں منشی گری اور داروغگی کے عہدوں پر متمکن رہے۔ اسی سلسلے میں دہلی میں سکونت کا اتفاق ہوا اور یوں غالب سے ملنے کی تقریب پیدا ہو گئی۔ ستر برس کی عمر تھی جب ۱۸۹۰ء میں انتقال کیا۔

اُردو اور فارسی دونوں میں کہتے تھے۔ دیوان اور ایک مثنوی تحت جگر مطبوعہ موجود ہے مثنوی میں ۲۵۰۰ شعر ہوں گے۔ ایک دوسری مثنوی "اگر عشق" غیر مطبوعہ رہ گئی۔ یہ ۱۲۷۳ء میں لکھی گئی تھی۔ "لادہ پرواغ" تاریخ ہے۔ اب ان کے چند شعر دیکھیے۔

مدعا، گر ہے تو یہ ہے، عاشقِ دلگیر کا	اشک میں ہونا اثر کا، آہ میں تاثیر کا
بے خودانِ عشق کو کیا حاجتِ ترکِ لباس	تن سے پیرا ہن جدا ہوتا نہیں تصویر کا
عیاں جب اپنا فردِ غمِ جمال تو نے کیا	تمام کر دیا مہ کو، کمال تو نے کیا
آدمی کی کشتی ہے بیصبر! کس سختی سے عمر	پیر ہونا طفل کا لانا ہے جوے شیر کا
زہیں ہر چیز کی قدر اس کی ضد سے ہوتی ہو ظاہر	ہوئی جس روز سے شادی نہ ہم نے لطفِ غم پایا
فتور پیری نے آ کے قویٰ میں ڈال دیا	محر نے تفرقہ مہاں سرا میں ڈال دیا
تجھ سے کیا اُس کا گلہ، کیا ترا احساں مجھ پر	غیر پر تیر چلایا تھا، میرے آن لگا
کر کے مجھ کو قتل، وہ مغرور بولا غیر سے	"تھا بہت اس کو بھی اپنی سخت جانی پر گمنڈ"
کچھ میں کہتا ہوں، تو کہتے ہیں، کیا چاہتے ہو؟	چپکے بیٹھے نہیں رہتے ہو، اٹھا چاہتے ہو؟
تم نہ بولے، تو نہ بولا کوئی تم سے، بیصبر!	اب کہا چاہتے ہو کچھ، تو سنا چاہتے ہو
غیر کو دیکھنا بچشمِ عتاب	دیکھنے کا بہانہ تو دیکھو
تیغِ آبرو شہرہ آفاق ہے	چشمِ بد دور اپنے فن میں طاق ہے

یار جب مجھ کو یاد آتا ہے گریہ بے اختیار آتا ہے

ابھی تو گزرے ہیں دن ایک دو ابھی کیا ہے دلا ! تو بیٹھا کوئی دن تو روا بھی کیا ہے

زمین سے آسمان اور آسمان کو لامکاں پہنچے تلاش یار میں دیکھو کہاں سے ہم کہاں پہنچے

سوزِ جگر یہ اپنا نہیں خود بخود ضرور یہ آگ تو کسی کی لگائی ہوئی عسی ہے

بوٹا سا قد، پھر یراساتن، چمپئی سا رنگ بھولی سی صورت، آنکھ لجائی ہوئی عسی ہے

رخصت دہ ہوا، اشک ہمارے نکل آئے خورشید کے چھپتے ہی ستارے نکل آئے

وہ جوشِ خوں نہیں، محتاج ہو جو نشتر کا نہ نکلے توڑ کے جو رگ کو، وہ لہو کیا ہے

گرا افتخار ہے معشوق کا، تو عاشق سے نہیں جو میں ترے نزدیک کچھ تو تو کیا ہے

نہیں ہے صبر تو بیصبر! ہے تلاشِ عبث جو چیز کھوئی گئی، اس کی جستجو کیا ہے

آخر ترے غم میں مر گئے ہم بھرنا تھا جو دکھ سو بھر گئے ہم

بیصبر! نہ جان کا کیا خون اس کو چے میں بے خطر گئے ہم

اس دل نے کیا خراب مجھ کو دکھلائے نہ کیا عذاب مجھ کو

بیصبر! میں زندگی سے ہوں تنگ دے موت خدا شتاب مجھ کو

جاناں دہم شراب و نوشم ایں کفر بدیں نمی و سر و شتم

برساتی و بادہ، بادِ سرباں نقدِ دل و دین و صبر و ہوشم

دستِ من و دوشِ عیش کا مرد از نغمہ زباں مباد و خاموش

گوید بدم ارکے، خموشم دستِ صنم است زیب و دوشم

یار دے و مطرب است بصیر

باید کہ نہ جز نشاط کو شتم

[تذکرہ آثار الشعراء ہند، ص ۳۳-۳۴؛ بہارِ سخن، ص ۸۶-۸۷]

نغمہ خاں جادید (۱) ص ۶۸۲-۶۸۳

بے قصبر — عین الحق کا ٹھوی

ضلع میرٹھ (تحصیل باغپت) میں ایک قصبہ کاٹھ ہے۔ یہاں کے رہنے والے تھے۔ ۱۸۴۶ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی عمر سرکاری ملازمت میں بسر کی۔ بعد میں ریاست نانپارہ (یو۔ پی) میں بہرائچ کے قریب ایک گاؤں (؟ رام پور) ٹھیکے پر لے لیا۔ ۱۹۲۵ء کے لگ بھگ تقریباً ۸۰ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ فارسی کی تعلیم بہت اعلیٰ تھی۔ بلا مبالغہ ہزار ہا شعریا دتھے۔ ایک تذکرۃ الشعرا مرتب کیا۔ ایک کتاب ”سرقۃ شعری“ کے نام سے لکھی تھی۔ دونوں کے مسودے بہرائچ میں حضرت سالار جنگ مسعود غازیؒ کی درگاہ کے کتب خانے میں ہیں۔ افسوس کہ کلام مہتیا نہ ہو سکا۔

[از جناب بدر الدین صاحب سجاد نشین رٹول ضلع میرٹھ]

بیٹا — حکیم محمد مراد علی

پنجابی الاصل اور سجادہ نشینان ڈھوڈہ کی اولاد میں سے تھے۔ ان کے دادا سید احسان علی، طبابت کا پیشہ بھی کرتے تھے اور اسی سلسلے میں مہاراجہ صورت سنگھ والی بیکانیر نے انھیں مہارانی صاحبہ کے معالج کے لیے بیکانیر طلب کیا۔ خدا نے ان کے علاج سے مہارانی کو شفا بخشی۔ انعام میں مہاراجہ نے انھیں موضع دولت پورہ (معروف بہ رائے سنگھ پورہ) کی جاگیر عطا فرمائی اور یہ یہیں بس گئے۔ سید احسان علی نے اپنا خاندانی پیری مریدی کا سلسلہ بھی جاری رکھا۔ بیٹا کے والد کا نام سید کرم علی عرف میاں کریم جی تھا۔ بیٹا سولہ برس کے تھے جب تعلیم کے لیے دہلی آئے۔ عربی، فارسی نواب محمد قطب الدین خاں سے پڑھی اور اسی زمانے

میں غالب کی خدمت میں بھی حاضر ہوتے رہے۔ تعلیم ختم کرنے کے بعد ہندوستان اور بیرونی ممالک کی سیر کے لیے نکل گئے اور اس دوران میں کشمیر اور کاشغر اور ختن تک کا چکر کاٹ آئے۔ واپس لوٹے تو محکمہ پولیس میں سرشتہ داری اور انپکٹری کے عہدوں پر فائز رہے، اپنے خاندانی پیشہ طب میں بھی اچھی دستگاہ تھی جنگ نامہ روس، مسائل خمسہ اور متحدہ نثری مضامین ان سے یادگار ہیں۔ اودھ پنچ اور دہلی پنچ کے نامہ نگاروں میں سے تھے۔

چڑھ گئے زندوں کے ڈھب پر کج حضرت شیخ جی	کھل گیا چٹھا، میاں کے زہر بے بنیاد کا
عاشق زار کو ہرگز نہ ستاتا، ظالم	خوف کچھ بھی جو بچھے ہائے خدا کا ہوتا
ہم مر گئے، تیں پر بھی خطا دار ہی ٹھیرے	اندھیر یہ ہم نے تری سرکار میں دیکھا
اس ہستی موہوم پہ نازاں نہ ہو، ناداں!	اک دم کا بھروسہ نہیں، بیمار ایہاں کا
نام دالوں کے مٹائے ہائے سب نام و نشان	اے فلک بے مہر! بتلا، تجھ کو کیا حاصل ہوا
وہ سچا جب نہ آیا، ہم ٹرپ کر رہ گئے	جان دینا تم کو اے بیمار شکل کیا ہوا

(ختم خانہ جاوید (۱) ص ۶۸۶-۶۸۷؛ یادگارِ ضمیر ص ۷۸)

پیر جی — پیر جی قمر الدین دہلوی

کتب فروشی اور علمی ذریعہ معاش تھا۔ غالب کے علاوہ مرزا قمران علی گڑھ سالک سے بھی اصلاح لی۔ ۱۲۹۸ھ (۱۸۸۰-۱۸۸۱ء) میں فوت ہوئے۔

رہ در ہم محبت سے خبر تم کو نہیں اصلاً
ٹھکانا زہد و کیا ہے تمہارے دین اہمال

وہ کیا غیر سے رشتہ مہر توڑیں
کہ یہ بھی نزاکت کے شایاں نہیں ہے

مرے دل کو ہو کس طرح سے مسرت
کہ اس بزم میں ہائے ضوآن نہیں ہے

ہر اک شعر اس کا ہے، گنج معانی مقرر یہ غالب ہر شاد آں نہیں ہے
(رضو آں سے شمشاد علی بیگ رضو آں اور شاد آں سے حسین علی خاں شاد آں مراد
ہیں۔ گویا یہ غزل ۱۸۷۶ء اور ۱۸۸۰ء کے درمیانی زمانے میں لکھی گئی ہے۔)
[نغم خانہ جاوید ص ۱۲]

تمیش — مولوی غلام محمد خاں دہلوی

ابتدا میں نواب اکبر علی خاں بہادر کے زمانے میں دربار پٹودی میں بزمہ شعر ملازم
تھے جب ان کا انتقال ہو گیا تو یہ لکھنؤ پہنچے اور وہاں مدتوں منشی نولکشور کے مشہور
اودھ اخبار کے ایڈیٹر رہے۔ اپنے زمانے کے بہت مشہور صحافی تھے۔ جب اودھ اخبار
سے الگ ہوئے تو اپنا ہفتہ وار پرچہ ”مشرقیہ ہند“ جاری کیا یہ بھی بہت دن چلا۔ جب
امیر مینائی کی امیر اللغات کی دونوں جلدیں شائع ہوئی ہیں تو اس پرچے میں ایک مسلسل
مضمون اس کی غلطی سے متعلق نکلتا رہا تھا۔ ۱۳۲۰ھ (۱۹۰۲ء - ۱۹۰۳ء) میں فوت
ہوئے۔ عیش باغ لکھنؤ میں مدفون ہے۔

نظم و نثر، اردو، فارسی، عربی اور تاریخ گوئی میں یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ اخیر میں شعر گوئی
تقریباً ترک کر دی تھی، صرف نثر لکھتے تھے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں:-

سادگی میں بھی نکلتے ہیں ترے لاکھ بناؤ	بن گئے حسن حسد ادا کا زیور گیسو
منفصل ہوتے ہیں بد ملتے ہیں جب نیکیوں سے	سرنگوں میں ترے رخسار کے اُور گیسو
گردِ مس کے ہیں دھواں دھار گھٹائیں راتنی	کاکل و ابرو و خط، زلفِ معنبر، گیسو
مست ہو جائیں نہ کیوں، آہوے تاتار و ختن	ہوں ہوا دار صبا، جب ترے کھل کر گیسو
سچ تو یہ ہے، کہ نہ خورِ اچھی، نہ جنتِ اچھی	سامنے میرے اگر ہو تری صورتِ اچھی
کیا بیان کیجیے، کس طرح کٹی جبر کی رات	شبِ فرقت سے تو ہے صبحِ قیامتِ اچھی

بہ قبضہ، مطلع پر نور آفتاب ظفر
بلعہ نظر انداز، مشرق تنویر
بودہ معرکہ از بس خدائے عشق خوں
بکف چو نبض طپد، موج جوہر کشمیر
ہلال پیکر و نور شیدہ، سعد سرش
ستارہ جوہر و سیما بچشمہ، برق خمیر
بشریح گرم رو پہلے برق طبع سمند
عنان خامہ طپد، بچو نبض در تحریر
[یادگار ضخیم، ص ۳۰؛ گلدستہ سخن، ص ۱۸-۲۰؛

آب بقا، ص ۱۴۰؛ تصاید مدحیہ نظام، ص ۳۷۸؛

پیام یار (دسمبر ۱۸۸۹ء) ص ۶ -]

پیش — سید مدد علی اکبر آبادی

اصل ان کی ایران سے ہے۔ ان کے والد کا نام میر نجف علی جعفری سبز داری تھا۔
سلسلہ نسب حضرت امام جعفر صادق سے ملتا ہے۔ پیش ۱۸۱۹ء میں آگرے میں پیدا
ہوئے اور وہیں محلہ زین خانہ میں سکونت رہی۔ معلمی پیشہ تھا۔ عربی، فارسی دونوں زبانوں
میں معقول دستگاہ تھی۔ فارسی مولوی قمر الدین سے اور عربی ملا حسن اور صحیح مسلم تک مفتی
ریاض الدین خاں سے پڑھی۔ شروع میں میاں نظیر اکبر آبادی کے صاحبزادے خلیفہ
گلزار علی اسیر سے چند غزلوں پر اصلاح لی۔ بعد میں مرزا غالب کے شاگردوں میں شامل
ہو گئے۔ اردو اور فارسی دونوں میں شعر کہتے تھے۔ شیعہ مذہب کے پیرو تھے۔

متعدد تصانیف مثلاً 'خزینۃ القواعد'، 'فاتح الاذہان'، 'مخاربات ہند' ۱۲۲۸ھ
تا ۱۲۸۶ھ، 'جغرافیہ منظوم'، 'رسالہ منظر علم در حساب'، 'ہدایت الانام بہ منقبت چاروہ معلوم'۔
ان سے یادگار ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مختلف علوم سے دلچسپی تھی۔

(ختم خانہ جاوید میں پیش کا حال پیش تخلص کے تحت بھی لکھا گیا ہے صحیح پیش
ہے جیسے کہ مدد علی نے خود لکھا ہے) کلام میں کوئی خاص بات نہیں۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔
یار نے سن کے مرے نلے، تجاہل سے کہا "کوئی تو روتا ہے، واللہ مقرر رہا"

بے اثر ہوتی نہیں، مٹتے ہیں، اکہ عاشقاں پھر یہ کیا ہے، آہ کا اپنی اثر ہوتا نہیں
 تری ہے عفو کی عادت، مری ہو عصیاں کی کیا ہے کس لیے پھر موردِ قصور مجھے
 فراق و دردِ عالم، غم، ستم، فغان و تپش یہ ساتوں گھرے ہیں ہفتے سے بے قصور مجھے
 صفا اگر طلبی، زاہدا بمشرب ماست بجز ریا، و گرا از فرشِ بویا مطلب
 بروم اقتادہ از جعدش بلا ہائے دگر "در سرم از تکہست زلف است سوداے دگر"
 گل شدہ از مردن غالب چراغِ شاعری اے تپش! در خلق مثلش کیست یکتاے دگر

[شعر سخن، ص ۲۲-۲۵؛ گلستانِ بے خزاں، ص ۵۷؛

ثم فائدہ اورد (۲) ص ۲۵-۲۶؛ نیز (۵) ص ۲۴۷]

تحسین — حافظ قاضی عبدالرحمن پانی پتی

یہ اولاد میں تھے حضرت محمد جلال الدین کبیر الاولیاء کی، گویا ان کا اور غالب کے ایک
 دوسرے شاگرد باقر بہاری کا خاندان ایک ہے۔ ان کے والد پانی پت کے مشہور عالم
 قاضی محمد شاعر اللہ تھے جو ۱۱۴۳ھ میں پیدا ہوئے۔ سات برس کی عمر میں قرآن حفظ کیا۔
 اس کے بعد مختلف اشغال میں لگے رہے۔ آخر میں دہلی پہنچے اور حدیث کی تکمیل حضرت شاہ
 ولی اللہ محدث دہلوی سے کی۔ نقشبندی سلسلے میں پہلے خواجہ محمد عابد ستامی سے اور
 ان کی وفات کے بعد حضرت مرزا جان جاناں منظر سے بیعت ہوئے۔ منظر نے انہیں
 "علم الہدی" کا لقب عطا فرمایا تھا۔

اس کے بعد واپس وطن پانی پت آگئے اور ساری عمر افتاء و ارشاد اور درس
 و تدریس میں گزری۔ ان سے تیس سے زیادہ کتب یادگار ہیں۔ ان میں سے درسی کتاب
 مالا بدست اور حنفی نقطہ نگاہ سے تفسیر منظری (عربی) خاص طور پر مشہور ہیں بغرۃ جیب ۱۲۲۵ھ
 (۲ اگست ۱۸۱۰ء) میں فوت ہوئے۔ مولوی محبت اللہ پانی پتی نے آیت قرآن

”فہم مکرمون فی جنت النعیم“ سے تاریخ نکالی۔ (اس میں ایک عدد کم ہے، یعنی ۱۲۲۴)۔
 تحسین نے ضروری علوم دہلی میں حاصل کیے تھے۔ حافظ قرآن تھے۔ تمام عمر
 یاد خدا اور زہد و تقویٰ و قناعت میں بسر کر دی۔ ۱۲۹۴ھ (۱۸۷۷ء) میں بعارضۃ
 ذات الصدر انتقال فرمایا۔

فارسی کی طرف زیادہ توجہ تھی۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

توزخم خنجر قاتل نخوردی	چہ دانی لذت بھل شدن را
بسودا قوت دتم گرا این ست	توانم چاک ز وجیب کفن را
دروغے کرد از صدق محبت	بمردن زندہ نام کو کہن را
گر خوش و نغمہ خوران با تو ازانی ہمہ	با من مجنوں رہا کن، داعظہ آں سہ پارہ را
شو قتل بود تحسین شب درون خانہ ات	داشتی مہاں کہ ایں شاہدے خواہ را
آنانکہ حق جملوہ جانانہ شناسند	در سنگ حرم آتش بت خانہ شناسند
زاہد! نشوی منکر رنداں، کہ بمستی	راز دو جہاں از خط پیمانہ شناسند
دانند کہ آوار گیم از پے کار لیست	فریاد کہ مجنونم و فرزانہ شناسند
مطلب زم پرستان قدح شراب کاینیاں	ندہند جز یہ رندے، کہ زاہل راز باشد
چکنم چو زلف خوباں، ز حرم کشد بہ دیرم	حذر از خم کمندے، کہ چناں دراز باشد
در قیاب تا تجھیں، چہ تفاوت است دانی؟	اگر ت میان عشق دہوس امتیاز باشد
آنم کہ حیرت نگر عشوہ گراں را	تیز است گرا این دشنہ مرا ہم جگرے ہست
خشک شد و من تر بادۃ نابے ساقی	داعم از زہد ریانی دم آہے ساقی
زلف تر سا بچکا نم سوے میخانہ کشید	در نہ من بودم و کچھ و کتابے ساقی!
بود با چشم تو بچے، بہ تغافل مارا	غزہ طے کرد ز شوخی بجوابے ساقی!

[صحیفہ گلشن، ص ۸۲-۸۳؛ تذکرہ علمای ہند، ص ۳۸؛

حیاتِ نو، ۱۹۳۴-۱۹۳۵ء۔]

تفصیلاً — منشی ہرگوپال سکندر آبادی

دہلی سے ۴۰-۴۵ میل شمال کی طرف ایک اچھا خاصا قصبہ سکندر آباد (ضلع بلند شہر) ہے۔ جسے سکندر لودھی (۱۲۸۹-۱۵۱۷ء) نے بسایا تھا۔ اسی کے زمانے میں ایک بھٹناگر کا لستہ خواجہ دیپ چند (خلف امر دیو) فیروز آباد (مضافات آگرہ) سے آ کے یہاں بس گئے۔ چنانچہ ان کے خاندان والوں کی ال آج تک "فیروز آبادی" ہے۔ اس خاندان کو ۴۰۵ بیگہ پختہ معافی اور عہدہ قانونگوئی عموماً ملا تھا۔

خواجہ دیپ چند کی اولاد میں ایک صاحب موتی لال ہوئے ہیں۔ ان کے آٹھ بیٹے تھے جن کی اولاد اٹھ گھرے کہلاتی ہے۔ منشی ہرگوپال انہی موتی لال کے بیٹے تھے۔ ۱۷۹۹ء-۱۸۰۰ء (۱۲۱۳ھ) میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ فارسی کا شوق شروع سے تھا۔ انگریزی حکمہ بند دبست میں مدتوں قانون گورہے لیکن شاعری کے شوق میں نوکری کو خیر باد کہہ دی۔ ۱۸۵۰ء میں تھوڑے عرصے کے لئے ریاست جے پور میں بھی ملازمت کا تعلق ہو گیا تھا لیکن یہ کھکھیر بھی زیادہ دن تک نہ سہہ سکے اور جلد ہی مستعفی ہو گئے۔ کبر سن میں ۲- ستمبر ۱۸۷۹ء (۱۵- رمضان ۱۲۹۶ھ) کو سکندر آباد ہی میں وفات پائی۔ بدری کرشن فردغ نے تاریخ لکھی ہے

تمبر تم با بعالم گذاشت کہ از دہر سوے جہاں تفتہ رفت
دوم روز، درد ہر ماتم دو چند ز جوہر فلک الاماں تفتہ رفت
سن عیسوی گفتم آخر، فردغ! چہ سوے جہاں زین جہاں تفتہ رفت

۱۸۷۹ء

مولوی ممتاز احمد تھانوی نے ہجری میں تاریخ وفات لکھی ہے

سال نقلش با دل زار از خرد
من شنیدم "بے سرو پا شد سخن"

۱۲۹۶ = ۱۲۹۵+۱

اولاد میں دولڑکے (امراؤ سنگھ اور پیتیر سنگھ) اور ایک لڑکی تھی۔ چھوٹا لڑکا پیتیر سنگھ ۱۸۵۵ء (۱۲۷۲ھ) میں فوت گیا۔ اس کی وفات نے ان کی مکر توڑ دی۔ اسی موقع پر انھوں نے (۲۲۲) شعر کا وہ طویل مرثیہ لکھا تھا، جو ان کے دیوان دوم میں موجود ہے۔ گلستان کی تضمین بھی اس کی یادگار کے طور پر لکھی تھی جیسا کہ اس کے آغاز میں صراحت کی ہے۔ صاحبزادی کا بھی جلد ہی اس کے بعد انتقال ہو گیا۔ امراؤ سنگھ ان کے بعد زندہ رہے۔ انھوں نے سنبھستان کے آخر میں اسی صاحبزادے کی شکایت لکھی ہے۔ ان کی اولاد اس وقت سنگرد در ریاست جیند) میں موجود ہے۔

تفتہ ابتدا میں راجی تخلص کرتے تھے۔ حسین قلی خاں نے اپنے تذکرے (نشر عشق) میں لکھا ہے کہ نور العین واقف بتالوی کے دیوان کے مطالعے نے ان کے دل میں شعر گوئی کا شوق پیدا کیا۔ چونکہ ذکاوت اور استعداد سے بہرہ وافر ملا تھا، اس لیے تھوڑی سی توجہ اور مشق سے بہت جلد ترقی کر گئے۔ نشر عشق میں جو انتخاب دیا ہے، اس میں تخلص راجی ہی ہے۔ مثلاً۔

۵۔ بے غل نہیں ہوگا، اگر یہاں ایک غلط فہمی کا ازالہ کر دیا جائے۔
عام طور پر مشہور ہے کہ مرحوم ڈاکٹر سر شانتی سر دپ بھٹناگر جو ہندوستان کے مایہ ناز سائنس دان تھے، اور جن کا انتقال ۱۹۵۵ء کے شروع میں ہوا۔ تفتہ کے نواسے تھے۔ یہ غلط محض ہے۔ واقعہ یہ ہے۔
سکندر آباد کے کاشتوں ہی میں ایک صاحب دل سکھ رہے تھے۔ جو اگرچہ یقیناً اُسی خواجہ دیپ چند کی نسل سے ہوں گے جو تفتہ کے بھی مورث اعلیٰ تھے۔ لیکن جن کا بہر حال تفتہ سے کوئی قریبی تعلق نہیں تھا۔ ان دل سکھ رہے کے تین لڑکے تھے۔ تنالال اور متالال اور پیارے لال۔ آخر الذکر (پیارے لال) کی اولاد میں دو صاحبزادے (دیوی دیال اور جوالا دیال) اور دو صاحبزادیاں ہوئیں۔ ان میں سے ایک صاحبزادی (پاربتی دیوی) موگا (ضلع فیروز پور۔ پنجاب) کے لالہ امیری پرشاد سے بیاہی گئیں۔ ان کے تین بچے ہوئے۔ دولڑکے اور ایک لڑکی۔ لڑکوں کے نام تھے شانتی سر دپ اور جنتی سر دپ۔ یہی شانتی سر دپ، ہمارے سر شانتی سر دپ بھٹناگر ہیں۔ دوسرے بھائی امج کل بلند شہر میں مقیم ہیں۔

تعجب ہوتا ہے، کہ خود سر شانتی سر دپ نے اپنی زندگی میں اس کی تردید نہ کی۔ بلکہ جب مولوی عبدالحق اور خواجہ حسن نظامی نے ان کے دیوان لا جوئی کا مقدمہ لکھا اور اس میں ان کے تفتہ کا نواسہ ہونے کا ذکر کیا، تو اسے جوں کا توں رہنے دیا۔

راہی تو، کز غمت بیمار بود عاقبت امروز، از دنیا گذشت
 ز راہی تو، چو ما سرگزشت پر سیدیم کشید آہ و گریہاں درید و ہیج نگفت
 جب غالب کی شاگردی اختیار کی تو انھوں نے تخلص بدل کر تفتہ اور مرزا کا
 خطاب دے کر مرزا تفتہ بنا دیا۔ تفتہ استاد کے محبوب شاگردوں میں سے تھے، اور
 انھوں نے ان کی تہذیب و تحسین میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کیا۔ تفتہ نے تمام
 عمر فارسی میں بسر کر دی۔ اردو میں ان کے صرف اس ایک قطعہ کا پتہ چلتا ہے جو انھوں
 نے استاد کے انتقال پر کہا تھا۔

غالب وہ شخص تھا ہمہ اں جس کے فیض سے ہم سے ہزاروں بچہ اں نامور ہوئے
 فیض و کمال و صدق و صفا اور حسن و عشق چھ لفظ اس کے مرنے سے بے پاؤں ہوئے
 فارسی میں بہت بڑا ذخیرہ یادگار پھوڑا۔ چار دیوان ہیں اور کسی میں بھی بارہ تیرہ
 ہزار شعر سے کم نہیں۔ سعدی کی گلستاں کی نظمیں لکھی۔ ایک مثنوی سنبلستان، بوستاں کے
 جواب میں لکھی۔ تمام مشہور اساتذہ فارسی کی غزلوں پر غزلیں لکھی ہیں اور خوب خوب داد سخن
 دی ہے۔ بلکہ تیسرا دیوان تمام تر خلاق معانی کمال اسماعیل اصفہانی کی طرحوں میں ہے اور
 کسی جگہ فارسیت کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔

اس خردوار سے بطور نمونہ چند شعر درج کرتا ہوں :-

رہا ند از چہیں بے دانشی بایت خدا لے دل	برامش افق و دیگر طمع داری رہائی را
بند گوئی، کہ نشان نیست ز خونیں کفتاں	مگر ایں لالہ کہ بینی، ز شہیدان تو نیست
وے کہ جان ما بلب آرد و دے ماست	مرگے، کہ رو بہا بنماید، شفا لے ماست
تیغ افتاد از کف و تاتل	زند گانی و بال گردن کیست
می وود چار سو، نمی و انم	برق گرم تلاش خرمن کیست

حکیم غلیل الرحمن غلیل (پہلی بصیرت) کے پاس تفتہ کے دیوان دوم کا وہ نسخہ تھا، جو خود
 تفتہ کے پاس رہا تھا۔ غلیل صاحب کا بیان تھا کہ اس کے حاشیہ پر کچھ ایسا کلام بھی ہے جو
 انہیں ہوا، اور تفتہ نے خود درج کیا تھا۔ (زمانہ دکانپور - جولائی ۱۹۳۴ء)

حسرت ہلاک ہے کسی آل، کہ بر دِ رت	با جانِ نختہ آمد و با چشمِ تر گزشت
اے اگر گویم، اگر آید یقین	قصہِ جانم، یارِ جانی می کند
دل کہ با مرگِ آشنائی داشتہ ست	زندگانی، جاودانی می کند
سازگانِ تفتہ جاں، تنہا نہ منزل سوختند	راہ را در آتش افکندند و منزل سوختند
عاشقانِ گرم تماشا، چون شدند از فرطِ شوق	بر رخِ معشوق دیدند آنچہ حایل، سوختند
بگذر از دیوانگانِ خود، کہ ایں آتش و ماں	طوق را کردند خاکستر، سلاسل سوختند
حالِ بارغِ ارمین پر بس، لے محفلِ عیش تو گرم !	لالہ ہا، بے تو، برنگِ شمعِ محفل، سوختند
مشر ہم گیر و بزمِ دلتقا آتش فگن	تفتہ! با حق ساختند آناں کہ باہل سوختند
اے تماشا گاہِ این دل روئے تو	عالی در دل تماشا کردہ ایم
مانہ تنہا دیدہ پر نم کردہ ایم	آنچہ نتوان کرد، آل ہم کردہ ایم
وارد از خود رفتگی ہا، عالی	رفتہ ایم و سیر عالم کردہ ایم

(تواریخ بلند شہر، ص ۱۳۱؛ صبح گلشن، ص ۸۶-۸۷؛

روز روشن، ص ۲۳۶-۲۳۷؛ خم خانہ جاوید (۲)

ص ۱۱۵-۱۱۶؛ محاصرہ (۲)، ص ۱۲؛ [

تمنا — مولوی احمد حسین مرزا پوری

اس سلسلے میں دیکھیے مینا (مولانا احمد حسین مرزا پوری)

[مشاطہ سخن (۱)، ص ۱۳۹ -]

تمنا _____ مولوی محمد حسین مراد آبادی

مراد آباد کے شرفا میں سے تھے۔ اُردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شوق کرتے تھے۔ اُردو میں شیخ مہدی علی ذکی سے اصلاح لی۔ اور فارسی میں غالب سے۔ تلاش معاش میں حیدر آباد کن بھی گئے لیکن وہاں کامیابی نہ ہوئی اور بے نیل مرام واپس مراد آباد چلے آئے۔ نواب محمد صدیق حسن خاں (بھوپال) کے احباب میں سے تھے۔ ۱۸۹۷ء میں دیوان اُردو شائع کیا تھا۔

ذره ذره ز جنوں، بر سرِ کارِ راستِ ایں جا صد پری شیشہ بہرِ مشیتِ غبارِ استِ ایں جا
چو برقِ شوخیش، دیوانِ نگارِ مجلسِ افرزد پری رقصاں، بگر و شمعِ چوں پروانہ بر خیزد
چہ گوئی حالتِ زاہد کہ مدہوشانہ می آید پری ہم از سرِ کوئے کسے دیوانہ می آید

سہ ذکی شیخ مہدی علی مراد آبادی شیخ کرامت علی کے صاحبزادے تھے۔ مدتوں جنت آرام گاہ نواب محمد سعید خان بہادر دہلی رام پور کی ملازمت میں رہے۔ بعد میں لکھنؤ چلے گئے۔ وہاں نواب واجد علی شاہ کی سرکار سے خطاب ملک اشعر اعطا ہوا۔ جب انگریزوں نے سلطنتِ اودھ پر قبضہ کر لیا اور نواب واجد علی شاہ کلکتہ چلے گئے تو یہ عہدِ فردوسِ مکاں میں دوبارہ رام پور آ گئے۔ ذکی آخری دور کے مشہور شعرا میں تھے۔ تاریخ میں یہ طوئی حاصل تھا۔ اُردو کے علاوہ فارسی میں بھی کہتے تھے۔ تاریخ کے شاگرد تھے۔ علومِ دینی میں بھی معقول دستگاہ تھی، جو علمائے فرنگی محل سے حاصل کیے تھے۔ انہا لے گئے ہوئے تھے کہ مارچ ۱۸۹۷ء (ذی قعدہ ۱۲۸۳ھ) میں وفات پائی اور وہیں دفن ہوئے۔ وفات کے وقت عمر ۷۲ برس کی تھی بکلیات مبلوہ موجود ہے۔ ایک رسالہ عرض میں بھی کئی یہ یادگیر یادگار چھوڑا۔ کتب خانہ رام پور میں ان کی نوشتہ پانچ داستانیں بھی ہیں (ظلمِ جامِ جم، ظلمِ حیرت کدہ، ہفتی ظلمِ حکیم قسطاس، سبع سباع، بالابا ختر) یہ آج تک شائع نہیں ہوئیں۔ خان بہادر ظفر حسین خاں (لکھنؤ) ان کے بڑے ہیں جنہیں ابھی پچھلے دنوں ایک کتاب مالِ رشیت لکھنے پر پانچ ہزار روپیہ حکومتِ ہند کی طرف سے انعام ملا ہے (خمسائے جاوید (۳) ص ۲۵۶-۲۵۷؛ رسالہ آج کل نومبر ۱۹۵۲ء؛ انتخاب یادگار، ص ۱۴؛ صبح گلشن، ص ۱۹۰)

سوید اے دل عاشق، مگر باشد سپند اینجا کہ دو درخوں چکاں، از محفل جانانہ می آید
 موجہ غم ہر نفس طوفان فریاد م کند ماتے دارم کہ مرگ ناگہاں شادم کند
 درجہاں بود بدست ہیج کس مضموریم خانہ عشقم خرابی غم آباد م کند
 تعلق از من ویوانہ خود، یکلیم مگسل وفا گر نیست جانان! بیا و بے وفائی کن

اردو کلام فارسی سے پست تر ہے۔ نمونہ یہ ہے۔

جوشِ اکفت نے بڑے دھوکے میں رکھا عمر بھر ہم بیگانہ جانتے تھے جس کو، وہ بیگانہ تھا
 یہ مرض تھا عینِ صحت، جو طبیب یار ہوتا مجھے غم ہی خور می تھا، جو وہ غم گسار ہوتا
 ہوئے ہیں آپ جو بیگانہ، آشنا ہو کر بتائیں کہ بنے درد کیوں، دوا ہو کر؟
 گو سوطر کے رنجِ دبلا میں پھنسا رہے دل کا یہی مزا ہے، کہیں مبتلا رہے

[شمع انجن، ص ۱۰۰-۱۰۱؛ خم خانہ جاوید (۲)]

[ص ۱۳۲-۱۳۳]

توفیق — شاہزادہ بشیر الدین میسوری ثم کلکتوی

آپ شاہزادہ شکر اللہ سلطان کے صاحبزادے اور سلطان شہید ٹیپو سلطان والی
 میسور کے پوتے تھے۔

آپ کے خاندان سے متعلق اختلاف ہے۔ کوئی انھیں پنجابی الاصل کہتا ہے،
 کوئی افغان بتاتا ہے۔ "نشانِ حیدری" کے مصنف کا بیان ہے کہ ان کے آبا و اجداد
 قرشی نسل کے عرب تھے۔ اُس کے مطابق اس خاندان کے مورثِ اعلیٰ کا نام، جو
 سب سے پہلے ہندستان وارد ہوئے، دلی محمد تھا۔ وہ ایران اور پنجاب سے ہوتے
 ہوئے دلی پہنچے۔ ممکن ہے کہ وہ راستے میں بہت دن پنجاب میں ٹھہرے ہوں اور

اس سے بعد میں لوگوں نے خیال کیا کہ وہ پنجابی ہیں۔ چندے دہلی میں قیام کر کے وہ گلبرگہ (دکن) پہنچے۔ یہاں ان کے صاحبزادے محمد علی کی شادی حضرت شاہ بندہ نوازؒ کی درگاہ کے متولی کی صاحبزادی سے ہو گئی۔ تھوڑی مدت بعد جب دلی محمد کا انتقال ہو گیا تو محمد علی نے گلبرگہ سے نقل مکان کیا اور اپنی بیوی اور تین لڑکوں سمیت پہلے بجا پور اور پھر کولار میں سکونت اختیار کر لی۔ پہلی بیوی کے بعد انھوں نے کولار ہی میں دوسری شادی کی۔ اس سے ان کا چوتھا لڑکا پیدا ہوا جس کا نام انھوں نے فتح محمد رکھا۔ یہی شیخ فتح محمد حیدر علی کے والد اور شیخ سلطان کے دادا تھے۔

حیدر علی اور شیخ سلطان کے عروج و زوال کی داستان، تاریخ ہندستان کا حصہ ہے اور وہاں دیکھی جاسکتی ہے۔ مئی ۱۷۹۹ء میں انگریزوں نے نظام حیدر آباد کی مدد سے شیخ سلطان کو شکست دی۔ خود سلطان میدان جنگ میں آخری دم تک لڑتے ہوئے شہید ہوئے اور ان کی سلطنت انگریزوں اور نظام اور شیور کے قدیم شاہی خاندان میں تقسیم کر دی گئی۔ سلطان شہید کے بارہ صاحبزادوں اور ایک صاحبزادی کے لیے دو لاکھ چوبیس ہزار پگوڑا (تقریباً سات لاکھ روپیہ) سالانہ پنشن مقرر ہوئی اور ان سب کو دیور کے قلعے میں نظر بند کر دیا گیا۔ ان ہی صاحبزادوں میں صاحب تذکرہ توفیق کے والد ماجد جناب شکر اللہ سلطان بھی تھے۔ ۱۸۰۷ء میں بعض لوگوں نے خردج کیا اور ان شاہزادوں کو آزاد کر کے دوبارہ تخت نشین کرنا چاہا اور اس منصوبے کی تکمیل کے لیے شکر اللہ سلطان ہی کو اپنا سردار اور سالار مقرر کیا۔ انگریزوں نے طاقت سے یہ مخالفت کی آگ تو دہادی لیکن اسی کے ساتھ انھیں اس بات کا بھی یقین ہو گیا کہ اس خاندان کا شیور کے اتنا نزدیک رہنا مصلحت کے خلاف ہے۔ اس لیے سارے قلعے کو کھلتے بھیج دیا۔ یہاں یہ لوگ ٹالی گنج میں مقیم ہوئے۔ ان کی اولاد اجداد اب بھی یہیں رہتی ہے۔

شاہزادہ بشیر الدین توفیق کی عمر کا بیشتر زمانہ کلکتے ہی میں گزرا۔ انھیں بھی اپنے والد بزرگوار کی طرح علم و فضل سے بہرہ وافر ملا تھا اور اس پہلو سے بھی انھوں نے اپنے خاندان کی شاندار روایات قائم رکھیں۔ ان کے دیکھنے والے اُن کے اخلاقی حمیدہ اور صفات برگزیدہ کی تعریف کرتے ہیں۔ وہ اردو، فارسی نظم و نثر دونوں میں خاصی دستگاہ رکھتے تھے۔ چنانچہ دیوان بزرگوار کی تقریظ و تاریخ اس پر گواہ ہیں۔ ۱۸۸۵ء (۱۳۰۲ھ) میں وفات پائی۔

نہا نے تاریخ بھی ہے

رفت شاہزادہ بشیر الدین توفیق از جہاں
زور قم سال رحیش، کلکِ نہاں حزیں
نکے قلد و داغِ بحر خوش در دہا سپرد
دائے احیف و آہِ شاہزادہ بشیر الدین برد
۱۳۰۲ھ

دوسری تاریخ ہے "روقی فردوس توفیق" (۱۳۰۲ھ)۔

توفیق کے علاقائی بھائی شاہزادہ اعظم الدین بھی شاعر تھے۔ سلطان تخلص تھا۔

فارسی کے چند شعر ملے

دلے آزادہ داری، ازیں خوشتر چہ می خواہی
تو اے عاشق! از اشکِ سرخ در پیماہ چشمت
چراوشن نگر دانی شبِ تاریک عاشق را
شدی توفیق گر بے چیز، با گردنِ دُون مستیز
درد نے سادہ داری، ازیں خوشتر چہ می خواہی
مصفا با دہ داری، ازیں خوشتر چہ می خواہی
جینے تجھ پر دیں، عار منے، بچو قمر داری
رفیق طبع گوہر ریز، گنجے از گہر داری
ندیدہ است کس از شاخِ خشک میوہ تر
عجز قلم کہ دہد میوہ تر و شیریں

(نگارستان سخن، ص ۱۸-۱۹، ۴۰؛ خم خانہ جاوید (۲))

ص ۱۵۲-۱۵۳

سہ بزرگ تخلص تھا، جنرل فریدون تدمیر زائد محمد علی بہادر فرزند سلطان عالم و امجد علی شاہ کا۔ ۱۲۶۱ھ میں ہونے (جو آن اختر تاریخ ولادت ہے) مدتوں شیابرج کلکتہ میں مقیم رہے۔ سلطان عالم کے اصلاح لیتے تھے۔ (بزم سخن، ص ۱۲۰-۱۲۱)۔

ثاقب — میرزا شہاب الدین احمد خاں دہلوی

نواب ضیاء الدین احمد خاں تیرخشاں کے بڑے صاحب زادے تھے۔ ۱۸۳۰ء میں پیدا ہوئے۔ تعلیم و تربیت شروع سے اپنے والد عالی قدر کی نگرانی میں پائی جس سے بہت جلد اپنی ظاہری اور باطنی خوبیوں کے باعث اقران و امانیل میں ممتاز ہو گئے۔ ان کی بیدار مغزی اور قابلیت کا اعتراف حکومت انگریزی نے بھی کیا اور عین نوجوانی میں انھیں دہلی میں انگریزی مجسٹریٹ مقرر کر دیا۔

افسوس کہ بہت کم عمری میں انتقال کیا۔ صحت مدت سے خراب رہتی تھی۔ غالب کی وفات کے دو مہینے کے اندر اندر ۱۹ اپریل ۱۸۶۹ء (۹ محرم ۱۲۸۶ھ) کو دوشنبہ کے دن عصر کے وقت وفات پائی۔ تپ دق بہت دن سے لاحق تھا۔ ہر طرح کے علاج کیے، لیکن کوئی آفاقہ نہ ہوا بلکہ حالت روز بروز بد سے بدتر ہوتی گئی۔ موت سے چند دن پہلے اسہال کا حملہ ہوا۔ دن میں بیس بیس، تیس تیس اجابتیں ہوئیں جس نے ری ہی گسر پوری کر دی۔ وفات کے وقت صرف ۲۹ برس کی عمر تھی۔ قدم شریف میں اپنے چچا نواب شمس الدین احمد خاں دہلی فرزند پور بھر کے پہلو میں دفن ہوئے۔ قربان علی بیگ خاں سالک نے تاریخ لکھی۔

ہر سواست نالہ ہائے جانکاہ
”روزِ ششم“ مہِ محرم“ صد ۵۰۰
۱۲۸۶ھ

از صدمہ مرگِ ثاقب والا جاہ
تاریخ وفاتِ انیس سالک گفت
نساخ نے تاریخ لکھی :-

غم میں ہیں سب مومن و کافر
حیف! شہابِ ثاقبِ نسیر
۱۲۸۶ھ

مر گئے آہ! شہاب الدین خاں
سال لکھا غم نے واسے

نواب شمس الدین احمد خاں کی بیاہتا بیوی (جانی بیگم بنت مرزا معصی بیگ خاں) سے

تلامذہ غالب

دولتکیاں ہوتی تھیں۔ احمد النساء بیگم اور محمد النساء بیگم۔ احمد النساء بیگم، نواب عبدالرحمن خاں والی جھڑ کے چچا زاد بھائی، نواب سعادت علی خاں کے نکاح میں آئیں۔ انھیں کی بڑی صاحبزادی سکندر جہاں بیگم سے شاقب کا نکاح ہوا تھا۔ شاقب نے اپنے پیچھے چار صاحبزادے (شجاع الدین احمد خاں، تاباں، بہار الدین احمد خاں، طلب، سراج الدین احمد خاں، سائل) اور ممتاز الدین احمد خاں مایل) اور ایک صاحبزادی (آخری بیگم) اپنی یا دو گار چھوڑی۔ صاحبزادی کا نکاح نواب سراج الدین احمد خاں والی لوہارو سے ہوا۔ چاروں بیٹوں کو شاعری دینے میں ملی۔ تاباں اور سائل نے تو اچھی خاصی شہرت حاصل کی۔

شاقب تخلص غالب کا دیا ہوا تھا، جو شہاب کی مناسبت سے ہے، زبان کا کیا ذکر

۱۷۲۵ء ۲۲ دسمبر ۱۸۶۱ء کو پیدا ہوئے۔ فارسی میں خاصی دستگاہ رکھتے تھے۔ پہلے حسین علی خاں شادان سے بھر داغ سے مشورہ کیا۔ نہایت مشاق اور زود گو تھے۔ شطرنج کا بھی لپکا تھا۔ ان کا نکاح باقر علی خاں کاکل کی صاحبزادی محمد سلطان بیگم عرف جند بیگم سے ہوا، تاباں نے ۱۶۔ اپریل ۱۹۲۸ء کو انتقال کیا، قبر میں منسل خانہ مرزا بابر میں مدفون ہیں۔

۱۷۲۰ء ۲۰ شوال ۱۲۸۰ھ (۲۹۔ مارچ ۱۸۶۴ء) تاریخ پیدائش ہے۔ "مرزا سراج الدین احمد خاں سے تاریخ ولادت برآمد ہوتی ہے۔ نحو، ارشد، داغ تینوں سے استفادہ کیا۔ ان کی پہلی بیوی نور بیگم، نواب ممتاز حسین خاں والی پاٹودی کی ہمسرہ تھیں۔ ان سے انقطاع کے بعد دوسرا نکاح داغ کی لے ہاک بیٹی لاڈلی بیگم سے ہوا۔ داغ ہی سے تلامذہ تھا۔ استاد کے پاس بہت دن تک حیدر آباد میں مقیم رہے۔ اسی زمانے میں وہاں سے ایک رسالہ معیار الانشا بھی نکالتے رہے تھے۔ اپنی فاندانی روایات کے مطابق شاہ ولی اللہ مذاق (شاگرد ذوق) سے بیعت بھی تھے۔ ۱۵۔ ستمبر ۱۹۴۵ء کو ۸۰ برس کی عمر میں انتقال کیا، مجموعہ کلام شائع نہیں ہوا اور اب شائع ہونے کی کوئی امید ہے۔ فرماتے تھے اپنی عمر میں ایک لاکھ کے قریب شعر کہے ہوں گے، ایک ضخیم مثنوی نور علی نور جس میں نور الدین جہانگیر اور نور جہاں بیگم کی حیات معاشقہ کا بیان ہے، نامکمل رہ گئی۔ اب بھی اس میں آٹھ دس ہزار شعر سے کم نہ ہوں گے۔ یہ بھی اپنی فاندانی ہٹ و اڑ مندل خانہ مرزا بابر میں دفن ہوئے۔ تاریخ نبوتی "بہ جنت جانشین داغ اسود" (تمنا)

کہ وہ ان کے گھر کی لوندھی ہے۔ کلام میں مضمون آفرینی کی کوشش کرتے ہیں۔ معاملہ خوب لکھتے ہیں تصوف اور اخلاق کی پاشنی بھی موجود ہے۔

کیوں وعدہ کر دے، بے خبر آج آدمی دقت
ہوں وصل کا خواہاں، نہیں مشاقی خبر کا
گھر بیا بیاں میں بنایا نہیں ہم نے لیکن
جس کو گھر کچھ ہوئے تھے وہ بیا بیاں نکلا
کیا چیر کے سینہ دل دکھائیں
کچھ حال سنو، تو ہم سنائیں
اتے نہیں یاں اگر نہ آئیں
اے کاش! مجھے دہاں بڑائیں
ہم سینہ سپر کیے کھڑے ہیں
دہ شوق سے خنجر، آزما میں
جو کام میں غیر کے ہوئیں صرف
اے بخت! کہاں تلک بُرائی
اے چرخ! کہاں تمک جنا میں
کل میں نے کہا، کہ بندہ پردہ
چہرے سے نقاب آپ اٹھائیں
کہتے ہیں ادا شناس باہم
”اچھا ہو جو رخ، تو کیوں چھپائیں“
بولے ”رُودادِ موسیٰ و طور“
سُن لی ہو، تو دیکھنے کو آئیں
بسم اللہ! ہم اٹھائیں پردہ
پران سے کہو کہ تاب لائیں“
نہیں عقل سے عشق خالی، کہ اس میں
بڑے تجربے ہم کو حاصل ہوئے ہیں
غلط فہم ہیں، عاشقانِ مجازی
کہ جو تماشاے محسوس ہوئے ہیں
رہیں گے گرفتارِ صورت پرستی
نہ لپٹیں، نہ ہوں قتل، انصاف یہ ہے
اگر حنِ معنی سے غافل ہوئے ہیں
ہمیں ذوقِ صحرا نوردی ہے، ثاقب
کہ ہم خود بد آموزِ قاتل ہوئے ہیں
غشب سے گر کہا ہو، تو ایماں نہ ہو نصیب
نہ سمجھو، کہ جو یامے منزل ہوئے ہیں
نکرو وصال دھبہ کا صدمہ اٹھائیے
کافر بہتوں کو کہتے ہیں عشاقِ پیار سے
اس چند روزہ زیست میں کیا کیا اٹھائیے
بیٹھے ہیں ہم تو اب دل بے آرزو لیے
وہ دن گئے کہ داغِ تمنا اٹھائیے

شاہد! وہ ضبطِ اشک کو سمجھے میں بے غمی یہ روئیے، کہ شورشِ دریا اٹھائیے

(اکسل الاخبار ۳: ۱۶: ۲۷-۱۶: ۱۸۶۹) نجم خاندانِ بہادر

(۲ ص ۱۶۶-۱۷۰)

حجم — نواب سید محمد جمشید علی خاں بہادر مراد آبادی

مراد آباد کے عمائد میں سے تھے۔ شاہی میں ان کو مشیر الدولہ سفیر الملک کا خطاب ملا تھا۔ سید نواب آٹھویں امام حضرت علی رضا علیہ السلام تک پہنچتا ہے۔ مولانا محمد صالح جو بادشاہ اورنگ زیب عالمگیر کے اتالیق تھے اور بعد میں فتادوی عالمگیری کے مولفوں میں بھی شامل رہے، حجم کے مورثِ اعلیٰ تھے۔ ان ہی خدمات کے عوض میں شاہجہاں نے انھیں پرگنہ جن پور (ضلع مراد آباد) میں محمد آباد اور سات آٹھ اور گائو دوائی جاگیر میں عطا کیے تھے۔ یہ جاگیر ۱۸۴۷ء تک اس خاندان میں رہی پھر انگریزی حکومت نے اسے ضبط کر لیا۔ حجم کے دادا کا نام قاضی ظفر یاب خاں تھا۔ والد قاضی ولایت علی، درجہ اول کی سند حاصل کر کے مراد آباد ہی میں وکالت کرتے رہے۔

حجم اچھے صاحبِ علم تھے، اُردو فارسی دونوں زبانوں سے مراد و لغت تھی۔ تاریخ اور صحافت سے خاص شغف تھا، ایک زمانے تک اخبار ”جام جمشید“ اور ”رہسلیکنڈ پنچ“ نکالنے رہے۔ ایک اخبار ”بلند اختر“ کا بھی اہتمام کرتے تھے۔ پھر ریاست جے پور میں عدالتِ فوجداری کے سر مشہ دار ہو کے چلے گئے۔ چندے ریاست کوٹہ میں حاکم اہل بھی رہے۔ ریاست جے پور میں ان کی بہت قدر و منزلت ہوئی۔

ان کے بڑے صاحبزادے سید عبدالعلی صاحب بھی اپنے والد کے نقش قدم پر تھے۔ شاعر بھی تھے اور اخبار نویس بھی۔ عابد تخلص تھا اور داغ کے مشہور شاگردوں میں سے تھے۔ پہلے ”جام جمشید“ کے ایڈیٹر رہے۔ پھر اپنا ایک اخبار ”مختبر عام“ جاری کیا۔

اے مجمع بحرینِ دلتِ عدل و کرم را	وے مطلعِ سعیدینِ درتِ علم و علم را
از دے تو شد صبحِ وطنِ شامِ غریباں	دز کوے تو شد داغِ بدلِ باغِ ارم را
ممنونِ تو ہر شیخِ دبرِ بمن بود آری	شمعِ ستِ گلِ باغِ کرمِ دیرِ جسم را
از رشاکِ دلِ روشنتِ اے نورِ جوانی	برزد بزمِ پیرِ فلکِ ساغرِ جسم را
از فیضِ تو خونِ خشکِ شدہ در تنِ حاتم	دز عدلِ تو دلِ تر شدہ کسرِ اے عجم را
شاہِ انجم چو شود ردنی اورنگِ حسل	سازد از فیضِ نظرِ فرشتہ زینِ راغسل
شاہِ گلِ شود از نازِ دادِ جلوہ فروش	بلبِلانِ چمنِ از شوقِ بخواندِ غزل
ساغرِ لالہ گرایں گو نہ دہد ساقیِ شوخ	چہ عجبِ شوقِ گرفتِ بکندِ پنچہ شل
چشمِ از عکسِ چمنِ سرخِ شود بچو شفق	طبعِ از گلِ بسنماید ہمہ لبِ ز بغل
تھا خفتہ میں شبِ مستِ جامِ الم کا	اک دولتِ بیدار کا رخِ خواب میں چمکا
سرتابِ قدمِ غیرتِ خورشیدِ تھی پیکر	تھا حسنِ حینانِ جہاں عکسِ قدم کا
بکھرے ہوئے بالوں میں وہ عارضِ کے تھو جلوے	گویا کہ گھٹا سے تھا کوئی چاند سا چمکا
ابرد کا وہ عالم تھا کہ تھی تیغِ سیہ تاب	کشتہ تھا دلِ راست ہر اک جلوہ ختم کا
آتی ہے مگر کوچہ جانان سے یہ اے عجم	وامن ہے محطِ جو نسیمِ سحری کا
ہے نامہ اعمالِ مرا سامنے میرے	کہتا ہوں جسے اے دلِ مضطر شبِ فرقت

(تصاویر مدحیہ نظام، ص ۲۰۱-۲۲۵؛ خم خانہ ہادیہ (۵))

ص ۳۹۵-۳۹۶؛ تاج التواریخ (حصہ اخبارات) ص ۶-۷

جنوں — خان بہادر قاضی عبدالحمیل بریلوی

خاندان کا سلسلہ خلیفہ ثالث حضرت عثمانؓ سے ملتا ہے۔ ان کے آباؤ اجداد شاہانِ مغلیہ کے زمانے میں مصر سے ہندوستان آئے۔ حکومتِ دقت کی طرف سے ان کی مناسب آؤ بھگت ہوئی اور وہ اعلیٰ عہدوں پر ممتاز رہے۔ آخر میں بریلی کی قضات ان کے خاندان کے سپرد ہوئی۔ ان کے اجداد میں سے قاضی ثناء اللہ اپنے علم و فضل اور عہدِ برد و فراست کے باعث نواب شجاع الدولہ کے خاص معتمد علیہ تھے اور انھیں جاگیر اور محقول و وظیفہ ملتا تھا۔ ان کے انتقال (۱۱۸۷ھ) کے بعد قاضی غلام نبی ان کے جانشین ہوئے۔ دربارِ اودھ اور سرکارِ انگریزی دونوں جگہ ان کی قدر و منزلت تھی۔ ان کا ۱۶ دسمبر ۱۸۱۲ء کو انتقال ہوا۔ اور ان کے بیٹے قاضی غلام احمد ان کے قائم مقام ہوئے۔

قاضی غلام احمد بھی صاحبِ علم ہونے کے باعث حکومتِ دقت کی طرف سے موردِ اعزاز و اکرام ہوئے۔ صدر الصدور اور جسٹس آف کورٹ کے عہدے ملے متعدد مرتبہ خلعت عطا ہوئے۔ ۲۰۔ اگست ۱۸۳۸ء کو یہ راہی ملک جاودانی ہوئے، تو قاضی عبدالحمیل ان کے بڑے بیٹے اس وقت صدر امین تھے۔ اس لیے انھوں نے عہدہ قضات سے بطریقِ خاطر دست برداری دے دی اور اپنے چھوٹے بھائی قاضی غلام حمزہ کو اس پر مقرر کرادیا اور خود صدر امین ہی رہے۔ انگریزی منشن جواب تک ذاتی چلی آتی تھی، ان ہی کے زمانے میں موردِ وثی ہوئی۔ ان کی وفات ۴۔ دسمبر ۱۸۷۰ء (۱۰۔ رمضان ۱۲۸۷ھ) کو ہوئی۔ یہی ہمارے صاحبِ ترجمہ جنوں کے والدِ بزرگوار تھے۔

قاضی عبدالحمیل ۱۸۳۵ء (۱۲۵۱ھ) میں پیدا ہوئے۔ کتبِ درسیہ صدر الصدور مفتی عنایت اللہ (مصنفِ تواریخ حبیب اللہ) سے پڑھیں۔ علومِ ریاضیہ میں بھی دستِ گاہ

کابل تھی۔ فارسی اور عربی میں منتہی کا درجہ حاصل کیا۔ ان کے اسلاف کی طرح حکومت نے ان کی بھی بہت آؤ بھگت کی اور انھیں عہدہ قضا پر فائز کیا۔ ۱۸۹۸ء میں خان بہادر کا خطاب ملا۔ ۲۰ مئی ۱۹۰۰ء کو انتقال کیا۔ اردو کلام پر مرزا غالب سے اصلاح لی۔ ان کے ذاتی تعلقات اپنے استاد سے بہت عقیدت مندانہ تھے اور استاد بھی ان سے بہت شفقت اور محبت کا سلوک کرتے تھے۔ غالب کی کتاب دستبہ کا دوسرا ایڈیشن انہی کی نگرانی میں بریلی سے شائع ہوا تھا۔

ان کے بڑے صاحبزادے قاضی محمد فیل بھی شاعر تھے۔ حیران تخلص کرتے تھے۔ افسوس جنوں کا کلام ضائع ہو گیا۔ انھوں نے کبھی اس کی ترتیب کی طرف توجہ ہی نہیں کی بلکہ آخری زمانے میں تو شعر و شاعری سے طبیعت کچھ اُچاٹ سی ہو گئی تھی۔

کچھ آیا راہ پہ، شاید وہ بدگماں میرا کہ رات، ذکر بہت کچھ رہا وہاں میرا
یہ کیا کہ غیر نے جو کچھ کہا، بجا ہے وہی مری زبان سے سُنتے، مگر بیاں میرا
جنوں نے جو رکاشکوہ کیا، تو کہتے ہیں کہاں کو چھوڑ کے جاؤ گے آستان میرا
جو حسین ہم کو ملا، کافر دے دین ہی ملا جس کو دیکھا اُسے غارت گرا ہماں دیکھا
نہ ہوا خندہ بے وجہ، گوارا گل کا ہم نہ کہتے تھے، نہ کر سیر گلستاں دیکھا
کہاں یہ تاب کہ آنکھیں ملا سکوں تجھ سے کہ اک نگہ میں دگرگوں ہے حال محفل کا
دیکھ کر اس بت کو کیا کہیے، کیا یاد آگیا ہم کو اس کی بے نیازی سے، خدا یاد آگیا
میں جو رخصت ہو کے اُن سے پھر گیا تو یوں کہا کیوں گئے کیوں آئے، کیا بھولے تھے کیا یاد آگیا؟

ہے سرِ شام ہی سے بھاری رات اے کیسے کٹے گی ساری رات
سرِ سری تھا گلہ جو رجھا، اے جاں! تم پشماں نہ کرد مجھ کو، پشماں ہو کر
سامنے سے یوں نکل جاتے ہیں وہ اُن سے گویا کچھ شناسائی نہیں
نہ ہی لطف و عنایت، ستم و جور ہی ہو غم تو یہ ہے کہ نہیں حال کا پُرساں کوئی

غم تو یہ ہے کہ میں نے ان سے بات کیوں کہی، دل کی بے قراری کی
بھر میں کون تھا، مرا ہم درد کچھ ترے غم نے غنم گساری کی
اے جنوں! مر کے اس ستم گر پر قدر بھی کھوئی، جاں نشاری کی

[ماہنامہ کمال (دہلی) جنوری ۱۹۱۲ء؛ غم خانہ جاوید (۲)]

[ص ۲۶۶-۲۶۷]

جوہر — منشی جواہر سنگھ دہلوی

غالب کے ان کے والد راے چھج مل سے بہت دوستانہ تعلقات تھے۔ چنانچہ جس
زمانے میں وہ کلکتے گئے ہیں راے چھج مل ہی کو اپنے معاملات کی دیکھ بھال سونپ گئے
تھے۔ راے صاحب موصوف فارسی بہت اچھی جانتے تھے اور غالب کے بہت قدردان
تھے۔ ان کا انتقال ۱۲۶۷ھ (۱۸۶۰-۱۸۶۱ء) میں ہوا، تو غالب نے تاریخ وفات کہی ہے
گویند راے چھج مل شیریں کلام مرد ویرینہ دوست رفت ازیں تنگ نادریغ
گفتم، کسے ز سال وفاتش نشان دہد غالب شنید و گفت چہ گویم: بسا وریغ
منشی جواہر سنگھ انگریزی عملداری میں تحصیلدار تھے۔ یو۔ پی اور پنجاب کے مختلف
اضلاع میں رہے۔ غالب نے ایک رباعی میں ان کا خاص طور سے ذکر کیا ہے۔
فرماتے ہیں یہ

تامیکش جوہر دو سخن ورداریم شان دگر و شوکت دیگر داریم
درمیکدہ پیریم کہ میکش ازماست در معرکہ تیغیم کہ جوہر داریم

جو ہر صرف فارسی کہتے تھے معلوم ہوتا ہے کہ دیوان چھپا تھا لیکن دیکھنے میں نہیں آیا۔ ان کی ایک غزل اردوئے معلیٰ میں ہے۔ اُسی کے چند شعر ملاحظہ ہوں:-

بہرِ تم کہ ز دوزخ کسان دوزخ را کجا برند چو آہم شرارہ بار افتد
نہ گہرم دہ مسلمان بہرِ تم کہ مرا سوائے دوزخ دینو کجا گزار افتد
قرار در وطن افسردہ می کند دل را خوشا غریب! کہ دور از دیار یار افتد
ترا کہ شیبہ دگرگوں کنی بہرِ زعم بتاں خوش ست گمزد جفا برد فاقرا افتد
چکد ز خامہ جوہر سخن چناں کہ مگر بند و موج اور از بحر بر کنار افتد
اردوئے معلیٰ کی تاریخ طبع کہی ہے

چو اردوئے معلیٰ گشت تالیف ہانا یک جہاں گردید طالب
پے سالِ سیحالی طبعش بگو جوہر ”خجے اردوئے غالب“
قاطع برہان (غالب) کی تاریخ کہی ہے

اِس نسخہ کہ غالباً چو او دیگر نیست تالیف حریف غالب دوران ہست
جوہر اِس گفت سالِ طبعش طبعم زیبا فرہنگ قاطع برہان ہست
تو دوز راہ کرم بر سرم گزار غلط من و برہ نیشستن بہ انتظار غلط
برو بہد بد آموزیم مکن زاہد! من و ز شاہد و مے تو بہ در بہار غلط
بعد در خور پریش نیم مگر وقتے شور و کلبہ من راہ آں نگار غلط
بر آں سرم کہ دگر با کسے نیامیزم اُمید لطف زیاران روزگار غلط

(اردوئے معلیٰ، ص ۳۹۳-۳۹۴؛ سید ہاشم دودر؛

گلستانِ سخن، ص ۱۹۰؛ قاطع برہان، ص ۹۷)

جوہر — حکیم محمد معشوق علی خاں شاہجہا پوری

روہیل کھنڈ کے ایک معزز اور مشہور خاندان افاغنے کے چشمہ دچراغ تھے۔ ان کے جدِ اعلیٰ محمد عمر خان عرف عمر بابا اولایت کابل کے سرحدی قصبہ چکنی کے رہنے والے تھے۔ جسے غوریہ خاں کے پسر چہارم چکنی خاں نے اپنے نام پر آباد کیا تھا۔ عمر بابا خود بھی اسی چکنی خاں کی نسل میں سے تھے۔ اُن کی ریاضت و عبادت اور زہد و ورع کی بنا پر اُن کے معاصر اُن کا بہت اعزاز و اکرام کرتے تھے۔ عمر بابا کا مزار نواحِ چکنی میں اب تک مرجعِ اناام ہے۔ سب سے پہلے انہی عمر بابا کے صاحبزادے محمد ابراہیم خاں آغازِ شہاب میں نواب بہادر خاں کے ہم رکاب شاہجہا پور آئے اور یہیں بس گئے۔

محمد معشوق علی خاں جوہر کے والد کا نام اصغر علی خاں تھا۔ جوہر ۱۸۵۲ء میں شاہجہا پور میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ پھر دہلی اور لکھنؤ میں طب کی تکمیل کی۔ ۱۸۸۱ء سے ۱۸۸۴ء تک ریاست دیرہ (ضلع سلطان پور) میں ملازم رہے۔ یہاں سے نکلے تو ریاست بھوپال میں بزمِ دکلاء مختاری شامل ہو گئے۔ یہاں نہایت خوش حالی سے بسر ہوتی تھی۔ حکمران خاندان سے بھی اچھے تعلقات تھے، جیسا کہ اُن کے متعدد قصائد سے ظاہر ہوتا ہے۔ چونکہ وہ اکثر مشاعرے کرتے رہتے تھے، اس لیے بھوپال اور اس کے اطراف میں ان کے باعث اردو زبان کو بہت ترقی ہوئی۔

۱۹۰۸ء میں بھوپال سے مولوی محمد عزیز مرزا ہوم سکریٹری کے ساتھ حیدر آباد کن آئے جو بھوپال میں اُن سے ذیابیطیس کا علاج کرانے آئے اور صحت یاب ہو گئے تھے غالباً بعد میں انھیں کے توسط سے اُن کی 'قدردانِ علم و فضل' مہاراجہ سرکشن پرشاد مرحوم مدار المہام تک رسائی ہوئی۔ جوہر نے بوقتِ ملاقات ایک قصیدہ 'غزائے نذر گزرا نا' جس کے صلہ میں مہاراجہ بہادر نے 'قدرا افزائی' کے علاوہ انھیں ریاست کی عدالتِ عالیہ (ہائی کورٹ)

تلاذہ غالب

کی سند و کالت بھی علما فرمائی اور اس طرح آپ یہیں کے ہو رہے۔ مدت دراز کی غیر حاضری کے بعد ۱۹۲۵ء میں اپنے وطن شاہجہانپور واپس آئے یہیں ایک ہفتہ کی مختصر علالت کے بعد مرض اسہال اگست ۱۹۲۸ء میں انتقال کیا۔ ہوش و حواس آخر تک قائم رہے، بلکہ اپنی تجبیز و تکفین کا انتظام خود بحالت مرض کیا۔ بعد رحلت اپنے آبائی قبرستان واقع محلہ گاڑی پورہ میں منقل مزار حضرت اسحاق خاں سپرد خاک ہوئے۔

اولاد میں دو صاحبزادے۔ جناب حامد علی خاں حامد اور محمود علی خاں سلسلہ ملازمت اورنگ آباد دکن میں موجود ہیں۔ خاندان کے بقیہ افراد شاہجہانپور میں ہیں۔

جو ہر طبابت میں بھی بہت اچھی دستگاہ رکھتے تھے، اگرچہ طبابت کو بطور پیشہ اختیار نہیں کیا۔ ان کے دو دیوان۔ اردو اور فارسی مرتب شدہ ان کے خاندان میں موجود ہیں۔ اردو میں بلا مبالغہ سینکڑوں قصیدے اور قطعے ہیں۔ بہت قادر الکلام اور زود گو تھے۔ سوچاں شعر کا قصیدہ ایک مختصر نشست میں کہہ لینا ان کے لیے کوئی بات ہی نہیں تھی۔ اردو اور فارسی اور عربی کے علاوہ ہندی بھی بہت اچھی جانتے تھے۔ اگرچہ جدت اور تازگی ان کے کلام کی خصوصیت نہیں لیکن اس کے باوجود وہ لطف سے خالی نہیں۔

اب کلام کا مختصر انتخاب ملاحظہ ہو۔

غزبت کی آفتوں کا گلہ کس لیے کریں	لے ہم نشین! پانی تھی راحت طن میں کیا
پیرغاں کا کس لیے ملتا نہیں دماغ	فصل بہار آ ہی گئی ہو چمن میں کیا
دیکھی کبھی خزاں، کبھی موسم بہار کا	کیا اعتبار ہو چمن روزگار کا
شیخ مجی ہاتھ تو موقع سے لگے تھے لیکن	کچھ سمجھ بوجھ کے رندوں نے مگر چھوڑ دیا
گردن پر وہ رکھ رکھ کے اٹھالیتے ہیں خنجر	کچھ کچھ ہے محبت کی جھلک طریحنا میں
بربادی گلشن پر ہیں، گل چاک گریباں	پیدا اثر درد ہے، غنچوں کی صدا میں

تکلیف نہیں کوئی بھی ہر چند قفس میں	لیکن ہے یہ کہنے کو کہ ہیں بند قفس میں
دم گھٹتا ہے گھبراتا ہے دل ہوش میں اڑتے	دشمن کو بھی رکھے نہ خداوند قفس میں
درد منت کش فریاد نہیں ہے جو ہر!	دور نہ ادروں کی طرح ہم بھی زباں رکھتے ہیں
تصور بھی دل دیراں میں اب آتا نہیں اس کا	کوئی اُجڑا ہوا گھر بھی کہیں آباد ہوتا ہے
گزرے مجنوں کو مدتیں گزریں	دشتِ وحشت میں آج ہو ہے وہی
پھر مرے پھیرنے کی باتیں ہیں	پھر رقیبوں سے گفتگو ہے وہی
یوں زمانے میں ہیں حسیں لاکھوں	جس کو جی چاہے خبر دے وہی
دل نہیں مانتا ہر اے ناصح!	تو ہی بتلا کہ کیا کرے کوئی
یہ ایک جام اور اس میں بھی تھوڑا سا کچھ کم	نہ آئی دیتے ہوئے بھی تجھے حیا سلا
اب فارسی کے چند شعر دیکھیے۔	
بر قدم قیس کہ دروشت جنوں را انداخت	بہر وحشت زدگان جاوہ بصر انداخت
قیس چوں رفت ازین غم کدہ کون و فساد	بار سوداے محبت بہ سرمانداخت
روزیکہ دید مت شدم مبتلاے تو	گنجہ چشم من نہ کے ماسواے تو
بنگر و فائے من کہ چہا بر سرم گذشت	گلے نہ حرف شکوہ زخم از جفاے تو
در و دل را ہرزہ پلطف نیست ممکن راحۃ	از ترم برگدائے خود نظر کن سامۃ
بندہ ام، لیکن زنا فرمائیت شمر سنده ام	از خلوص دل ہے ہرگز نہ کروم طاعت
ماگہ اے بے نواہم، بوبرہا مارا بس است	بود تحت سلطنت بہر سلیمان راحۃ
از دفر رحم نعمت با عطا کردی بمن	من اداے شکر را ہرگز نذارم طاعت

(اُتار اشعرا ۱۸۹-۱۹۰؛ خم خانہ جاوید (۲) ۳۰۸-۳۱۰؛

جوہر]

حالی شمس العلماء مولانا الطاف حسین انصاری پانی پتی

مولانا حالی ۱۸۳۶ء (۱۲۵۳ھ) میں پانی پت کے ”محلہ انصار“ میں پیدا ہوئے۔
نجیب الطرفین تھے۔ مادری سلسلہ ۳ واسطوں سے حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم
پر منتہی ہوتا ہے۔ پدری سلسلہ میں ۳۹ واسطوں کے بعد جدِ اعلیٰ حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم
کے مشہور صحابی حضرت ایوب انصاری رضی اللہ عنہ تھے۔ ان کے پدری سلسلے میں حضرت
شیخ الاسلام خواجہ عبداللہ انصاری پیر ہرات تھے۔ اس خاندان میں سب سے پہلے
خواجہ ملک علی ہرودی ’غیاث الدین بلبن کے زمانے (۱۲۶۶ - ۱۲۸۷ء) میں ہندوستان
آئے۔ یہ اپنے وقت کے مشہور عالم تھے۔ یہاں پہنچنے پر حکومتِ وقت کی طرف سے پانی پت
کے قاضی مقرر ہوئے۔ اس کے علاوہ منڈی میں اجناس کے نرخ مقرر کرنے کا اختیار
بھی حاصل تھا مگر خاندان کی یہ ظاہری شان و شوکت حالی سے پہلے ہی ختم ہو چکی تھی،
بلکہ ان کے والد خواجہ ایزد بخش نے بھی اس جاہ و مال سے کچھ نہ پایا اور ساری عمر
عسیر الحالی میں بسر کر دی۔ یہ نو برس کے تھے جب ۱۸۴۵ء میں ان کا انتقال ہو گیا۔
والدہ کو اس سے پہلے ہی کوئی دماغی عارضہ لاحق ہو چکا تھا جس سے وہ بھی ان کی دیکھ
بھال سے قاصر تھیں۔ چنانچہ اس کے بعد ان کی تعلیم و تربیت ان کے بڑے بھائی خواجہ
امداد حسین مظہر اور بڑی بہن کے سپرد ہوئی۔

زمانے کے رواج کے مطابق ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ پہلے قاری حافظ ممتاز علی
کی نگرانی میں قرآن کریم حفظ کیا۔ پھر میرمنون کے بھتیجے یا بھانجے (اور داماد بھی) سید
جعفر علی سے فارسی اور حاجی ابراہیم حسین انصاری سے عربی کا درس لینا شروع کیا۔ ابھی
تعلیم ختم بھی نہیں ہونے پائی تھی کہ گھر والوں نے ان کی مرضی کے خلاف انھیں خانہ داری
کی زنجیروں میں جکڑ دیا۔ لیکن علم کی جو لگن ان کے دل میں تھی۔ تاہل کی ذمہ داریوں نے اس

میں کمی نہیں آنے دی ۱۸۵۴ء میں جب کہ عمر ابھی ۱۷ برس کے لگ بھگ تھی، چپکے سے گھر سے نکل کھڑے ہوئے اور دہلی جا پہنچے۔ اس دور کی دہلی گو یا علم و فضل کا گہوارہ تھی۔ دور و نزدیک کے مشہور اور قابل علمائے یہاں حلقہ ہائے درس قائم کر رکھے تھے۔ یہ بھی مولوی نوازش علی کے درس میں شریک ہو گئے اور سال بھر ان کی خدمت میں رہ کر کچھ عربی حاصل کی۔ اسی زمانے میں انھوں نے مولوی فیض الحسن سہارنپوری اور مولوی امیر محمد (اورٹھس العلماء میاں نذیر حسین سے بھی) عربی پڑھی۔ اس کے بعد عزیزوں کے اصرار پر اگرچہ وہ دہلی میں مزید نہ رہ سکے اور واپس پانی پت چلے آئے۔ لیکن یہاں وطن میں بھی انھوں نے تحصیل علم اور مطالعے کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔ ۱۸۵۶ء میں معمولی مشاہیر پر کلکٹر حصار کے دفتر میں ملازم ہو گئے۔ لیکن اس تعلق کو زیادہ دن نہیں گزرے تھے کہ ۱۸۵۷ء کا ہنگامہ بپا ہو گیا اور وہ نوکری چھوڑ کر گھر پر آ گئے۔

”غدر“ کے بعد جن اتفاق سے وہ واقعہ پیش آیا جس نے انھیں مولوی لطافت حسین سے حاکمی بنا دیا۔ ۸۶۳ھ میں وہ نواب محمد مصطفیٰ خاں شیفتہ کے مصاحب اور ان کے منجملے صاحبزادے نقش بند خان مجبور کے اتالیق ہو کر جہانگیر آباد ر ضلع بلند شہر، چلے گئے شیفتہ جہاں حید عالم تھے وہیں اردو اور فارسی کی نظم و نثر کا بھی نہایت پاکیزہ ذوق رکھتے تھے اور جہاں تک نقد سخن کا تعلق ہے، اپنے زمانے سے یقیناً بہت آگے تھے۔ حاکمی کو

سے مولوی نوازش علی اصل میں پونڈلی دیا باڑی ضلع کرنال کے رہنے والے تھے۔ دہلی کے علماء سے کتبہ پڑھیں انشا اللہ اسحاق سے حدیث کا سبق لیا۔ دہلی میں مجبور کی مسجد کے قریب سکونت تھی جس میں بخش سوداگر کے قائم کردہ مدرسے اور مسجدیں جو جامع مسجد کے جنوبی دروازے کے مقابل کٹرہ گوگل شاہ کے سامنے واقع تھیں ان کا درس ہوا کرتا تھا۔ اپنے زمانے کے مشہور واعظ اور بلند پایہ عالم تھے۔ سرسید بھی ان کے شاگرد تھے۔ انہوں نے درسی کتابیں انھیں سے پڑھی تھیں (تذکرہ اہل دہلی ص ۱۰۱؛ حیات جاوید (۱) ص ۲۶؛ ایضاً

خوش قسمتی سے ایسے یگانہ روزگار شخص کی مصاحبت میسر آ گئی۔ شیفتہ اُردو اور فارسی میں میں مومن اور غالب کے شاگرد تھے اور اس عہد کے جملہ اصحاب کمال اُن کے احباب میں سے تھے۔ چنانچہ حالی کو بھی ان کی معیت میں مفتی صدر الدین خاں آزر دہ میرزا اسد اللہ خاں غالب، نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر رخشاں، حکیم احسن اللہ خاں اور دوسرے ارباب علم و فن سے ملنے کا موقع ملا۔ جوہر قابل تھا۔ شیفتہ جیسے سخن فہم اور سخن کی صحبت نے اسے ہیردنی آلایشوں سے پاک کر دیا اور ان نام آور اصحاب کمال نے اسے جلادی۔ وہ خود تحریر کرتے ہیں کہ جب میں پہلی مرتبہ (۱۸۵۴-۱۸۵۵ء) بغرض تعلیم دہلی آیا ہوں تو ایک دن مرزا غالب کی خدمت میں حاضر ہوا اور انھیں اپنا کلام سنایا، تو انھوں نے فرمایا کہ ”اگرچہ میں کسی کو فکر شعر کی صلاح نہیں دیا کرتا، لیکن تمہاری نسبت

لہ مفتی صدر الدین خاں کشمیری الاصل اور مولوی لطف اللہ کے بڑے بیٹے تھے۔ ۱۲۰۴ھ ۱۸۹۱ء ۱۶۱۷ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ ”چراغ“ تاریخ ولادت ہے۔ شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی، شاہ رفیع الدین دہلوی اور مولوی فضل امام (والد مولوی فضل حق خیر آبادی) سے تعلیم حاصل کی اور خود صاحبِ مسند و افتاء ہوئے۔ یہ حقیقت ہے کہ ہندوستان نے اس جامعیت کے بہت کم شخص پیدا کیے ہیں۔ شاہی میں بھی مسند افتاء پر فائز تھے۔ انگریزی عہد میں بھی صدر الصدور رہے۔ ساری عمر درس و تدریس میں گزری۔ شاہ جہانی مدرسہ دارالابقا پھر سے زندہ کیا۔ طالب علموں کے تمام اخراجات کے خود کفیل ہوتے تھے۔ ان کے بیسیوں شاگرد مشہور عالم ہوئے۔ ان میں سرسید احمد خاں، نواب صدیق حسن خاں (بھوپال)، نواب یوسف علی خاں (رام پور)، مولانا خیر الدین (والد مولانا ابوالکلام آزاد)، مولوی فیض الحسن خاں قابل ذکر ہیں۔ ۱۶ جولائی ۱۸۶۸ء کو وفات پائی۔ ”چراغ دو جہاں بود“ اور ”داغ چراغ دین“ سے تاریخ نکلتی ہے۔ دہلی سے باہر قطب صاحب کے رستے میں درگاہ مدشن چراغ کے احاطے میں آسودہ خراب ہیں۔

شروع میں چند غزلیں شاہ نعیر کو دکھائیں۔ پھر مجرم اکبر آبادی سے مشورہ کیا اور آخر کار میر نظام الدین سنون سے اصلاح لی۔ اُردو، فارسی، عربی تینوں زبانوں پر یکساں قادر تھے۔ سارا مجموعہ کلام غزلیں، مثنوی، رباعی، ایک تذکرہ شعرا بھی مرتب کیا تھا۔ اس کا قلمی نسخہ لندن میں موجود ہے۔

(تذکرہ علمائے ہند، ص ۹۳-۹۴؛ مخم خانہ جاوید (۱) ص ۵۳-۶۱)

میرا یہ خیال ہے کہ اگر تم شعر نہیں کہو گے تو اپنی طبیعت پر سخت ظلم کر دو گے۔ اس زمانے میں وہ خستہ تخلص کرتے تھے۔ چنانچہ ان کی جو تصنیفیں قدسی کی مشہور نعت پر مجموعہ "حدیث قدسی" میں شامل ہے۔ اس میں بھی یہی تخلص ہے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ ان ایام میں نہ انھوں نے کچھ زیادہ شعر کہے نہ باقاعدہ طور پر کسی سے زیادہ اصلاح ہی لی۔ لیکن جب وہ متعللاً شیفتہ کے پاس جہانگیر آباد آ گئے تو یہاں آ کے غالباً شیفتہ ہی کے کہنے سے انھوں نے غالب کی شاگردی اختیار کر لی۔ انھوں نے ایک شعر میں اپنے استفادے کا ذکر کیا ہے۔

حالی سخن میں شیفتہ سے مستفیض ہوں شاگرد میرزا کا مقلد ہوں میر کا

غالب کی شاگردی نے سونے پر سہاگے کا کام کیا اور حالی جلد ہی میرزا کے دوسرے شاگردوں اور اپنے ہم عصروں سے گوئے سبقت لے گئے اور بالآخر خود استاد کی درجہ حاصل کر لیا۔

پس یہ علم و ادب کی انتہائی خوش نصیبی تھی کہ وہ شیفتہ کے ساتھ جہانگیر آباد گئے۔ درجہ معلوم انھیں وہ مواقع حاصل ہوتے یا نہیں جو انھیں مستر آئے۔ وہ چھ برس تک شیفتہ کے ساتھ رہے اور ان کی وفات کے بعد یہاں سے نکلے تو مختلف جگہ ہوتے ہوئے ۱۸۷۰ء میں لاہور پہنچے۔ یہاں اس زمانے میں اردو خاص توجہ کا مرکز بن رہی تھی۔ سررشتہ تعلیم کے انگریز ڈائریکٹر میجر فلر تھے۔ اور رائے بہادر ماسٹر پیارے لال دہلوی، ایم، اے اُن کے مشیر کار۔ ماسٹر صاحب موصوف نے دہلی سے دعوت دے دے کر ایسے اصحاب کو بلایا جو محکمے کی ترقی میں کسی طرح معاون ہو سکتے تھے۔ حالی کو یہاں سرکاری بک ڈپو میں ان کتابوں کی زبان درست کرنے کی خدمت سپرد ہوئی۔ جو سررشتہ تعلیم، انگریزی سے اردو میں ترجمہ کر رہا تھا۔ یہاں سے تقریباً چار برس کی ملازمت کے بعد وہ ۱۸۷۲ء کے اواخر یا ۱۸۷۵ء کے شروع میں دہلی آئے اور اینگلو عربک کالج میں فارسی اور عربی کے مدرس اقل مقرر ہوئے۔ سرسید احمد خاں سے ان کی ملاقات یہیں ہوئی جس کا شمار ۱۸۷۹ء میں مدوجزیرا سلام یعنی سدس حالی کی شکل میں ظاہر ہوا۔ ۱۸۸۷ء میں نواب سرآسمان جاہ بہادر وزیر اعظم حیدر آباد دکن ہندوستان

کی سیر کے لیے تشریف لائے تو سرسید نے حاکمی کو ان کی خدمت میں پیش کیا۔ نواب سمر
آسمان جاہ بہادر نے از رہ علم پروری حضور نظام کی سرکار سے امداد مصنفین کے عبغہ
سے ان کا ۵۷ روپیہ ماہانہ وظیفہ مقرر کرادیا۔ اس کے بعد ۱۸۹۱ء میں جب یہ کلکتہ وند
کے ہمراہ دکن گئے تو یہ ۵۷ روپیہ سے بڑھا کر ستور روپیہ کر دیا گیا۔ چونکہ سور روپیہ ماہانہ
ان کی بسر اوقات کے لیے کافی تھا۔ اس لیے یہ ملازمت سے مستعفی ہو کر پانی پت آگئے
اور بقیہ عمر علم و ادب کی خدمت میں بسر کر دی حکومت وقت نے ان کی خدمات
کا اعتراف یوں کیا کہ ۱۹۰۳ء میں انھیں شمس العلماء کا خطاب عطا کیا۔

خواجہ حاکمی کا نکاح ان کے بچپن ہی میں سید باقر علی کی صاحبزادی اسلام النساء
سے ہو گیا تھا۔ اس سے ان کی تین اولادیں زندہ رہیں۔ اخلاق حسین اور سجاد حسین دو
بیٹے اور عنایت فاطمہ ایک بیٹی۔ خواجہ اخلاق حسین کی صاحبزادی مشتاق فاطمہ کا نکاح
آزیزیل خواجہ غلام الثقلین سے ہوا تھا جن کے صاحبزادے خواجہ غلام السیدین (سکرٹری
وزارت تعلیم حکومت ہند) ہیں۔ صاحبہ عابد حسین ان کی بہن ہیں۔ ان کا اصلی نام مصداق فاطمہ
ہے۔ اردو کے مشہور افسانہ نگار خواجہ احمد عباس کی والدہ مسرورۃ النساء حاکمی کے چھوٹے
صاحبزادے خواجہ سجاد حسین کی صاحبزادی تھیں۔ ان کا نکاح خواجہ غلام الثقلین کے بھائی
خواجہ غلام ابطین سے ہوا تھا۔

۷۷ برس کی عمر میں ۳۱ دسمبر ۱۹۱۴ء (۱۲ صفر ۱۳۳۳ھ) کو پانی پت میں انتقال فرمایا۔
اور حضرت شاہ شرف الدین بوعلی قلندر کی درگاہ کے مہن میں حوض کے کنارے دفن ہوئے۔
حاکمی کا کلام کسی تبصرے کا محتاج نہیں وہ نظم و نثر دونوں کے مسلمہ استاد ہیں۔ ان
کی نثری کتابیں حیات سعدی، یادگار غالب، حیات جاوید، اردو زبان کا مایہ ناز سرمایہ
ہیں تو ان کا دیوان اور مسدس اور نظموں کے مجموعے انھیں صف اول کے شاعروں میں
مستزجگہ دینے کے لیے کافی ہیں۔ وہ بڑی جامع شخصیت کے مالک تھے۔ "مقدمہ
شعر و شاعری" اور یادگار غالب سے فن تنقید میں گہری نظر کا پتہ چلتا ہے تو مسدس حاکمی
اور سوانح عمریوں سے ان کے تاریخ کے مطالعہ اور روایت و درایت کی محققانہ

چھان بین کا سراغ ملتا ہے۔ دیوان سے پرانے رنگِ سخن پر قدرت کا اظہار ہوتا ہے،
توسدیں اور متعدد نظموں سے جو انھوں نے انجمن پنجاب کے جلسوں میں پڑھیں ان کی طبیعت
کی آزادہ روی اور ترقی پسندی کا میلان نمایاں ہے۔ انھوں نے مولانا محمد حسین آزاد
کے ساتھ مل کے ہماری فرسودہ شاعری کو نئی ڈگر پر ڈالنے میں جو خدمت سرانجام
دی، وہ کسی طرح بھولنے کی چیز نہیں۔ اردو کے علاوہ عربی اور فارسی میں بھی یکساں دستگاہ
تھی۔ اور ان زبانوں میں بھی ان کا مختصر دیوان موجود ہے۔

اردو اور فارسی کلام کا مختصر انتخاب درج ذیل ہے۔

قبضہ ہو دلوں پر کیا اور اس سے سوا تیرا	اک بندہ نافرماں ہے حمد سمراتیرا
رونا نہ ہوگا، حالی، شاید یہ کم تمھارا	جب دیکھو آنسوؤں سے دامن ہے تر تمھارا
ای میں ہی خیر حضرت دل! کہ یار بھولا ہوا ہم کو	کرے وہ یاد اس کی بھول کر بھی کبھی تمنا کیجیے گا
عشق سنتے تھے جسے ہم، وہ یہی ہے شاید	خود بخود دل میں ہے اک شخص سمایا جاتا
ہم روزِ دواغ اس ہی ہنس ہنس کے ہوئے رخصت	رونا تھا بہت ہم کو، روتے بھی تو کیا ہوتا
گر صاحبِ دل ہوتے، سن کر مری بے تاب	تم کو بھی قلق ہوتا اور مجھ سے سوا ہوتا
ملے ہی ان کے بھول گئیں کلفتیں تمام	گویا ہمارے سر پہ کبھی آسماں نہ تھا
کچھ میری بے خودی سے تمھارا زیاں نہیں	تم جانتا، کہ بزم میں اک خستہ جاں نہ تھا
رنج اور رنج بھی تنہائی کا	وقت پہنچا مری رسوائی کا
عمر شاید کرے نہ آج دفا	کاٹنا ہے شبِ تنہائی کا
ہوں گے حالی سے بہت آوارہ	گھر ابھی دور ہے رسوائی کا
تم کو ہزار شرم سہی، مجھ کو لاکھ ضبط	اُلفت وہ راز ہے، کہ چھپایا نہ جائے گا
قلق اور دل کا سوا ہو گیا	ولا سا تمھارا بلا ہو گیا
دکھانا پڑے گا مجھے زخمِ دل	اگر تیرا اس کا خطا ہو گیا
نہیں بھولتا اس کی رخصت کا وقت	وہ رو کے ملنا بلا ہو گیا
آج امتحاں ہے نالہ بے اختیار کا	کل ظرف دیکھنا ہے ترے رازدار کا

اک خوشی ہو گئی ہے محل کی، ورنہ اب
آدمٹا بھی دو غلط آرزو کے قتل

وہ دن گئے، کہ حوصلہ ضبطِ راز تھا
آنے لگا جب اس کی محبت میں کچھ مزا
وصل کے ہو ہو کے ساماں رہ گئے

اس کے جلتے ہی یہ کیا ہو گئی گھر کی صورت
کس سے بے بیان وفا باندھ رہی ہے بلبل

تعزیرِ جسمِ عشق ہے بے صرفہ محتسب
گوئے ہے تند و تلخ، پہ ساقی ہے دل رُبا

قیس سا پھر کوئی اٹھا نہ بنی عام میں
دل سے خوشیاں ہو گئیں سب گوشہ گیر

غمنچہ چٹکا اور آپہنچی خسراں
خود رفتگی شب کا مزا، بھولتا نہیں

ہنستے ہیں، اس کے گریہ بے اختیار پر
دردِ فراق و رشکِ عدو تک گراں نہیں

اب بھاگتے ہیں سایہ زلفِ بتاں سے ہم
خوابِ راحت میں وہ لذت تیرے لیے پری نہیں

ہے حجب کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں
اک عمر چاہیے کہ گوارا ہو نیشِ عشق

یارب! اس اختلاط کا انجام ہو نجسیر
آہیں پر مر رہے ہیں، وہ ہیات ہی کچھ اور

اب وہ اگلا سا التفات نہیں
مجھ کو تم سے پر اعتمادِ وفا!

وہ حوصلہ رہا نہیں، صبر و قرار کا
کیا اعتبار، زندگی مستعار کا

چہرے سے اپنے شورشِ پنہاں جیاں ہواب
کہتے ہیں لوگ جان کا اس میں زیاں ہواب

مینہ نہ برسسا اور گھٹا چھائی بہت
نہ وہ دیوار کی صورت ہے نہ در کی صورت

کل نہ پہچان سکے گی، گل تر کی صورت
بڑھتا ہے اور ذوقِ گناہیاں سزا کے بعد

اے شیخ! بن پڑے گی نہ کچھ ہاں کہے بغیر
فخر ہوتا ہے گھرانے کا سدا ایک ہی شخص

نام تھا شاید جوانی کا نشاط
فصلِ گل کی تھی فقط اتنی بساط

آئے ہیں آج آپ میں، یارب کہاں سے ہم
بھولے ہیں بات کہہ کے کوئی رازداں سے ہم

تنگ آگئے ہیں اپنے دلِ شاداں سے ہم
کچھ دل سے ہیں ڈرے ہوئے کچھ آسماں سے ہم

جو جوانی میں مزا دیتی تھیں شبِ بیداریاں
اب بھیرتی ہے، دیکھیے جا کر نظر کہاں

رکھی ہے آج لذتِ زخمِ جگر کہاں
تھا اس کو ربطِ ہم سے، مگر اس قدر کہاں

عالم میں تم سے لاکھ سہی، تم مگر کہاں
جس پہ بھولے تھے ہم، وہ بات نہیں

تم کو مجھ سے پر التفات نہیں

تلامذہ غالب

قیس ہو، کو کہن ہو، یا حسا کی عاشقی کچھ کسی کی ذات نہیں

بے قراری تھی سب اُمیدِ ملاقات کے ساتھ اب وہ اگلی سی درازی شبِ ہجراں میں نہیں
آدمی ہو تو کبھی پاسِ محبت کے نہ جائے اب بھی کہتے ہیں، کہ تم غیر کے نقصاں میں نہیں

کوئی محرم نہیں ملتا جہاں میں مجھے کہنا ہے کچھ اپنی زباں میں
تفس میں جی نہیں لگتا کسی طرح لگا دو آگ کوئی آشیاں میں

نیلا ہے لیجیے جب نام اُس کا بہت جی خوش ہوا حاکمی سے مل کر
بہت دسعت ہو میری داستاں میں ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں

اس کے نالوں نے کیا بزم کو آخر بے لطف ہم نہ کہتے تھے، کہ حالی کو نہ محفل میں بلاؤ

مجھے ڈالا ہے سودا و گماں میں بہت کیوں آج مجھ پر مہرباں ہو

دفا اغیار کی، اغیار سے پوچھ مری اُلفت درو دیوار سے پوچھ

سخت مشکل ہے شیوہ تسلیم ہم بھی آخر کو جی چُرانے لگے

وقتِ رخصت تھا سخت حالی پر ہم بھی بیٹھے تھے جب وہ جانے لگے

حالی اٹھا ہلا کے محفل کو آخر اپنا کہا کیا تو نے

یاد آدگے بہت، لطف سمجھ کر کیجے اس بھلائی کا ہے انجام بُرا، یاد رہے

کیوں بڑھاتے ہو اختلاط بہت! ہم میں طاقت نہیں جدائی کی

کلبک و فری میں ہر جھگڑا کہ چن کس کا ہے کل بتا دے گی خزاں یہ کہ وطن کس کا ہے

یارانِ تیز گام نے ٹہل کو جالیا ہم مجنونانہ جرس کا رداں رہے

فارسی کے چند شعر بھی ملاحظہ کیجیے :-

من ز رویشِ حسنِ معنی دیدہ ام آنچہ دل برداشت آنے دیگر است

چوں من غم زدہ ناکام ہے باید زیست ہر گرا در شبِ راحت غم فرداے ہست

بطعم سازگار افتاد در دوش مرا پر ہمیز از درماں ضرور است

گر بگیرد ہمہ عیب است، چہ عیب و چہ ہنر در پذیرد ہمہ زیباست، چہ زیبا و چہ زشت

عشق از خویش بریدن می خواست حالی! از خصلتی بریدیم عبث

روزِ محشر، کہ زہرِ شیخ و برہمن پُرسند	سرد ہم قصہ شوقِ تو، چو از من پُرسند
پارہ بے خبری، نطقِ مراد رکاز است	مے بیارند و ز من نکتہ ہر فن پُرسند
بندہ را نیست مجالِ سخن آنجا، حالی	ورنہ افسانہ دراز است، گرا ز من پُرسند
لطفِ طاعت چہ بود، نیست اگر ذوقِ نظر	نہ پرستم صنمے را کہ خود آرا نبود
مجلسِ وعظِ ملامت کہ و ما غم زدگان	کم نشینم یہ بزمے، کہ مدارا نبود
سازند و بسوزند و گرایند و ربایند	ز بہارِ ازیں قوم کہ پُرفتنہ گراوند
آتشِ زنِ صد خرمن و ویراں کنِ صد کشت	برقے ست، کہ در زگرش شہلائے تو باشد
خوسد نے سازی و غم گیس نہ پسندی	نا کام کسے کش سرد سوداے تو باشد
جاں گدازند بلطف و بغضب شاو کنند	ہر چہ خواہید ازیں عشوہ گراں می آید
بعد ازیں رازِ بصد پردہ نہاں نتواں داشت	عشق می آید و با طبل و نشان می آید
دش چیزے ز سخن ہائے محبت نگذاشت	بجز آں حرف، کہ از دل بزباں می آید
عجب از خود کنم دسوی فلک می بینم	چوں خدنگ تو بسویم ز کماں می آید
آں گوش کہ پر ز حرف و صوت است	گنجائی رازِ ما ندارد
کارم بہ کسے فتادہ، کز ناز	پرداے نیازِ ما ندارد
عشق اگر کیش ست، ملت ہا کہن خواہد شدن	منبرے ہر گوشہ از دار و درن خواہد شدن
شکوہ گر بر لب نیاید، عاقبت کیسے شود	زخم را در ماں نہا شد چوں کہن خواہد شدن
گر باز دے ہمت ہست، دستے بگریباں زن	در پائے ارادت ہست، تختے بہ بیاباں شو
ساقی بہ قدحِ بخشی گو تو بہ مالشکن	مطرب بنوا سخنی گو رہزن ایساں شو
ہم بادہ و ماد م خور، ہم بوسہ پیایے وہ	بے پردہ تر از گل آسے چوں بچے گل ارزاں شو

رباعی

سمر نہ بدے دفاکِ پائے ہمہ باش	دل وہ بہ یکے دلِ ربائے ہمہ باش
خواہی شوی آشناے بیگانہ نما	بیگانہ آشنا نماے ہمہ باش

رباعی

از شعر و سخن گوشِ جہاں کر بادا دیں مشغلہٴ بیہدہ کمتر بادا
بر ہر کہ دعائے بدکنم، می گویم یارب! کہ گراں مایہ سخنور بادا

[مقالاتِ حالی (۱): (ترجمہ حالی) ص ۲۶۱ - ۲۶۰؛

تذکرہ حالی؛ یادگارِ حالی؛ چندیمِ عصر ص ۱۳۲ - ۱۵۱؛

اُردو (سہ ماہی) جلد ۳۱ د ۲۲]

حباب ————— پنڈت امراد سنگھ لاہوری

۱۲۴۲ء میں پیدا ہوئے۔ ۲۰ - ۲۵ برس تک رڑکی کالج میں ریاضی کے معلم رہے۔
ایک اخبار بھی جاری کیا تھا جس میں زیادہ تر اُن ہی کے مضامین ہوا کرتے تھے۔ ۶۵ برس
کی عمر تھی جب ۱۹۰۹ء میں لاہور میں انتقال کیا۔ جہاں سکونت اختیار کر لی تھی۔

گلشن میں گدگدی سے نسیم سحر کی آج گل بہنیں دیا، تو غنچہ بھی کچھ مُسکرا دیا
بہاے بھر جو ہے، گو ہر خوش آب و ہوا ہے دُرِ سرا شک سے ہے، آنکھ بے بہا و ریا

نگاہ دیدہ بے ہوش ہیں ہم صدائے نالہٴ خاموش ہیں ہم
جنوں تعلیم تھی کیا بزمِ شب! جو صبح ہوتے ہی گریباں پھاڑتے گھر سے، تمہارے ہم نشین نکلے

ہے ساتھ جو توشہ توکل بخدا آزادِ غم جہاں جو فقیر آتا ہے

میتابی و اضطراب کا نقشِ مٹا اے موج! حبابِ دُشگیر آتا ہے

[بہارِ سخن، ص ۱۳۶-۱۳۷؛ غم خانہٴ حادید (۲) ص ۳۸۰ -]

حزین — میر بہادر علی دہلوی

ظفر کے دلی عہد مرزا خرد کے مصاحب و مقرب، بڑے وضعدار اور سنجیدہ طبع بزرگ تھے۔ ۱۸۲۲ء میں پیدا ہوئے۔ اُن کے والد کا نام میر نجف علی تھا جن کے دادا تقیم الدلہ میر علی بخش مشہور خوشنویس تھے۔ عارف اور غالب دونوں سے استفادہ کیا۔ ۱۲۸۵ھ (۱۸۶۹ء) میں فوت ہوئے۔

سب نانہ سبے میں نے بے جا اور بجا اُن کے
نہتی نہ حزین اُن سے، گر میں بھی بُرا ہوتا
کر دیا شوق نے خوبانِ جہاں کو اُس کے
تفتہ دل، سوختہ جاں، خستہ جگر اپنا سا
میرا احوالِ زبوں ان پہ کھلے گا کیوں کر
سامنے آئیں گے جب وہ تو سنبھل جاؤں گا
دنیا کی حسرتیں ترے گوشے میں آگئیں
اللہ سے وسعتیں تری، اے تنگ نالے دل!
دیکھا وہ اپنی آنکھ سے جو کچھ سنا نہ تھا
اور دیکھے حزین! ابھی کیا کیا دکھائے دل
سب سے منہ لگائیں گے اب اتنا صبر کس کو
کہ بھرپے خم سے مے شیشے میں اور شیشے سے ساغریں
اے سوزِ عشق! روزِ نیا داغ تا بکے
اس سے تو آگ تن میں لگا ایک بار دے

(طبقات الشعراء، بند، ص ۳۲۶؛ گلستانِ سخن،

ص ۱۹۹-۲۰۰؛ گلستانِ بے خزاں، ص ۷۵؛ شمیمِ سخن،

ص ۱۱۴؛ بزمِ سخن، ص ۳۹؛ ثم خانہ جاوید، ص ۳۹۷-۳۹۸)

(۳۹۸ -)

حسام منشی خلیفہ حسام الدین احمد الدینی

باپوڑ (ضلع میرٹھ) کے نواح میں اُلٹن ایک قصبہ ہے۔ وہیں کے ایک شریف خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ شاعری گو یا درثے میں پائی تھی۔ ان کے والد مولوی شیخ

تلامذہ غالب

خدا بخش بھی شاعر تھے عاجز تخلص تھا۔ عاجز کے والد شیخ عبدالحکیم عرف میاں نقھن عاشق تخلص کرتے تھے۔ یہ میر تقی میر کے ہم عصر اور جلس تھے۔ آپس میں خوب صحبتیں رہتی تھیں اور ایک ساتھ شعر و شاعری سے شوق کرتے تھے۔

حسام کے صاحبزادے مولوی عبدالباری آسی الدنی تھے جن کا انتقال چند برس اُدھر ہوا۔ افسوس کہ باوجود تلاش کلام نہیں مل سکا مرن "مشاطہ سخن" میں ان کی آسی کے دو شعروں پر اصلاح ملتی ہے۔

[نگارہ جزوی فروری ۱۹۳۱ء ص ۱۶-۱۷؛ مشاطہ سخن (۲) ص ۱۰۷]

حسین — خورشید صاحب دہلوی

دہلی کے باشندے تھے اور تالیف یادگار ضیغم کے زمانے میں کلکتہ میں مقیم تھے۔ اس سے زیادہ حالات معلوم نہیں ہوئے۔

گرمی صحبت کا ہی اُس رشک گل پر یہ اثر ہے تصور سے بھی صورت اُس کی کملائی ہوئی
ان دنوں حد سے سوا ہی پردہ داری کا لحاظ یاد بھی جب اُن کو آتی ہے تو شرمائی ہوئی
[یادگار ضیغم، ص ۱۲۱-۱۲۲]

حقیر — منشی نبی بخش اکبر آبادی

اگرچہ اصل میں یہ خاندان پنجاب کا رہنے والا تھا۔ لیکن بعد میں یہ لوگ نقل مکان کر کے دہلی اور پھر آگرے چلے آئے۔ چنانچہ حقیر کے والد شیخ حسین بخش آگرے میں پیدا ہوئے۔ یہ بھی شاعر تھے۔ پہلے تخلص بخشی تھا بعد میں بدل کے عاصمی کر لیا۔ نظیر کے شاگرد تھے۔ آگرے کے محلہ تاج کنج میں رہتے تھے۔ حقیر انگریزی عدالت فوجداری میں سر مشہد و لکھے۔

تلامذہ غالب

اور اس علاقے سے مدتوں کول (علی گڑھ) میں مقیم رہے۔

غالب ان کے پایہ سخن بنی کے بے حد معترف تھے اور انھوں نے اپنے خطوں میں ان کی بہت تعریف لکھی ہے۔ حقیر پہلے میاں نظیر اکبر آبادی کے صاحبزادے خلیفہ گلزار علی اسیر سے اصلاح لیتے رہے۔ بعد میں غالب سے مشورہ کرنے لگے۔ اردو فارسی دونوں زبانوں میں کہتے تھے۔

اکتوبر یا نومبر ۱۸۶۰ء میں انتقال کیا۔ اولاد جسمانی میں دولڑکے عبداللطیف اور نصیر الدین اور ایک لڑکی زکیہ بیگم یادگار چھوڑے۔

حقیر کی وفات پر غالب نے قطعہ تاریخ کہا ہے

یخ بنی بخش، کہ باحسن خلق داشت مذاق سخن و ہنس تیز

مرگ ستم پیشہ، امانش نہ داد کیت کہ بامرگ بسید ستیز

سال وفاتش، زپے یادگار بادل زار و مرثہ و جلد ریز

خواستم از غالب آشفته سر گفت مدہ طول و بگو "رختز"

بیشتر کلام ضائع ہو گیا۔ مختلف جگہ سے جو کچھ ملا، اس میں سے چند شعر

ہرے ناظرین ہیں۔ ممکن ہے، غالب نے جو کچھ ان کی شعر فہمی سے متعلق کہاہے، وہ درست

۱۔ خلیفہ گلزار علی اسیر ۱۸۰۲ء (۱۲۱۶ھ) میں پیدا ہوئے، علوم رسمیه کی تعلیم اپنے والد سے لی اور

اس میں کوئی خاص دستگاہ بھی نہیں تھی۔ شروع میں مہاراجہ بلونت سنگھ (بنارس) کے پاس ملازم رہے

بعد میں دھول پور چلے گئے۔ یہاں انھیں پانچ روپیہ یومیہ ملتا تھا۔ دوران قیام دھول پور میں ریاست

کی تاریخ اردو نظم میں لکھی مطبوعہ دیوان اردو اور ایک مثنوی سوزِ حش بھی یادگار چھوڑی۔ ۱۲۹۵ھ

(۱۸۷۹ء) میں انتقال کیا۔ ان کے ایک شاگرد غلام محمد خاں رہبانے چھ کے تجربے سے تاریخ نکالی۔

۲۔ "گفت اسیر دام ہستی شد ریا" یہی قبر کے طاق پر کندہ ہے۔ آگرے کے اکثر شعرا ان سے اصلاح لیتے

تھے۔ ان کے صاحبزادے نثار علی بھی شاعر تھے پیر تخلص کرتے تھے۔

(شاعر آگرہ نمبر ۳۵-۳۶، نجم خانہ جاوید (۱) ص ۲۹۸)

ہو، لیکن جہاں تک شعر گوئی کا تعلق ہے، اُن کے کلام میں کوئی خاص قابل ذکر بات دکھائی نہیں دیتی۔

سایہ قصہ ترا یاد آیا	پھر ہمیں ظل ہمایا د آیا
زخم کے منہ میں بھر آیا پانی	جب کہ پیکاں کا مزایا د آیا
پھر گریباں کے اڑیں گے ٹکڑے	پھر وہی چاکِ قبا یا د آیا
یہ بھینسا کا جو مذکور ہوا	اُن کا نقش کفِ پایا د آیا
خط جو غیروں کو کیے اس نے رقم	ہم کو قسمت کا لکھایا د آیا
بس کہ مصنوع ہو صانع کی صفت	بت کو دیکھا تو خدا یاد آیا

آج پھر اس بت کا فر نے حقیر
وہ ادا کی، کہ خدا یاد آیا

دیکھیں ذکر اپنا، کعبہ میں بیاں اپنا	ایک ہم ہیں اور چرچا ہے کہاں کہاں اپنا
مجھ خفہ نجات کا جو سنا ذکر سو گئے	احوالِ غم میں خواب کا افسانہ بن گیا
بڑھ گئی تو قیر میری امتناعِ دُخل سے	اٹھ کھڑے ہوتے ہیں، مجھ کو اس کے دریاں دیکھ کر
وہ لگا ہیں، جن سے تھی مجھ کو تسلی کی اُمید	تشہِ بخوں، آفتِ دل دشمن جاں ہو گئیں
شانے نے بن نکال دیے زلفِ یار کے	موزی کو اس نے زیر کیا مار مار کے
لاغر ہے تھیں، پر نہ حقیر اس قدر کہ میں	ہے کاہ کوہ آگے مرے جسم زار کے
پھر جنوں آ کے ہوا دست و گریباں ہم سے	نہ گریباں ہی بچے اب کے نہ دامان ہم سے
ہم تو چھوڑیں گے نہ اس کے رنج و کاکل کا خیال	کوئی کافر کہے، یا کوئی مسلمان ہم سے
آتشِ دل نے تو سر تا بقدم بھونک دیا	دیکھیں، اب کرتے ہیں کیا دیدہ گریاں ہم سے
گشملش ہم سے شبِ ہجر کی مت پوچھ حقیر!	
ہجر سے تنگ ہیں ہم، تنگ ہی ہجراں ہم سے	

اب فارسی کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

زخوں فشانی چشم، ترا بخوں گیرند
کہ ہم زتست مرا، آنچہ در دل افتادست

در گلستاں گذرش زان افتد کہ گل از چشم گلستاں افتد
افتد آن سر کہ در و سامان است سر ہماں بہ کہ ز سامان افتد
خون شد و کار دل افتاد بہ اشک اشک را کار بد اماں افتد

[گلستاں بے خزاں، ص ۳۶، ۶۶؛ اردو معنی، ص ۸۳؛

شمیم سخن، ص ۱۱۸، خم خانہ حادید (۲)، ص ۳۹۰؛ شاعر

(آگرہ نمبر)، ص ۷۲؛ اسعد الاخبار، ۱۸۴۷-۱۸۴۸ء]

حیدر — آغا حیدر علی بیگ دہلوی

بزرگوں کا وطن مشہد تھا۔ ان کے والد آغا بندہ علی بیگ تھے۔ حیدر نے بہت کم عمری میں شعر کہنا شروع کیا۔ اُس وقت عمر مشکل سے چودہ برس کی ہوگی۔ پیشے کے لحاظ سے اُردو سیر تھے جن ایام میں دریائے گنگا سے نہر نکل رہی تھی یہ مدتوں اٹاواہ میں مقیم رہے۔ شعر کی تمام اصناف پر قادر تھے۔ اس کے علاوہ نشر بھی لکھے تھے۔ اُردو اور فارسی دونوں سے شوق تھا۔ تصانیف میں دیوان نوحہ جات۔ مختار نامہ (اُردو) ثنوی عزیز دل۔ فغان حیدر۔ رسالہ قافیہ (منظوم)۔ فیون نامہ (منظوم) کارزار نامہ (فارسی) یادگار چھوڑے۔ چند اُردو شعر بطور نمونہ ملاحظہ ہوں۔

عصفِ رُخ پہ جو ہم آپ کے قربان رہے اسی صورت سے سدا حافظِ قرآن رہے
دش و حواس دل کو ابھی آئے جلتے ہیں صورت جو اپنی وہ مجھے دکھلائے جلتے ہیں
ہے دل میں، اُبھے دامِ بلا میں کوئی شکار زلفوں کے ہال اس لیے بُلجھائے جاتے ہیں
بہر نہ سو نکھی بوسے وفا ہم نے آخرش ہم گلِ رخوں کے ہاتھ گول کھلے جلتے ہیں

[یادگارِ شمیم، ص ۱۱۶-۱۱۷]

خاور — مرزا محمد اکبر خاں قزلباش

والد کا نام مرزا محمد مہدی خاں تھا اور قوم کے قزلباش تھے۔ یہ خاندان اصل میں سیستان کا رہنے والا تھا مگر خاور کے اسلاف ایک زمانے سے نقل مکان کر کے نواح کابل میں آ رہے تھے۔ خاور یہیں ۱۸۴۲ء (۱۲۵۵ھ) میں پیدا ہوئے۔ عنفوان شباب میں سیر و سیاحت کی ہوا سر میں سمائی تو دار و ہندستان ہوئے، اور آخر دہلی پہنچے۔ موزوں طبع تھے، شعر کہنے لگے۔ مرزا محمد حسین خراسانی سے مشورہ کرتے تھے۔ ہندستان آنے کے بعد اپنا کلام مرزا غالب کی خدمت میں بہ نظر اصلاح پیش کیا۔ دہلی سے لکھنؤ کی راہ لی۔ اور ذہن کی برآقی سے تھوڑی مدت وہاں رہ کر اردو حاصل کر لی اور مشق سے اتنا ملکہ بہم پہنچا یا کہ اہل زبان کی طرح گفتگو کرتے اور شعر کہتے تھے۔ اردو کلام پر میر وزیر صبا سے اصلاح لی۔

افغانستان کی پہلی لڑائی (۱۸۳۹ء - ۱۸۴۲ء) کے دوران میں جب انگریزی فوج پر افغانستان میں مصیبت کا پہاڑ ٹوٹا ہے تو خاور کے بزرگوں نے بعض انگریزوں کو پناہ دی اور ان کی جان بچائی تھی۔ انگریزوں نے اس خدمت اور ہمدردی کا یہ صلہ دیا کہ ایک خاص نشان مقرر کیا کہ اس خاندان کا جو فرد بھی یہ نشان دکھائے گا، ہر انگریز کا فرض ہو گا کہ اس کی حتی الامکان مدد کرے، چنانچہ خاور بھی مورد عنایت تھے۔ لکھنؤ میں ڈاکٹر لوگن ان اصحاب میں سے تھے جو خاور کے والد اور چچا کی مدد سے بچ کر ہندستان واپس آئے تھے۔ اسی لیے وہ خاور پر بہت مہربان تھے اور ہر طرح

سہ یہ بیان نگارستانِ سخن کا ہے۔ اس کے برعکس سخن شعرا (نسخ) سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے والد مقیم ”اکبر آباد“ تھے۔ اس کا مطلب یہ ہو سکتا ہے کہ ہجرت مرزا محمد مہدی خاں نے کی اور وہ جن ایام میں اکبر آباد میں مقیم تھے۔ خاور یہاں پیدا ہوئے۔ یا شاید باپ بیٹا دونوں ایک ساتھ ہندوستان آئے۔ اور مرزا محمد مہدی خاں اکبر آباد میں بس گئے۔ واللہ اعلم۔

ان کی تعظیم و توقیر کرتے تھے۔

یہ لکھنؤ سے نکلے تو جموں جا کر مہاراجہ کے متوسلین میں شامل ہو گئے۔ یہاں سے پٹیا لہ پینچے۔ ریاست کی طرف سے سور و پیہ ماہانہ مقرر ہو گیا۔ لاہور سے ڈاکٹر لائسنس کی سرپرستی میں ایک عربی رسالہ ”المنفع العظیم“ نکلا تھا۔ تھوڑے دن تک اس کے بھی ایڈیٹر رہے علمی اور تاریخی معلومات بہت وسیع تھیں۔ اور اکثر فنون میں مہارت حاصل تھی۔ چنانچہ اپنے زمانے کے اخباروں میں مضمون لکھتے رہتے تھے۔

جس زمانہ میں مولانا محمد حسین آزاد نے لاہور میں جدید مشاعروں کی بنیاد ڈالی ہے، خاور بھی ان دنوں لاہور ہی میں تھے۔ یہ بھی ان مشاعروں میں حصہ لیتے رہے۔

۱۸۸۱ء (۱۲۹۸ھ) میں وفات پائی۔ نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر خشاں نے

تاریخ کہی ہے

صدیف کہ مرد خاور دانشور

یک سال دگر کاش بماندے زندہ

آں شاعر خوش بیان، معنی پرور

تا سال شدے کہ ”مرد مرزا خاور“

۱۲۹۸ - ۱ = ۱۲۹۹

لہ گارساں دتاسی نے اپنے ۱۸۷۴ء کے سالانہ خطبے میں ایک عجیب بات کہی۔ فرماتے ہیں :-

”انجمن کے اگلے مشاعرے کا موضوع سخن انصاف قرار پایا۔ یہ مجلس ۱۳۔ نومبر کو ہوئی۔ مہجر بالرائیڈ اور متعدد

ہندستانی اہل قلم اس میں شریک تھے۔ شاعروں میں مرزا محمد اکبر خاں خاور بھی تھے جنہیں سلطان الشعراء

کا خطاب ملا ہے۔“ (مقالات گارساں دتاسی (۲) ص ۳۵) یوں معلوم ہوتا ہے کہ کسی اخبار نے اس شاعرے کی

دیداد شائع کرتے وقت خاور کے نام کے پہلے اعزازاً ”سلطان الشعراء“ لکھ دیا ہوگا۔ اور دتاسی نے یہ اخبار دیکھ کر

خیال کیا کہ خاور کو یہ خطاب عطا ہوا ہے۔ ورنہ اس زمانے میں خاور کو یہ خطاب دینے والا کون تھا۔

لہ تذکرہ آخر تاباں (ص ۴۹) میں لکھا ہے کہ وزیر النساء گیم دتیر تلخ خاور کی بیوی تھی۔ یہ غلط ہے جیسا کہ منشی درگا پرشاد

نادر نے اپنے تذکرے گلشن ناز (ص ۴۲) میں صراحت کی ہے۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ وزیر ان کی شاگرد ہو، جیسا کہ

صاحب گلشن (ص ۸۹۰) کا بھی خیال ہے۔

فارسی کے چند شعر ملاحظہ ہوں :

اور دل من ست و دل من بدست او چوں آئینہ بدست من دمن در آئینہ
دم باد بہاری شد چو روح القدس در گشت دزاں شد مریم گلبن عیسی گل آبتن
نیم باغ جاں پرور شمیم بوستان دلبر صبارا نمود درخبر ہوار امشک در ہاون
بنود سلسلہ جنباں کلام کہ بدہر بستہ بند و فایش دل آزاد من ست
غالب نامور آن کش اسد اللہ خوانند شاہ ملک سخن و مرشد و استاد من ست

رباعی

دی شب کہ بکوی فر دشم بردند دادند پیالہ وز ہوشم بردند
ہر چند کہ گفتند حریفان "بر خیز" القصہ ز فتم دہد و دشمن بردند
خاور بفلک نرد سہر می ہازیم بیہودہ بایں بوالہوسی می سازیم
نازد ہر کس بہ بخت و بر طالع خویش ما خود بنصیب دگراں می نازیم

اردو کلام کا نمونہ یہ ہے :

معمور ہے داغوں سے سراپا مرے دل کا مثل شجر طور ہے نقشا مرے دل کا
جیتا ہوں موتا ہوں عجب دکھ میں پڑا ہوں کیا پوچھتے ہو حال ہو کیا مرے دل کا
کیا آپ کی مانوں میں بھلا حضرت ناصح! کچھ حال بھی معلوم ہو قبلہ ! مرے دل کا
نہ دیکھا ہو جس نے کبھی رقص بسمل وہ آج آ کے دیکھے تماشا ہمارا
ہوے ہو تم اس بے مروت کے خاور! نہ ہے وہ کسی کا نہ ہوگا ہمارا
مرنے کا لطف دیکھ رہا ہوں میں زلیست میں یہ بھی تو ایک موت ہو موتا نہیں ہوں میں
کچھ حال دل کے کہنے کو ڈرتا نہیں ہوں میں اس میں بھی ایک بات ہو کہتا نہیں ہوں میں

[سخن شعرا، ص ۱۴۷-۱۳۸؛ نگارستان سخن ۲۶-۲۷؛

روز روشن، ص ۱۹۶؛ خم خانہ جادید (۳) ص ۱۰-۱۱؛

دونایاب زمانہ بیاضیں، ص ۱۰۷-۱۰۸؛]

خلیل و فوق — محمد ابراہیم آروی

ان کے حالات معلوم نہیں ہو سکے غالباً آرہ (ضلع شاہ آباد) کے رہنے والے تھے۔ اور یہاں محلہ چوک مسجد میں قیام تھا۔ پیشہ کے لحاظ سے محرر عدالت تھے۔ ان کا کلیات نظم و نشر اردو و فارسی مطبع نور الانوار آرہ سے ۱۸۷۳ء (۱۲۹۰ھ) میں شائع ہوا تھا۔ بہت بے مزہ کلام ہے۔

یوں معلوم ہوتا ہے کہ شروع میں یہ غالب سے برابری کے دعوے دار تھے، جیسا کہ ان کے ایک مقطع سے ظاہر ہے۔

خلیل اس غزل گفتم از روئے دعویٰ جوابش دہر غالب نکلتہ آرا
لیکن ۱۸۶۷ء میں یہ اصلاح کی درخواست لے کر غالب کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ معلوم نہیں کہ غالب نے یہ درخواست قبول کی یا نہیں۔ غالب نے ان کے خط کا جو جواب دیا تھا، وہ کلیات فوقی میں شامل ہے۔ (ص ۱۳۵-۱۳۶)۔ اس سے یہ نہیں کھلتا کہ واقعی انھوں نے اصلاح دینا منظور کیا یا نہیں۔ میں نے بہر حال فوق کا نام شامل تلامذہ کر لیا ہے، کیونکہ اس کا امکان ضرور ہے۔

چند شعر ملاحظہ ہوں۔

ز بہار اے خلیل! بریں دہر دل مبند	یک گوشہ قناعت دیک بوریاس است
گویم من از تو چوں کہ ز شوق چہا گزشت	بر جان ناتواں چقدر فتنہا گزشت
بے روئے تو گل بدیدہ خار است	بدتر ز خزاں مرا بہار است
گویم ہمہ عالم بمراد دل ما باشد	گر یار بکام من بیدل شدہ باشد
سان غنچہ دل من چمن چمن بشگفت	در آں زماں کہ نیچے ازاں دیار آمد
مفتون دل! مباحث ز نیرنگی جہاں	نرگس صفت بارہر سراپاے دیدہ باش
من تو کرد چناں محو کہ نتوانم گفت	کہ چنانیم ہذکر تو سراپا مشغول
ہم رہاں پیش و پس قافلہ رفتند و من	رہ غلط کردم و ماندم ہتماشا مشغول

کوئی کہتا ہے کعبہ رخ کو تیرے کوئی بت خانہ
 غصہ جھگڑا رہا، اے یار! ہر شیخ و برہن میں
 ہوتی فروتنی ہے تنک ظرف کی کہاں
 ظاہر ہے دیکھ گردن مینا میں خم نہیں
 شکوے کا کیا محل ہے، بہر حال شکر کر
 دنیا میں، کون ہے جسے اندوہ و غم نہیں
 اشک ہے سرخ، مہر رنگ ہے زرد
 حالت دل کو بیاں کیا کیجے
 بخدا! شکر کی جا ہے ہر طور
 شکوہ جو رستہاں کیا کیجے
 صبا کی طرح پھرتے ہیں وہی سرگشتہ جو اے دل!
 زیادہ اس جہاں میں پاؤں پھیلاتے ہیں چلے
 [کلیات غلیل و فوقی]

خضر — میرزا خضر سلطان دہلوی

بہادر شاہ ظفر دہلوی کے بیٹے تھے۔ یہ وہی خضر سلطان ہیں جن کی پیدائش
 پر غالب نے کہا تھا ہے

خضر سلطان کو رکھے خالق اکبر سر سبز

شاہ کے باغ میں یہ تازہ نہال اچھا ہے

۱۸۵۷ء کا ہنگامہ فرد ہو جانے کے بعد خاندان شاہی کے دوسرے افراد کے

لہ اشارہ ہے اکبر شاہ ثانی کی طرف جو خضر سلطان کے دادا اور ظفر کے والد تھے۔ یہ بھی شاعر تھے
 اور اپنے والد مکرم شاہ عالم ثانی کے تخلص آفتاب کی رعایت سے شعاع تخلص کرتے تھے۔ ۱۷۵۹ء
 میں مکنہ پور ریوان میں پیدا ہوئے اور ۱۸۰۶ء میں تخت پر بیٹھے۔ ۳۱ برس کی حکمرانی کے بعد ۱۸۳۷ء
 میں رہ گئے عالم جاودانی ہوئے۔ ظفران ہی کے جانشین ہوئے تھے۔ ظفر نے تاریخ و فائنات
 "عرش آرام گاہ عالی قدر" آفتاب اور شعاع دونوں باپ بیٹا موتی مسجد (دہلی) کے پاس
 شاہ عالم بہادر شاہ اول (خلف عالم گیر) کے حجر میں مدفون ہوئے۔ (خام خانہ جاوید (۲) ص ۵۵۲)

ساتھ یہ بھی ۲۳ ستمبر ۱۸۵۷ء کو مقبرہ ہمایوں میں گرفتار ہوئے اور اسی دن خونی دروازے کے باہر اپنے بڑے بھائی میرزا ظہور الدین عرف مرزا مغل اور بیٹے میرزا ابوبکر (خلف میرزا خرد) کے ساتھ میجر ہاؤسن کی گولی کا نشانہ بنے۔ دوسرے دن تینوں شاہزادوں کی لاشیں چاندنی چوک کے کوتوالی کے چبوترے کے سامنے پھانسی پر لٹکائی گئی تھیں۔ وفات کے وقت عمر ۲۶ برس سے متجاوز نہیں تھی۔ ایک لڑکا میرزا محمد عثمان اور ایک لڑکی یادگار چھوڑی۔ یہ صاحبزادی ان کے بیٹے میرزا مجاہد الدین شاہی (خلف میرزا مغل) سے منسوب تھیں۔ میرزا محمد عثمان بھی شعر کہتے تھے۔ افسر تخلص تھا اور میرزا قادر بخش قادر سے اصلاح لیتے تھے۔ لگ بھگ ہم برس کی عمر تھی جب ۱۳۰۶ھ میں فوت ہوئے۔ میرزا خضر سلطان کے چند شعر ملے۔

گالی سے کون خوش ہو، مگر حسن اتفاق	جو تیری خو تھی وہ ہی مراد دعا ہوا
مانا کہ ستم تم نہیں کرتے ہو کسی پر	غیروں پہ کرم ہو، یہ ستم بھی نہیں تھوڑا
جام جمشید کو آئینہ سکندر کو ملا	حضرت میں وہ ہوں کہ حصے میں مرے دل آیا
کہتے ہو "وہ بھی ہوس پیشہ ہی جیسا تو ہو"	مجھ سے اک چھپر ہوئی شکوہ عید کا نہ ہوا
کہتے ہو کہ اک روز تجھے قتل کریں گے	پر یہ بھی تو اے شوخ ستم گر نہیں ہوتا
نہ کہہ سکتے ہیں کچھ اپنی زندگی سکتے ہیں کچھ تیری	ہمیں اس وقت میں لے بے وفا دیکھا تو کیا دیکھا

(نغم خانہ جاوید (۳) ص ۲۵-۲۶؛ نیز (۱)

ص ۳۳۲-۳۳۳)

خورشید — خورشید احمد دہلوی ثم لکھنوی

شاہ شکور احمد شکور کے بیٹے اور حضرت مجدد الف ثانی سرہندیؒ کی اولاد میں سے تھے۔ ۱۸۴۹ء (۱۲۶۵ھ) میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ بہت سیلانی آدمی تھے، ماورائے نہر

اور خراسان تک کی سیر کی تھی۔

اپنے عم زاد بھائی حضرت شاہ روف احمد رافت سے بیعت تھے۔ شاہ سعد اللہ حیدر آبادی سے بھی کسب فیض کیا۔ اردو اور فارسی دونوں میں کہتے تھے۔ غالب کے علاوہ مومن سے بھی مشورہ کیا تھا۔

کہاں پہلو میں دل خورشیدِ احسن کو ہم تسلی دیں جو کچھ تھا ہنسوں کے ساتھ خوں ہو کر نکل آیا
پھاڑنے کو اور کیا باقی رہا! دستِ جنوں چاک دامن ہو گیا پرزے گریباں ہو گیا

۱۱ حضرت شاہ روف احمد رافت بھی حضرت مجدد الف ثانیؒ کی اولاد میں سے تھے۔ ان کے والد شاہ شعور احمد رامپوری تھے۔ رافت رام پوری میں ۶ نومبر ۱۸۷۶ء (۱۴ محرم ۱۲۰۱ھ) کو پیدا ہوئے۔ تاریخی نام ”رحمان بخش“ ہے۔ (مولد لکھنؤ۔ طبقات الشعراء ہند)۔ جید عالم اور حضرت شاہ غلام علی کے بزرگ خلفائے تھے۔ بہت دن بھوپال میں منبرِ ارشاد و ہدایت کی زینت رہے بھوپال کے سب حکمران ان کی بہت عزت کرتے تھے۔ ۴۸ برس کی عمر تھی جب ۵۔ اپریل ۱۸۳۳ء (۲۵۔ ذی قعدہ ۱۲۴۹ھ) کو عین سفرِ حج میں عرشہ جہاز پر انتقال فرمایا۔ نساخ کی کپی ہوئی ”قدوۃ جنت رافت“ تاریخ وفات ہے۔ (انتخاب یادگار اور شمیم سخن دونوں جگہ عمر اور تاریخ وفات غلط ہے)۔ شاعری میں جرات کے شاگرد تھے۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں کا شوق تھا۔ جمیع اصنافِ سخن پر قادر تھے۔ عربی اور قرآنی میں بھی بے نظیر مہارت تھی۔ اردو میں چھ اور فارسی میں ایک دیوان اپنے ہیچے چھوڑے۔ ایک معراج نامہ نثر میں اور مثنوی یوسف زلیخا بھی ان سے یادگار ہے۔ اردو میں تفسیرِ ردّی لکھی۔ اپنے مرشد کے ملفوظات دارالمعارف کے عنوان سے جمع کیے۔

رافت کے صاحبزادے جناب مولوی حبیب احمد بھی شاعر تھے۔ رویت تخلص تھا اور اپنے والد ماجد ہی سے مشورہ کرتے تھے۔ نواب شاہجہاں سلیم دالیہ بھوپال کے استاد تھے۔ ۴۰ برس کی عمر میں ۲۲ مئی ۱۸۴۶ء (۲۵ جمادی الاول ۱۲۶۲ھ) کو بھوپال میں ہیضہ سے انتقال کیا۔ (طبقات الشعراء ہند، ص ۲۶۱۔ ۲۶۲: انتخاب یادگار، ص ۱۴۳-۱۴۴؛ شمیم سخن، ص ۱۲۵-۱۲۶؛ نگارستان سخن، ص ۳۰؛ تذکرہ کالملاح رامپور، ص ۱۳۳-۱۳۴؛ تذکرہ علمائے ہند، ص ۶۶-۶۷؛ آثار الشعراء، ص ۱۱۸-۱۱۹؛ فرح بخش، ص ۴۴)۔

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شان دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیسل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067

جاتا نہیں آنکھوں سے تصور کبھی 'خورشید' موجود ہے ہر وقت وہ گویا مرے آگے
نہید وصل یہ مانا کہ جھوٹ ہی 'خورشید' کسی طرح کوئی تسکین اضطراب تو دے
[سخن شعراء ص ۱۵۴-۱۵۵؛ انتخاب یادگار (۲)

ص ۱۲۶؛ خم خانہ جاوید (۳) ص ۶۷-۶۸]

درد — منشی ہیرا سنگھ دہلوی

یہ منشی جواہر سنگھ جوہر تحصیلدار کے چھوٹے بھائی اور رائے چھج مل کے بیٹے تھے۔
دہلی میں مسجد فختپوری اور سرائے احمد پائی کے درمیان گندی گلی میں رہا کرتے تھے۔
اپنے بڑے بھائی کی سفارش پر کچھ دن رہتاک میں ملازم رہے تھے۔
افسوس مزید حالات اور کلام دستیاب نہ ہو سکا۔

ذکا — مولوی محمد حبیب اللہ مدراسی ثم حیدر آبادی

یہ خاندان دراصل بیجا پور کا رہنے والا تھا۔ وہاں سے ان کے اجداد میں سے
کوئی کرناٹک چلے آئے اور یہاں مصطفیٰ علی خاں جاگیردار کے ملازموں میں شامل ہو گئے۔
ذکا کے والد حافظ محمد میراں ناٹھی تھے۔

ذکا ۱۸۳۰ء (۱۲۴۲ھ) میں اودگیر (ضلع نیلور، مدراس) میں پیدا ہوئے۔ انھوں
نے "خاش و خاش" کے دیباچے میں خود اپنی تاریخ پیدائش "بے خود بد خوے" سے نکالی
ہے۔ ابتدائی تعلیم اپنے بڑے بھائی محمد رحمت اللہ رسا سے حاصل کی۔ پھر علوم متداولہ
دوسرے اساتذہ وقت سے پڑھے۔ چنانچہ فارسی پر پوری قدرت حاصل تھی اور عربی

بھی بقدر ضرورت جانتے تھے۔ فارسی میں نظم و نثر دونوں خوب لکھتے تھے۔

شاعری کا شوق بہت چھوٹی عمر میں ہوا۔ شروع میں میر مہدی ثاقب سے اصلاح لیتے رہے۔ ان کے بعد سید میر تقی بنیش سے مشورہ کیا۔ شعر و سخن سے قدرتی لگاؤ تھا ہی ان صاحب کمال استادوں کی تربیت سے بہت جلد ترقی کر گئے اور کرناٹک میں ان کے کلام کی دھوم مچ گئی۔ حاسدوں کی کمی نہیں تھی۔ انھوں نے انھیں زک دینے کے لیے جوڑ توڑ کرنا شروع کیے۔ ان ہی ایام میں وہاں ایک شاعرہ اعظم بڑے اہتمام سے ہوا جس کے کرتادھرتا نواب کرناٹک کے مصاحب خاص شیخ محمد حسین راقم الخطاب بشیریں سخن خاں تھے۔ خود نواب صاحب نے بھی اس شاعرے میں بہت دل چسپی لی۔ وہ چاہتے تھے کہ جس شاعر کا کلام حاصل شاعرہ ثابت ہو، اسے انعام اور خلعت سے نوازا جائے۔ میر شاعرہ شیخ محمد حسین راقم بھی ذکا کے مخالفوں میں سے تھے۔ چونکہ ہر ایک شخص کا یہ خیال تھا کہ میدان ذکا کے ہاتھ ہے گا، اس لیے راقم نے انھیں انعام سے محروم کرنے کے لیے یہ چال چلی

۱۔ سید تقی بنیش۔ ان کے والد میر صادق علی، صینی سید تھے۔ خاندان کے جبراعلیٰ شہید سے گہرے آئے۔ شاہ ابراہیم مصطفیٰ ان کے بزرگوں میں تھے، جو حضرت خواجہ محمد بندہ نواز گیسو دراز کے ماموں تھے۔ بنیش ۱۲۲۶ھ میں مدراس میں پیدا ہوئے۔ مادہ تاریخ ولادت و آفتاب سپہر سیادت ہے۔ عربی فارسی اور دیگر علوم دینیہ علمائے مدراس سے حاصل کیے۔ شاعری کا شوق ہوا تو پہلے اپنے والد اور بھائی سے اور پھر مولوی میراٹھی الدین واقف سے اصلاح لی۔ اس کے بعد حیدر آباد آئے تو یہاں بھی بہت نام پیدا کیا۔ نواب والا جاہ محمد غوث خاں بہادر کے دربار سے بزمہ شعر و ادب سے تھے۔ ۱۲۶۵ھ میں عتبات عالیہ کی زیارت کے لیے اہل و عیال کو ساتھ لے کر کر بلا اور نجف اشرف چلے گئے۔ کر بلائے معلیٰ ہی میں واصل حق ہوئے۔ مدفن مبارکہ کے صحن میں آسودہ خواب ہیں۔ میر مہدی ثاقب بنیش کے بھائی عمر میں ان سے تین برس بڑے تھے۔ انھوں نے واقف کے علاوہ میر مبارک اللہ خاں راغب سے بھی مشورہ کیا۔ (صبح وطن، ص ۳۸، ۴۹؛ گلزارِ اعظم، ص ۱۲۱-۱۲۲؛ محبوب الزمن (۱)

کہ مشاعرہ سے ایک دن پہلے اعلان کرادیا کہ ہر ایک شاعر اپنا کلام خود سنائے گا۔ ڈکا کی زبان میں لکنت تھی اور وہ مجمع میں اپنا کلام خود نہیں پڑھا کرتے تھے۔ اس اعلان کا صاف مطلب یہ تھا کہ انہیں پڑھنے کا موقع نہ دیا جائے۔ یہ اس سے سخت بد دل ہوئے اور ۱۲۴۳ھ میں کرناٹک کا قیام ترک کر کے حیدر آباد چلے آئے۔

یہاں وہ سید محمد عباس (والد نواب مہدی نواز جنگ) اور عبدالوہاب صاحب کے ذریعے سے نواب مختار الملک کی سرکار تک پہنچے اور ان کے کاتب خصوصی مقرر ہو گئے۔ ان دنوں حیدر آباد میں حافظ میر شمس الدین فیض کا طوطی بول رہا تھا۔ یہ بھی ان کے دامن سے وابستہ ہو گئے۔ لیکن جب ۱۸۶۲ء میں غالب کا شہرہ سنا تو ان سے اصلاح لینے لگے۔ ایک شعر میں ان کا ذکر کرتے ہیں یہ

آں کہ در حضرت ادغام بعرض ادب است
شہ مردان سخن غالب عالی نسب است

سہ میر شمس الدین فیض۔ یہ خاندان اصل میں دہلوی تھا سب سے پہلے ان کے دادا میر محمد رحمت اللہ خاں آصف جاہ ثانی کے عہد میں حیدر آباد آئے۔ فیض کے والد میر امیر الدین تھے۔ فیض ۱۹۵ھ میں حیدر آباد میں پیدا ہوئے۔ تاریخ ولادت ”وجود منظر گل“ ہے۔ بارہ برس کی عمر میں قرآن حفظ کیا۔ عربی فارسی میں بہت اچھی دسترس تھی۔ ناخن سے نقش و نگار بنانے اور لکھنے کے فن میں اچھی مہارت تھی۔ کلام پر اصلاح حافظ تاج الدین مشتاق دہلوی دشاگرد خواجہ میر دردؒ سے لی۔ روحانی فیض حضرت ابراہیم علی شاہ سے حاصل کیا۔ انہی کے خلیفہ بھی ہوئے۔ ۷۹ برس کی عمر میں ۲۱ نومبر ۱۸۶۶ء (۱۳- رجب ۱۲۸۳ھ) کو انتقال فرمایا۔ حیدر آباد میں لال دروانے کے باہر مزار ہے۔ یہاں ہر سال ۱۴- رجب کو عرس ہوتا ہے۔ ان کے شاگرد حکیم محمد مظفر الدین خاں مزار نے تاریخ وفات کہی ۷۷ سال اُد بخت ”بانشہ وجود منظر گل“ اور فارسی کا مشرکہ مطبوعہ دیوان موجود ہے۔ کچھ نثری رسالے بھی لکھے تھے جن میں سے کچھ چھپے باقی قلمی رہ گئے۔ دو صاحبزادے تھے مولوی میر ضیا الدین احمد اور مولوی میر عطاء الدین احمد متخلص بہ وصف۔

(محبوب الزمن (۲) ص ۹۱۳-۹۱۸؛ مرقع سخن (۱) ص ۱۳۵-۱۳۶)

مدتوں نواب مختار الملک کے میزبانی رہنے کے بعد تعلقہ دار درجہ سوم مقرر ہوئے۔
لیکن نواب صاحب نے ان کا حیدر آباد سے جانا گوارا نہ کیا اور ان سے کام اپنی پیشی ہی
کالیتے رہے۔ بعد میں ان کی جاگیر کی دیکھ بھال کے لیے علاقہ پر چلے گئے۔ وفات سے پہلے
ناگر نول میں تعلقہ دار تھے۔ ۱۸۷۵ء (۱۲۹۱ھ) میں بعارضۃ فالج انتقال کیا۔ ۴۷ برس
کی عمر پائی۔ حیدر آباد کے مشہور شاعر نواب حفیظ الدین خاں پاس نے تاریخ لکھی۔
”مات فی عشق رب حبیب اللہ“

حیدر آباد کے مشرقی محلہ چنچل گوڈہ میں مدفون ہیں۔

ذکا نے اپنی عمر میں دو نکاح کیے پہلی بیوی سے ان کے ایک صاحب زادہ محمد میراں سہا
ہوئے اور دوسری سے محمد اسد اللہ۔ حیدر آباد کے مشہور شاعر حبیب اللہ وفا موخر الذکر
ہی کے بیٹے ہیں۔ ذکا کا دیوان ”خاش خاش“ محمد میراں سہا ہی نے مرتب کر کے ۱۲۹۵ھ
(۱۸۷۹ء) میں طبع کرایا تھا۔ اس پر جو مختصر تقریظ غالب نے لکھی تھی، وہ اس کے شروع
میں چپی ہے۔ اور اردو کے معنی میں بھی شامل ہے۔ اردو کلام بھی انھوں نے جمع کیا تھا، لیکن
اس کے چھپنے کی نوبت نہ آئی۔ اس کا قلمی نسخہ میرے پاس ہے۔ ان کی ایک اردو مثنوی بھی
”جو اہر الانسان“ یعنی ”پند نامہ ذکا“ کے نام سے ۱۲۹۳ھ میں حیدر آباد (دارالطبع سرکاری)
سے شائع ہوئی تھی۔ یہ نواب مختار الملک کے لیے لکھی گئی تھی اور اس میں ۳۲۔ صفات
کاملہ کا ذکر ہے۔

بہت پختہ اور زود گو شاعر تھے۔ جو پر بھی پوری قدرت حاصل تھی اور اس میں
میں آگ تخلص کرتے تھے۔ یہ حصہ کلام چھپنے سے رہ گیا اور اب اس کے شائع ہونے کی
کوئی امید بھی نہیں۔

مختصر انتخاب ملاحظہ فرمائیے۔

تو بھی روتا صورتِ شبنم رہا

باغِ ہستی میں بہت میں کم رہا

اے جنوں! رہنے دے پردہ جامہ احرام کا

طوفِ کعبہ سے غرض ہم کو بتوں کی دید ہے

آئی بہار، تو میں چمن سے نکل گیا

اے گل! دماغِ خندہ بجا نہیں مجھے

قایل ہوں میں غالب کے ذکا ! طرز سخن کا
ایسا کوئی ولی میں سخن ور نہ ہوا تھا
وہ مرے خون کا شتاق میں نظائے کا
میں ادھر ہوں، تو ادھر ہی مرا قائل بیتاب
آئے ہیں بے بلائے، مرے گھر کو وہ، ذکا !
بدلا ہے کچھ تو چرخِ ستم کا رکازِ مزاج
بھری ہے سر میں مرے اس قدر ہواے قدح
کہ اپنے نام پہ لکھتا ہوں "خاکِ پاے قدح"
پلائے ایسی ہی ساقی! شرابِ مردانگن
کہ کوئی چل نہ سکے بزم میں سواے قدح
قسمت کی بات ہے کہ ملیں زاہدوں کو حور
اتنا جنوں کو جوش ہے فصل بہار میں
جس قدر چاہو، ہوا خواہوں پہ بیدا و کرو
عشق میں، اور بھی بہت ہیں کام
پر تغافل کے سوا طرزِ اک ایجاد کرو
یہ شیخ صاحبِ امری بھی ہواکِ عرض
کیا کروں عمر تنگِ فرصت کو
آپ کرنا معافِ جرأت کو
گر ذکا کو لگا ہے عشق کا روگ

کیا اذیت ہے، کہیے محضرت کو؟

چھوڑ دوں نالہ، کچھ بھی بات ہے یہ
عشق کا کب ہو زیست میں انجام !
وہ بڑا سانگ، چھوٹی رات ہے یہ
مایوس نہ کر ڈالے کہیں رنجش بے جا
ہم وصل کے وعدے پہ تقاضا نہ کریں گے
دل نشینی تمہارے قامت کی
مصرع انتخاب کیا جانے !
چشم بد دور! تری خوش نگہی
ز گس نیم خواب کیا جانے !
اس رخ پہ خطِ سبز نکلنے کے دن آئے
میں نے بازی میں عشق کی، اے زیست !
کچھ رنگِ زلف نے کا بدلنے کے دن آئے
اب فارسی کے چند شعر دیکھیے :-
جیتے رہنے سے شرط ہاری ہے

نادم کہ آخر از گل من جام ساختند
بشرم گناہ نیز بطاعت برابر است
صد شکر آبِ رفتہ درآمد بجو مرا
باشد ذکا! از تر شدن آخر و صومرا

زکوے اودہمت قاصدالتائے چند ہی تپند بہر گوشہ، نیم جائے چند

نشستہ اند، بکویت، بلاکشائے چند کمی کشند بجائے نفس، فغائے چند

ہجران تو طاقت و توان بُرد فریاد کہ مایہ فغاں بُرد

دست تو زہر کہ خواست ہجاں بُرد از دست تو ہجاں نمی توان بُرد

صبر و دل و دیں کہ جمع کر دیم عشقت آمد، یگان یگان بُرد

برخاستن بہ حشر ہم آساں نبودہ است با ایں فتادنی کہ ذکا من فتادہ ام

خدا نکرودہ خدا گر شوی، چہ خواہی کرد تو آں بتے کہ ز قہر تندر توان کردن

[گلزار اعظم، ص ۱۹۰-۱۹۹؛ تزک محبوبیہ (۲)]

[دفتر ہفتم، ص ۶۲-۶۴؛ محبوب الزمن (۱) ص ۲۲۳-۲۲۶]

ذکی — حکیم اشفاق حسین مارہروی

۱۹۳۰ء میں انتقال ہوا۔ [زمانہ جنوری ۱۹۴۹ء، ص ۸-۹]

رابط — میرزا حسن رضا خاں صاحب دہلوی

[تزک محبوبیہ (۲) دفتر ہفتم، ص ۳۱]

راضی — دیوان جانی بہاری لال جی اکبر آبادی

جانی بیچ ناتھ کے بیٹے اور قوم کے ناگر بہمن تھے۔ آگرے میں پیدا ہوئے اور

بہیں کالج میں تعلیم پائی۔ انگریزی خوب لکھتے تھے۔ فارسی کے علاوہ عربی اور سنسکرت میں بھی اچھی دستگاہ تھی۔ فارسی کا ذوق بہت پاکیزہ تھا۔ زندگی مدرسے سے شروع کی اور اسی سلسلے میں اظہار گدھا اور بنارس میں قیام رہا۔ اس کے بعد فوجی انگریزوں کے پڑھانے کا پیشہ اختیار کیا اور سات برس تک ملیٹری کے ساتھ شمالی ہند کے اکثر شہروں کا چکر کاٹا۔ عکس کی سفارش پر اڈل جہا راجہ بجن سنگھ رانا میواڑ کے اتالیق اور بعد میں راجہ جسونت سنگھ کے زمانے میں ریاست بھرت پور میں راجپوتانہ رینڈیٹری کے وکیل رہے۔ مرنے سے پہلے ریاست کچھ (کاٹھیاواڑ) میں دیوان ہو گئے تھے۔ بہت لمبی عمر پائی۔ ۱۸۹۵ء میں فوت ہوئے۔ تمام عمر جرد رہے تاہل کے کھراگ میں پڑے ہی نہیں۔

دیوان ۱۸۶۲ء میں مطبع دربار بھاؤ نگر سے شائع ہوا تھا۔ اس کے علاوہ گلستان (نگار راضی) بوستان (ولہ آرام راضی) اور کلید و دمنہ (اثر رنگ راضی) کے اردو منظوم ترجمے ان سے یادگار ہیں۔
میں بھی تعریف زبان فارسی۔ یادگار راضی۔ دستور تحریر وغیرہ ان کی تصنیفات میں سے ہیں۔
اخلاقی مضامین سے زیادہ شغف تھا۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

نہ دوا فائدہ کرنی ہے کسی کی، نہ دعا	چشم بیمار نے، کیسا مجھے بیمار کیا
دل بھی دشمن ہوا، اس دشمن جاں کی خاطر	ہم جسے سمجھے تھے اپنا، وہ بھی اپنا نہ ہوا
چھپائی ہے بدی سیرت کی، صورت	مکان سے عیب چھپتا ہے، مکس کا
تو چاہ، نہ چاہ مجھ کو، میں تو!	جی جان سے تجھ کو چاہتا ہوں
پست ہمت روتے رہتے ہیں صدا تقدیر کو	صاحب ہمت ہمیشہ کرتے ہیں تدبیر کو
مفت رسوا ہیں، چاہ میں تیری	کچھ نہ ٹھہرے، نگاہ میں تیری
کوئی چڑھتا نہیں ہوا آنکھوں میں	ہے جو صورت نگاہ میں تیری
کھینچ لیتا ہے دل کو آنکھوں میں	ہے وہ جذبہ نگاہ میں تیری
رائی سے اچھوٹ کو ہوتی ہے نفرت	تو اچھا ہے، پھر کیوں ترا دل بُرا ہے
بے وفاؤں سے دوستی کر کے	کیوں، دلا! مفت خوار ہوتا ہے؟
نکل ہے زندگی ترے بیمارِ عشق کی	چاہے کوئی دعا کرے، چاہے دوا کرے
آرام سے جاہل کی گذرتی ہے ہمیشہ	عاقل کو یہاں ایک دم آرام نہیں ہے

شیخ جی، آپ کی نصیحت سے عشق اور استوار ہوتا ہے
بھول جاتا ہے آپ کو، کم اصل کچھ بھی گرفتار ہوتا ہے
حسنِ تسخیر سے نہیں خالی عشق بے اختیار ہوتا ہے

[تذکرہ آثار الشعراء ہند، ص ۶۳-۶۴؛

بہارِ سخن، ص ۱۶۶؛ ثم خانہ جاوید (۳)، ص ۳۲۲-۳۲۳

[۳۲۶

راقم — خواجه میرزا قمر الدین خاں دہلوی

ان کے بزرگ، غالب کے دادا میر قوقان بیگ خاں کے ساتھ وسطِ ایشیا سے ہندوستان آئے تھے۔ بلکہ اگر مرزا فرحت اللہ بیگ کا بیان تسلیم کیا جائے تو راقم کے پردادا اور غالب کے دادا آپس میں بھائی بھائی تھے۔ اگرچہ یہ دعویٰ مشکوک اور محلِ نظر ہے، تاہم اس میں شک نہیں کہ راقم اور غالب کے بزرگوں کے باہم بہت گہرے تعلقات تھے۔

غالب کی سوانح عمری میں خواجہ حاجی کا ذکر بہت نمایاں ہے۔ یہی خواجہ حاجی راقم کے دادا تھے۔ ان کے دو صاحبزادے تھے، بڑے خواجہ شمس الدین خاں عرف خواجہ آمان (متوفی ۱۸۷۲ء) اور چھوٹے خواجہ بدر الدین خاں عرف خواجہ آمان (متوفی ۱۸۷۹ء) خواجہ آمان کا نام اردو ادب میں بوستانِ خیال کے مترجم کی حیثیت سے بہت مشہور ہے اس کی ایک جلد حدائقِ النظاریا معر نامہ پر غالب نے جو دیباچہ لکھا تھا، وہ اردوئے معلیٰ میں بھی شامل ہے۔

خواجہ قمر الدین خاں ۱۸۳۲ء میں دہلی میں پیدا ہوئے، اور تعلیم ختم کرنے کے بعد سولہ برس کی عمر میں لال قلعہ میں ملازم ہو گئے۔ اسی زمانے میں بہادر شاہ ظفر سے تیر اندازی

سیکھی۔ چندے مرزا خرد دلی عہد ظفر کے دامن سے بھی وابستہ رہے۔ جب ۱۸۵۶ء میں ان کا انتقال ہوا تو یہ اپنے والد خواجہ امان کے پاس آکر چلے گئے۔ جو ان دنوں وہاں مہاراجہ شیو دھیان سنگھ کے اتالیق تھے۔ ۱۸۵۸ء کے مقامی ہنگامے میں جب تمام دہلی والے آکر سے نکالے گئے، تو راقم بھی ان کے ساتھ نکلے۔ یہاں سے یہ پہلے جے پور گئے اور پھر وہاں سے دہلی چلے آئے۔ یہاں آکے اپنے والد کا بوستان خیال کے ترجمے میں ہاتھ بٹاتے رہے۔ جب ۱۸۷۹ء میں امان کا انتقال ہو گیا، تو انھوں نے اس کی ساتویں جلد کی اشاعت کا انتظام کیا، جو خواجہ امان چھوڑے تھے اور اس کے بعد دو مزید جلدوں کا ترجمہ کر کے انھیں بھی شائع کیا۔

راقم کے دادا خواجہ حاجی انگریزی حکومت کے وظیفہ خوار تھے۔ چنانچہ انھیں سالانہ دو ہزار روپیہ انگریزی خزانے سے ملتا تھا۔ کچھ دن کے لیے یہ پنشن ریاست لوہار کے خزانے سے ملتی رہی لیکن جب ۱۸۳۵ء میں نواب شمس الدین احمد خاں کو پھانسی ہوئی تو ریاست سے متعلق تمام ایسے وظیفے دہلی کلکٹری سے ملنے لگے۔ خواجہ حاجی ۱۸۳۶ء میں فوت ہوئے۔ ان کے بعد یہ پنشن ان کے دونوں بیٹوں کے نام منتقل ہو گئی اور ان کے بچران کی اولاد کو ملتی رہی۔ یہی وجہ ہے کہ راقم بھی اس پنشن میں حصہ دار بن گئے۔ اس کے علاوہ انھیں سوانی مہاراجہ رام سنگھ حکمران جے پور کی سرکار سے بھی حقول وظیفہ ملتا رہا۔ چنانچہ اسی تعلق کے باعث یہ دہلی چھوڑ کر مستقل طور پر جے پور چلے گئے۔ اور اپنی عمر کے آخری ۳۱ برس یہاں مقیم رہے۔ ان کی اولاد اب بھی وہاں ہے۔ خواجہ قمر الدین خاں کی شادی میرزا غالب کے بھانجے میرزا عاشر بیگ کی صاحبزادی سلیم سے ہوئی تھی۔ اس بیوی سے انھوں نے اپنی یادگار جسمانی تین اولادیں چھوڑیں۔ لڑکیاں احمد النساء سلیم اور شمس النساء سلیم اور ایک لڑکا خواجہ امیر الدین خاں۔ یہ شعر کہتے تھے۔ آتم تخلص تھا۔ ان کا انتقال ۱۳۔ اگست ۱۹۲۱ء (۹۔ ذی الحجہ ۱۳۳۹ھ) ہوا۔ اولاد میں صرف پانچ لڑکیاں تھیں۔ فرزند زینہ کوئی نہیں تھا۔ راقم نے جے پور ہی میں مارچ ۱۹۱۰ء میں اٹھتر (۸۷) برس کی عمر میں وفات پائی۔

مدفن بھی یہیں سا لگا خیر دروازہ کے باہر، رام نواس باغ کے قریب، "قدم رسول" کے احاطے میں حکیم محمد سلیم خاں خستہ کے (جن کی کتاب تکشف پر غالب نے قطعہ تاریخ لکھا ہے) مزار کے جوار میں ہے۔ قبر پر کتبہ نہیں۔ عجیب اتفاق ہے کہ زندگی میں بھی دونوں دوستوں کے مکان دیوار بہ دیوار رہے۔ اور مرنے کے بعد قبریں بھی پاس پاس ہی ہیں۔

۱۹۰۱ء میں کلیاتِ نغمہ اردو کے نام سے شائع ہوا تھا۔ (افضل المطابع دہلی) ایک اور کتاب سب سے سیر و لکھی تھی جس میں سیاروں وغیرہ کے حالات ہیں۔ یہ بھی چھپ چکی ہے عقدِ ثریا کے نام سے عورتوں کی زبان میں ایک قصہ لکھا تھا۔ اس کا صرف پہلا حصہ چھپا دیوانِ غالب کی ایک شرح بھی لکھی تھی۔ یہ نہیں چھپی، بلکہ غالباً اس کا مسودہ بھی ضائع ہو گیا اگرچہ غمتی اور زبان پر قدرت لفظ لفظ سے ظاہر ہے۔ لیکن کلام میں کوئی قدرت نہیں اپنے زمانے کے رسمی مضامین کے دائرے سے باہر نہیں نکلتے، بلکہ واقع یہ ہے کہ بیشتر کلام بے مزہ ہے۔

مختصر انتخابِ کلام درج کرتا ہوں۔

اللہ! میں ہوں اور یہ غم وصلِ یار کا	تو جانتا ہے دردِ دلِ بے قرار کا
اجاؤ پھرتے چلتے کبھی غم کدہ میں تم	آنکھوں سے تم بھی دیکھ لیں آنا بھانک
ہم نے اس ناز سے دیکھا ہے کسی کو آتے	آج راقم بھی اگر دیکھتا، حیراں ہوتا
مجھ کو وہ یاد کرے، ہوش کی بنوا قاصدا	جس کے لب پر نہ کبھی نامِ خدا کا آیا
پہلے ہی تپم مست تھی اس کی نظر فریب	میری نظر نے اور فنوں کو بسا دیا
اے عجبِ نا اُمیدی! صبر کر	اب زمانہ ہو چکا اقرار کا
طعنِ احباب ہے، سرزنشِ غیر سہی	عشق میں تنگ نہیں چاکِ گریباں
یاں بھروسہ ہی نہیں سانس کا، آیا آیا	واں ملاقات کا وعدہ پسِ فردا تھا
کوئی ہوگا تمہاری خلوت میں	خوش گیا اور شادمان اٹھا
کیسا جنونِ عشق نے خود میں کیا مجھے	انجام کا خیال نہ آغا ز دیا
جاں نذر میں نہ کر سکا، میری خطا ہی	خجر گلے پہ روکنا کس کا قصہ تھا

دیکھ کر حضرت داعظ کو خدا کی سواگندہ
 ناصح! تمہاری بات تو میں مان لوں، مگر
 آئے تھے اگر ملنے، دم بھر تو ٹکے ہوتے
 قیس و فرہاد کی شہرت ہو، خدا کی قدرت!
 کہتے ہو، کسی غیر سے اب ربط نہیں ہے
 مانا، کہ وفا دار نہیں ہم، تمہیں سچے
 اس کے وعدہ کی انتہا ہو، نہ حد
 جس بزم میں گئے ہیں، ہنسا کر اٹھے ہیں ہم
 جینے کا لطف، مرنے کی لذت کے نصیب
 کیوں ہم کو کوئی پوچھے! تعلق نہیں جسے
 کل کون جیسے، کون مرے، کس کو بھروسا
 جفا کرو، ستالو، دیکھنا محشر کے میداں میں
 زاہد انجالت کے لیے طاعت نہیں ضرور
 کوچہ یار ابھی دور ہے، دل بیٹھ گیا
 جوشِ مستی میں چلے آئے کہاں تم، راتم!
 کیا مستیاں ہیں ان کو غرورِ شباب میں
 تیر نظر میں اُس کے دونوں چھپدے پڑے ہیں
 جان پیاری ہو، تو اُلفت کے کبھی پاس نہ جائے
 کُفے ہیں نالوں کو تسکین ہوا کرتی ہے
 واں کل کا وعدہ وہ، کہ وفا کا گمان نہیں
 منزل کی ہو تلاش، پتا کس سے پوچھیے
 وہ کام نہیں یاں کہ بے چارہ گروں سے
 ہے اگر فرقت یہی اور ہجر کا آزار بھی
 کفر اچھلے نہیں، ہم نے تو ایماں چھوڑا
 بھلے کے دل کو لاؤ، وہ نادان تو گیا
 کچھ میری سنی ہوتی، کچھ آپ کہا ہوتا
 حوصلہ عشق کا، کس کس نے کیا میرے بعد
 اچھا، تمہیں سچے سہی، میں نے ہی سنا اور
 تم سا بھی وفا شیوہ نہیں، نام خدا اور
 عمر اپنی کرے وفا کب تک
 جب تم سو بات کی ہو، رُلا کر رہے ہو تم
 جو دیکھتے ہیں غم کی فراوانیوں میں ہم
 اچھے ہیں یا بُرے ہیں، کسی کی بلا سے ہم
 مل جاؤ بس اب وعدہ فردا نہ کرو تم
 کہ دامن ہاتھ میں کس کے ہو، کس کا منہ گریباں میں
 کچھ بندگی، ذریعہ عفو خطا نہیں
 دشت میں دیکھنے کو سایہ دیوار نہیں
 یہ تو مسجد ہے، چلو خسانہ خمار نہیں
 ڈوبے ہوئے ہیں حسن کی گویا شرباب میں
 دیوانہ رہ گزریں، منہ زانہ انجمن میں
 غیر ہو، کوئی ہو، ہم عام صدا دیتے ہیں
 یاں تو کم بخت سوا آگ لگا دیتے ہیں
 یاں غم کی رات یہ، کہ سحر کا نشان نہیں
 رہ رو نہیں، اخبارِ سپس کا رواں نہیں
 وہ درد نہیں یاں کہ میجا سے دوا ہو
 جان کو ہم بھی گئے، ہم سے دل بیمار بھی

یادگاروں میں اسد کے ہر یہ بندہ راقم
 بلا سے اس کی کسی جان کا زیاں ہو جائے
 بلا سے ہم سے نہیں، غیر سے کروا کلفت
 تم رہو، غیر رہے، تم کو مبارک عشرت
 حسن زیبا لاکھ نظروں سے چھپاتے جائے
 اور کھلتا چلے گا، جتنا چھپاتے جائے
 رات سے مضطرب ہے دل، راقم
 ہونے کو ہے شاید کوئی سامان خدا ساز
 دیر ہو، کعبہ ہو، عشرت کدہ ہو، کوئی ہو
 ہم بھی سنتے ہی ہے، آپ بھی کہتے ہی رہے
 باے راقم نہ رہے حضرت غالب سر پر
 یک دودن کا تماشا ہے گلستان جہاں
 درد کا ضبط نہ کرنا تو ہے میری تفصیر
 تم ہی سمجھو، کہ وفا تو ہے طبیعت کس کی
 عشق کی ابتدا میں، اے ناصح !
 وہ بات ہی گئی، تمہیں تھی جس کی احتیاط
 گردشِ بخت تو تھی ساتھ ازل سے، راقم
 تم کہو، دشمن کہیں، ناصح کہے اور ہم سنیں
 ہم کہ تم کو لاکھ ہوں گے، تم سا ہم کو ہے کہاں
 کیا ہوا بزمِ سخن میں نہیں شہرت میری
 دراز دستی قاتل کا امتحاں ہو جائے
 کسی کا دل تو کبھی تم سے شاد ماں ہو جائے
 ہم چلے جائیں گے محفل سے، ہمارا کیا ہے
 دیکھ آیا یہ بے قرار کسے
 جو شام کی ہے اور ہی رونق مرے گھر کی
 ہم تو مشتاق نہ ہوں گے، ترے گھر کے ہوتے
 روز و عدے ہی رہے شام و سحر کے ہوتے
 قدرِ فرزند کی ہوتی ہے پدر کے ہوتے
 کون رہتا ہے یہاں، اور وطن کس کا ہے
 خامشی شیوہ یہ ہنگامِ سخن کس کا ہے؟
 تم ہی جانو، کہ دلِ عہد شکن کس کا ہے
 سو جتنا ہے مالِ کار کے
 مدت ہوئی، کہ عشق کی تشہیر ہو چکی
 یہ بُری ساتھ لگی گردشِ دوراں تیرے
 جو خدا سنوائے ہم کو، بس وہ سننا چاہیے
 تم اگر مل جاؤ ہم کو، پھر ہمیں کیا چاہیے

[مضامینِ فرحت (۵)، ص ۱۹۵-۲۸۵؛

احوالِ غالب، ص ۲۹۰-۲۹۴؛ خمِ فائدہ جاوید (۳)

[ص ۳۵۵-۳۶۱؛

رسوا — شیخ محمد عبدالحمید غازی پوری

شیخ امداد علی کے بیٹے تھے۔ ۱۸۴۹ء میں غازی پور میں پیدا ہوئے۔ ان کے اکثر اعزہ و اہل خانہ ان سرکار انگریزی میں اعلیٰ عہدوں پر متمکن تھے۔ یہ خود چندرے آگرے میں محرر رہے، اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں کہتے تھے۔ اردو میں مرزا حاتم علی قہرے اور فارسی میں غالب سے اصلاح لی۔ بہت پر گو تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے :-

کہا میں نے ذرا ٹھہر دو تو دل لے دل رہا ٹھہرے
نہیں کچھ فصل گل بھی دور گر ہے زندگی باقی
قدم پڑتا نہیں ہی جب کہیں پر فرط مستی میں
فارسی :-

یا گہر می جوشد از لعل تبسم ریز تو
کردہ ام بسیار عصیاں یا شفیع المذنبین!
فاش می گویم میان عاشقان، گریشنوی
یا بہ چرخ حسن تا ہاں، شد ثریاے دیگر
جز جناب تو ندارم ہیچ ملجائے دیگر
بچو من لے جاں! نخواہی یافت رسوائے دیگر
[شعر سخن، ص ۴۵-۴۸]

شکی — نواب محمد علی خان بہادر جہانگیر آبادی

نواب محمد مصطفیٰ خان شیفتہ کے سب سے بڑے صاحبزادے تھے۔ ۱۸۴۴ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اپنے والد عالی مقام کی نگرانی میں گھر پر ہوئی۔ مفتی صدر الدین ہاں آزر وہ سے عربی پڑھی۔ بعد میں انگریزی کی طرف متوجہ ہوئے۔ اور اس میں بھی فی دستگاہ پیدا کر لی تھی جس زمانے میں حالی جہانگیر آبادی میں تھے۔ یہ بھی ان کی

اتالیقی میں رہے۔ اپنے والد بزرگوار کی وفات کے بعد جاگیر کے وارث ہوئے سرکار
انگریزی میں ان کی آؤ بھگت تھی۔ چنانچہ ضلع بلند شہر میں انھیں مجسٹریٹ کے اختیارات
حاصل تھے۔ ۱۸۹۰ء میں صوبجات متحدہ کی طرف سے وائسرائے کی کونسل کے ممبر نامزد
ہوئے۔ پانچ سال بعد ۱۸۹۵ء میں خان بہادری اور نوابی کے خطاب ملے۔ نواب
سر حامد علی خاں والی رام پور کے زمانہ نابالغی میں انھیں انتظام ریاست میں مددینے
کے لیے ایک کونسل مقرر ہوئی تھی جس میں محکمہ مال (ریونیو) کے ممبر خان بہادری علی حسن
تھے۔ انھوں نے بعارضۂ تپ دق اپریل ۱۸۹۵ء میں استقال کیا، تو ان کی جگہ نواب
صاحب موصوف نے سرکار انگریزی کی منظوری سے نواب محمد علی خاں رشکی کو اپنی
کونسل کا ممبر مقرر کر دیا۔ اس عہدے کی تنخواہ بارہ سو روپیہ ماہانہ تھی۔ یہ مہرئی ۱۸۹۵ء
کو اس عہدے پر متمکن ہوئے۔ یکم جون ۱۸۹۶ء کو یہ کونسل ٹوٹ گئی اور نواب صاحب
برابر کو اختیارات کاملہ حاصل ہوئے۔ چنانچہ رشکی بھی اس عہدے سے سبک دوش
ہو گئے۔ اس کے بعد ان کے چھوٹے سوتیلے بھائی نواب محمد اسحاق خاں ریاست میں
مدار المہام ہو کر تشریف لے گئے۔

شعبہ ۲۰۔ مئی ۱۸۹۹ء (۹۔ محرم ۱۳۱۷ھ) کو کارشکل سے لاؤلفوت ہوئے۔
اپنے والد گرامی کے پہلو میں سلطان جی میں مدفون ہیں۔ میر مہدی مجردی نے قطعہ تاریخ
لکھا ہے

زبیر امیرے محمد علی بجاں مشہور	کہ بہ عقل و فہم و ذکی و خوش تقریر
ز فیض بذل و عطا بود در زمانہ ثمر	ب نظم و نثر سخن بود بے عدیل و نظیر
ہزار حیف! کہ آل قدر دان اہل ہنر	بسوے ملک بقا شد از سرار امیر
پے سنین و فائش خرد بمن فرمود	بگوئے "رفت ز دنیاے امیر ابن امیر"

۱۳۱۷ھ

مولانا حاکمی کی کہی ہوئی تاریخ وفات میں مادہ تاریخ "بخشش زحمتی" ۱۳۱۷ھ
ہے۔ انھوں نے ایک قطعہ بھی کہا تھا "جو ان کے فارسی دیوان میں شامل ہے۔"

تلامذہ غالب

اُردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ اُردو کے چند شعر ملاحظہ کیجئے۔

بے وفا تجھ سے کیا نہیں ہوتا
ایک وعدہ وفا نہیں ہوتا
قیس کی دھوم مچ رہی ہے، مگر
عشق اس سے سوا نہیں ہوتا
شائبہ جو رکاوٹ ہو جب تک
لطف میں کچھ مزا نہیں ہوتا
پھیر دیتے ہیں اُن کو ہم بھی کبھی
گرچہ کچھ مدعا نہیں ہوتا
ایک رشتگی، ہمیں نہیں ہوتے
در نہ واں اور کیا نہیں ہوتا

کیا کیا بنا کے ہم نے سنایا، رقیب کو
مضمون تیرے نامہ اُلفت طراز کا
رنجش کا گرچہ کوئی سبب درمیاں نہ تھا
لیکن وہ آپ صلح کریں، یہ گماں نہ تھا
مانگی جو اس نے جان، تو غیروں پہ آبی
حالانکہ اک سنسی تھی فقط، امتحان نہ تھا
چارہ گرا، فکر علاجِ دل وحشی ہے غلط
کوچہ یار ہی چھوٹا، تو گلستاں کس کا
شکوے ہمارے سارے غلط ہی ہیں، مگر
لو، تم ہی اب بتاؤ، کہ کس کا قصور تھا

کیا نیا ظلم کوئی یاد آیا !
ہم پہ کیوں مہربان ہیں آپ
لاہقِ قتل، میں ہی ٹھہرا ہوں
سچ تو یہ ہے، کہ قدر دان ہیں آپ
بے قراری ہے کم ہماری آج
کیا نظر پھر گئی تمہاری آج
وہ منانے کو آئے ہیں رشتگی
نبھ نہیں سکتی وضعِ داری آج

ہے دگرگوں ابدلے عشق میں رشتگی کا حال
رحم آتا ہے مجھے اُس کی جوانی دیکھ کر
فرست نہیں ہے اپنے ہی عالم کی سیر سے
فرست بھی ہو تو رخصتِ سیرِ چین کہاں
یہ منصبِ بلند، ملا جس کو مل گیا
ہر مدعی کے واسطے دارِ درسن کہاں
آئے تو اپنا حال، کچھ اُن سے نہ کہہ سکا
کیا جانے، ہو گیا مجھے کیا اضطراب میں
پیشتر وقت سے مرنا، سو وہ امکاں میں نہیں
اور جینا بھی کچھ آسان، شبِ جہراں میں نہیں
اہلِ دل سے نہ کبھی آپ سنیں گے نالہ
چاکِ دل میں ہے، مگر چاکِ گریباں میں نہیں
محبت ہے بہت مجھ کو، کسی سے
خوش آئے آپ کو بھی گریباں ہو
کریں کچھ پھیر اُن سے آج، رشتگی !
اگر تم بھی ہمارے ہم زباں ہو

تم سے گلہ نہیں ہے ہمارا قصور ہے اور اٹھائے نگہ شرمسار کو
 مزا الفت کا جان زار سے پوچھ یہ نکتہ واقف اسرار سے پوچھ
 بھلا رشتگی کو قدرِ فصلِ گل کیا یہ کیفیت کسی نے خوار سے پوچھ
 وہ باتیں جو کہ ان سے تھیں چھپانی غضب ہے کر رہا ہوں میں انھیں سے
 ہزاروں مہر و الفت کی ادائیں! سمجھ لیتے ہیں ہم تیری نہیں سے
 نہیں ہیں سب سے یہ برتاؤ اُس کے مگر کچھ لاگ ہے رشتگی تھیں سے
 ہر چند دل سے اس کو بھلاتا رہا مگر یاد آگیا کسی نہ کسی بات پر مجھے
 ایسی کہانیاں کہیں رشتگی نے در و خیز کم بخت نے نہ سونے دیارات بھر گئے

[اخبار الصنادید (۲) ص ۳۶۱ د ۳۶۷]

[نم خانہ جاوید (۳) ص ۴۲۲ - ۴۳۲]

رشتگی — قاضی محمد عنایت حسین بدایونی

صدیقی شیخ تھے سلسلہ نسب محمد بن ابوبکر صدیقی (خلیفہ اول) سے ملتا ہے۔ والد کا نام
 محمد نقی حمیدی تھا۔ ۱۸۔ مارچ ۱۸۳۲ء (۱۵۔ شوال ۱۲۴۷ھ) کو پیدا ہوئے۔ فارسی اپنے
 والد سے اور عربی قاضی عبدالسلام سے پڑھی۔ پہلے سرکار انگریزی میں سرشتہ دار عدالت
 بدایوں رہے۔ پھر نواب محمد علی خاں رئیس ٹونک کی مصاحبت اختیار کی اور جب وہ معزول
 ہوئے تو بھی حق رفاقت ادا کیا۔ ان کی وفات کے بعد وکالت کرنے لگے اور اس سلسلہ
 میں مختلف مقامات خوجہ، جو دھپور اور سب سے آخر حیدر آباد دکن میں مقیم رہے۔
 جب موسیٰ ندی میں طغیانی آئی (۱۹۰۸ء) اور ان کا گھر بار تدریس سیلاب ہوا تو اسی
 میں کلام بھی ضائع ہو گیا۔

حضرت خواجہ اللہ بخش تونسوی سے بیعت تھے طبیعت پر توفیق کا غلبہ تھا۔ یہی

تلاذہ غالب

کلام سے بھی ظاہر ہے۔ ۱۴۔ نومبر ۱۹۱۸ء (۶۔ صفر ۱۳۳۷ھ) کو بدایوں میں انتقال ہوا۔
اور حضرت سید احمدؒ والد بزرگوار نظام الادلیاح کی درگاہ میں دفن ہوئے۔ اولاد میں
دولت کے تھے عطا حسنین اور حبیب حسنین محمد اکبر۔ ثانی الذکر حیات ہیں۔ محلہ سوتھہ
بدایوں میں سکونت ہے۔

صرف چند شعر لے۔

دیکھ کر اغیار کو، کی آنکھ بند	پردے پردے میں اشارا ہو گیا
ہم گنہ گار ہیں، مانا، واعظ!	لطفِ داور نہیں دیکھا جاتا
وقتِ آخری، جو آنا ہی، تو آؤ، صاحب!	اب نہیں ہی ہمیں جینے کا بھر دسا دم بھر
مدینہ میں نہیں جو دل، وہ کیا دل!	مدینہ ہے چین، دل ہی عتادل
مٹے جو اُلفتِ خیر الورا میں	ہمیں ایسا کہیں دے دے خدا دل
دل دیا، جان بھی دی، وصل کا سائل نہ ہوا	اور بھی آپ نے کچھ میری خطائیں دیکھیں؟
وہ آئیں پس از مرگ اُمید کیا ہے؟	ہم اپنے نصیب آزمائے تھے ہیں
یہ مانا، ہم ذکریں شکوۂ ستم، لیکن	خدا کے سامنے ہونا بھی حساب بھی ہے
دیس کے گانے کی اس محفل میں لے ہوئے لگی	یاد ہم کو سب وطن کی پے پے ہوئے لگی
روزِ گردش ہے نئی، جوڑ کے انداز نئے	پیس ڈالے نہ یہ چرخِ ستم ایجاد مجھے
آگ سی آگ ہو، بیتاب ہوں دیکھو خواجہ!	خاک کر دے نہ کہیں، اب مری فریاد مجھے
وہ آئیں بے بلائے میرے گھریوں ہو، تو بہتر ہو	ہماری آہ کا اُن پر اثر یوں ہو، تو بہتر ہے
کسی کی یاد دل میں ہو، کسی کا نام لب پر ہو	ترا، رشتگی! اگر آخر سفر یوں ہو، تو بہتر ہے
پاؤں سے جاتے ہو کوئے یار میں	سراٹھار کھا ہو کس دن کے لیے

[دیوان نظامی بدایونی (تجلیاتِ سخن) ص ۲۹؛

مکتب قاضی غلام سجاد سہیل بدایونی بنام مولف]

رضوان — میرزا شمشاد علی بیگ خاں دہلوی ثم حیدر آبادی

نواب مرزا عالم بیگ خاں کے صاحبزادے اور مرزا قربان علی بیگ خاں سالک کے چھوٹے بھائی تھے۔ ۱۸۳۷ء (۱۲۵۳ھ) میں پیدا ہوئے۔ غالب سے فارسی پڑھی اور انھیں سے کلام پر اصلاح بھی لی۔ انور میں ملازم تھے۔ پہلے دکیل، پھر ڈپٹی مجسٹریٹ رہے۔ شطرنج کا بہت شوق تھا۔ اور کھیلتے بھی خوب تھے۔ نواب علاؤ الدین احمد خاں علانی نے ریورنڈ فٹیلی صاحب بہادر کے ایما پر ایک سوسائٹی ”جلسہ شطرنج دہلی“ کے نام سے قائم کی تھی جس کا مفصل ذکر علانی کے ترجمے میں دیا گیا ہے۔ رضوان بھی اس کے رکن تھے۔ اس سوسائٹی سے متعلق انھوں نے ایک مختصر رسالہ ”بساطِ فرنگ“ کے نام سے لکھا تھا، جو ۱۸۷۶ء میں اکمل المطابع دہلی سے شائع ہوا تھا۔ اور بھی چند رسالے نشر میں لکھے۔ چالیس برس کی عمر تھی، جب ۱۸۷۶ء (۱۲۹۳ھ) میں انتقال کیا۔ سالک کا مرثیہ موجود ہے۔

طبیعت بہت وقت پسند اور مضمون آفریں پائی تھی۔ معمولی بات کو بھی پیچ سے کہنے کا شوق تھا۔ چند شعر دیکھیے۔

آئینہ دار ذات ہے، آئینہ صفات دیتے ہیں بے طلب بے مقصد بقدر ظرف غموں! خدا کو مان، یہ ظاہر پرستیاں نظر آتی نہیں، چپ بیٹھ کے بھی تجھ کو نجات شرم ستم گری سے بن آتا نہیں انھیں بے تابیاں نہ کیونکہ ہوں، آئینہ دارِ راز ہم پاس وضع ہو رہے، ناکام ہمیشہ تر ہم مر گئے خوشی میں، وہ یاں آئے اس طرح کہہ چکے آپ، سُن چکے ہم، پھر	ہے ذرہ ذرہ آئینہ اس کے جمال کا شرمندہ اے کلیم! ہوا کیوں سوال کا کم بخت! کچھ بھی خوف تجھ کو مال کا اب تو ناصح! نہیں یارے تکلم تجھ کو اندازِ لطف کا، دل غم آشنا کے ساتھ شوخی غضب ہو، اُس کی نگاہ حیا کے ساتھ نازک دماغیاں بھی ہیں یاں التجا کے ساتھ یہ ظلم کس سے کہیے، کہ مارا دفا کے ساتھ کہتے ہو، کہیے، ماجرا کیا ہے
---	--

خود تماشا ہے، خود تماشائی کون جانے وہ خود نما کیا ہے
میں تو موسیٰ نہیں، کہ ہوں محروم جلوہ پر دے میں اے خدا کیا ہے
[ختم خانہ جاوید (۳) ص ۲۵۱-۲۵۴]

ضوال — نواب محمد ضوال علی خاں بہادر عرف محمود اختر مراد آبادی

مراد آباد کے رؤسا میں سے تھے۔ عہد الدولہ نواب محمد عظیم اللہ خاں بہادر ناظم
رویل کھنڈان کے جد اعلیٰ تھے۔ عربی اور فارسی کی تعلیم زمانے کے رواج کے مطابق گھر
پر ہوتی۔ علوم متداولہ میں اچھی خاصی دستگاہ تھی۔

جس زمانے میں غالب رام پور گئے ہیں، یہ اُن کے شاگرد ہوئے۔ غزل کی
طرف کم توجہ تھی اور نعت سے زیادہ شغف تھا۔ جب حج کے لیے گئے تو مدینہ منورہ
میں روضہ اقدس پر اپنی مشہور نعت پڑھی جس کا مطلع ہے۔

اترائیں نگاہیں جو پڑیں سوئے محمدؐ
دل لوٹ گیا، دیکھتے ہی روئے محمدؐ

اس پر حاکم مدینہ خالہ پاشا نے حسان الہند کا خطاب دیا۔ یہ نعت بہت
مقبول ہوئی اور مدت تک طرح طرح ہوتی رہی۔ امیر مینائی نے اُسے تفسیر کیا ہے۔ مولوی
فرید احمد وفاق مراد آبادی نے بھی اُسے تفسیر کیا۔ خود مراد آبادی نے اُسے مختلف
ڈھنگ سے تفسیر کیا یعنی مثلث، محسن، معشر وغیرہ اور ان تمام تفسیروں کو کلمہ
کمال کے تاریخی نام سے ۱۳۱۱ھ میں شائع کیا۔

اس نعت کی مقبولیت کا ایک اور ثبوت یہ ہے کہ مشہور سنی شاعر جارج پیش
شور نے ردیف میں محمدؐ کی جگہ مسحا لکھ کر اُسے تفسیر کیا۔ اس سے جناب رام بابو سکینہ

لہ جارج پیش شور صاحب نے اداس میں مرزا حیم بیگ حیم میرٹھی سے مشورہ کیا۔ پھر قطب الدین شیردہوی

کو دھوکا ہوا ہے اور انھوں نے اپنی کتاب ”یورپین اور انڈیورپین شعراے اردو و فارسی“ (انتخابات، ص ۲۷۶) میں لکھ دیا ہے کہ اس کا مصنف رضوان مراد آبادی کوئی عیسائی شاعر تھا۔ حالانکہ اصلیت یہ ہے کہ شور نے اپنے جوش عقیدت میں اصلی نعت کی ردیف بدل کر اُسے حضرت مسیح علیہ السلام سے منسوب کر دیا ہے۔
رضوان نے ۱۹۱۱ء (۱۳۲۹ھ) میں اس جہان فانی کو خیر باد کہا۔ علیم الدین علیم شہنوی نے تاریخ لکھی ہے۔

از جہاں رفت چوں رضوان علی خاں رضوان
در غمش اہل سخن زود ہر فتنہ ز ہوش
بعلم از پیر تاریخ و فاش دم و فکر
”جائے رضوان بارم باد ابد“ گفت سرکش

۱۳۲۹ھ

ان کا کئیات ”تصویر خوبی“ کے عنوان سے شائع ہو چکا ہے (۱۳۲۵ھ-۱۹۰۷ء) پہلے اسی نعت کے چند شعر سن لیجیے۔

آرائیں نگاہیں جو پڑیں سوئے محمد دل لوٹ گیا دیکھتے ہی روئے محمد
ہر ماہ گھٹا بڑھ کے فلک پر مہ اور ابروئے محمد ہے کبھی روئے محمد

(بقیہ صفحہ گزشتہ) اور ان کے صاحبزادے میاں غلام دستگیر سے اصلاح لی اور خود استاد کی کا درجہ حاصل کیا۔ بہت قادر الکلام شخص تھے سچے دیوان چھپے ہوئے موجود ہیں۔ عربی اور ہندی بھی خوب جانتے تھے۔ بلکہ ہندی میں تو ان کی ٹھمریاں اور ہولیاں آج تک مشہور ہیں۔ عربی کی تعلیم میرٹھ کے ایک عالم رتیں قاضی رشید الدین سے لی تھی۔ تقریباً ۷۰ برس کی عمر تھی۔ جب ۲۲ فروری ۱۸۹۴ء کو انتقال کیا۔ داغ نے جو قطعہ تاریخ وفات لکھا تھا۔ اس کا آخری شعر ہے۔

سال رحلت عیسوی بنوشت داغ ”اہل عالم کرو ماتم شور شور“

(۱۸۹۴ء)

(نظم خانہ جاوید (۵) ص ۷۱-۷۳)

موسیٰ کی طرح، برقی بجلی کو بھی غش آئے بے پردہ اگر ہو رخ نیکوے محمدؐ
 پڑمردہ ہوں، یارب! نہ گل بلغمِ نجات ان پھولوں کی آتی ہو مجھے بوے محمدؐ
 بہت مشاق اور پُر گو شاعر تھے، لیکن کلام میں کوئی خاص بات نہیں۔ نمونہ
 کلام یہ ہے :-

ہو کوئی بات، تو کچھ اس کا تدارک کیجے خود بخود وہ تو عبث چیں چیں رہتے ہیں
 وہ معنی ہوں، کہ معنوں فنا ہے زندگی میری وہ مطلب ہوں کہ ہستی کی ہر بہتر نیستی میری
 ابھی فرشِ زمیں پر تھا، ابھی عرشِ بریں پر ہوں کہاں سے لے اڑی مجھ کو کہاں تک بخودی میری
 تکلیف روارکھ نہ پر کا کسی کی ہاں تنکے نہ چنولے کہیں آہ کسی کی
 عشاق کو اتنا نہ ستا، بہت ظالم! فریاد نہ سُن لے کہیں اللہ کسی کی

[نغم خانہ جاوید (۳) ص ۲۵۶ - ۲۵۸؛

یا دکار ضنیغم، ص ۲۹۵ - ۲۹۶؛]

رفت و سرور — مولانا ابوالفضل محمد عباس شروانی

ان کا خاندان ولایتی تھا۔ مذہباً شیعہ تھے۔ ان کے جدِ امجد جابر بن عبداللہ انصاری تھے۔ آباؤ کرام مدینہ منورہ سے بغداد چلے آئے اور یہاں بہت عزت اور احترام سے رہے۔ پھر آب و دانہ کی کشش سے ہمدان (ایران) میں جا بے۔ ان کے جدِ اعلیٰ مرزا محمد ابراہیم خاں ہمدانی، نادر شاہ درانی کے وزیر تھے۔ انھوں نے شاہِ مذکور کے ظلم و ستم سے دل برداشتہ ہو کر نوکری سے استعفیٰ دے دیا اور نجف اشرف میں روضہ مبارکہ کے مجاور بن گئے۔ لیکن ان کے فرزند رشید مستوفی الملک مرزا محمد علی خاں کے ماتھے گئی۔ وہ قہر نادری کا شکار ہو گئے۔ نادر شاہ نے خود انھیں موت کے گھاٹ اتار دیا اور ان کا گھر بار تاراج کر ڈالا۔۔۔ ان کی اولاد اور دوسرے رشتہ دار ڈر کے

مارے اور عمر اودھر آوارہ اور منتشر ہو گئے۔ ان کے بھائی مرزا محمد حسن خاں، ترک وطن کر کے ہندستان پہنچے اور بنارس میں رہنے لگے۔ مستوفی الملک کے بیٹے مرزا محمد تقی روپوش ہو گئے اور شیخ محمد کے نام سے شروان میں مقیم ہو گئے۔ پھر نجف اشرف پہنچے اور یہاں سید مہدی طباطبائی مجتہد العصر کے سامنے زانوئے ادب تہ کیا اور اُن سے فقہ و حدیث و تفسیر میں دستگاہ حاصل کی۔ چندے بعد جب انھیں معلوم ہوا کہ اُن کے چچا مرزا محمد حسن خاں بنارس میں مقیم ہیں، تو یہ بھی یہاں آ گئے۔ لیکن اُن کی آمد کے تھوڑے ہی دن بعد مرزا محمد حسن خاں کا انتقال ہو گیا، اور چونکہ شیخ محمد شروانی کی اُن کے ورثہ سے بن نہ آئی، اس لیے یہ بنارس سے لکھنؤ چلے گئے۔ یہاں اُن دنوں نواب آصف الدولہ کی حکومت تھی۔ انھوں نے ان کی خوب آؤ بھگت کی۔ اور یہ آرام و آسائش سے بسر کرنے لگے۔ کچھ مدت بعد انھوں نے یمن کی راہ لی۔ اور حیدرہ میں سکونت اختیار کی۔ یہیں ایک امیر تاجر سید محمد حیدر بغدادی کی دختر نیک اختر سے نکاح کیا جس کے بطن سے شیخ احمد شروانی پیدا ہوئے یہی صاحب ترجمہ کے والد بزرگوار تھے۔

شیخ احمد کمالات علمی و عملی کی تحصیل کے بعد مخفوان شباب میں یمن سے ہندستان آئے اور کلکتہ میں وارد ہوئے۔ یہاں حکام فرنگ کی قدر شناسی سے انھیں مدرسہ عالیہ میں عربی زبان و علوم پڑھانے کی خدمت سپرد ہوئی۔ اُسی زمانے میں انھوں نے الف لیلہ مرتب کی۔ اس کی اصل غالباً کوئی مصری نسخہ تھی۔ یہ پوری کتاب نہیں۔ انھوں نے صرف پہلی دو سورتوں کو درست کیا اور انھیں دو جلدوں میں ۱۸۱۴ء-۱۸۱۵ء میں شائع کر دیا۔ یہ پہلا کلکتہ ایڈیشن ہے۔ سر رچرڈ برٹن نے جب پوری الف لیلہ انگریزی میں ترجمہ کی تو اپنے ترجمے میں اس نسخے سے بہت مدد لی تھی۔

تھوڑے دن بعد انھوں نے نوکری کو خیر باد کہی اور یہاں سے لکھنؤ چلے گئے۔ غازی الدین حیدر شاہ کا زمانہ تھا۔ اُن کے خاندان کے تعلقات دربار اودھ سے پہلے سے تھے ہی، چنانچہ انھیں ہاتھوں ہاتھ لیا گیا۔ رکن الدولہ سید محمد اسماعیل خاں رضوی

مرشد آبادی نے اپنی صاحب زادی ان کے حوالہ عقار میں دی۔ شیخ محمد عباس رفعت
 اسی ازدواج کا نتیجہ تھے۔ غازی الدین حیدر کی وفات کے بعد شیخ احمد شروانی کا دل
 لکھنؤ سے اچاٹ ہو گیا۔ وہ کانپور، بنارس، حیدر آباد، بھوپال، بمبئی وغیرہ کی سیر و
 سیاحت کرتے پونہ پہنچے اور وہیں ۲۱۔ مئی ۱۸۴۰ء (۱۹۔ ربیع الاول ۱۲۵۶ھ) کو
 رہ کر اسے عالم جاودانی ہوئے۔ شیخ احمد بڑے صاحب کمال شخص تھے۔ اپنے وقت کے
 مستنبتی اور حریری تسلیم کیے گئے۔ تمام تذکرہ نویس ان کے علم و فضل کی تعریف میں رطب اللسان
 ہیں متعدد تصانیف یادگار چھوڑیں جن میں سے انشائے عجب العجائب، نفحة النمن،
 مناقب حیدریہ، حدیقة الافراح، تاج الاقبال فی تاریخ ملک بھوپال زیادہ مشہور ہیں۔
 رفعت ۳۰۔ مئی ۱۸۲۶ء (۲۲۔ شوال ۱۲۴۱ھ) کو بنارس میں پیدا ہوئے۔ عربی
 اپنے والد ماجد اور فارسی شیخ علی حری کے شاگرد میر خیرات علی خاں مشتاق فیض آبادی سے
 حاصل کی چودہ برس کے تھے جب والد کا انتقال ہو گیا چونکہ ان کی اپنے چچا سے نہ بنی
 اور انھوں نے انھیں جایداد پوری سے محروم کر دیا اس لیے یہ بھی ایک زمانے تک
 ہندستان کے مختلف شہروں کی سیر کرتے رہے۔ طبیعت سپاہ گری کی طرف مائل تھی شہسواری
 اور نیزہ بازی اور تفنگ اندازی کی مشق کی اور فی الجملہ ان میں بہت مہارت بہم پہنچائی۔
 قسمت آزمائی کے لیے دکن گئے۔ لیکن قسمت میں ابھی اور گردش لکھی تھی۔ یہ دہلی آئے اور
 یہاں بہادر شاہ ظفر کے دربار میں رسائی حاصل کی۔ مرزائی، اور خانی اور ابوالفضل دوران
 کے خطاب عطا ہوئے۔ ان ہی ایام میں غالب سے ملاقات ہوئی اور انھوں نے اپنے
 فارسی کلام اور قصاید پر بالخصوص ان سے اصلاح لی۔ اس زمانے کا وہی دربار کسی
 صاحب کمال کی صحیح قدردانی نہیں کر سکتا تھا۔ انھیں یہاں بھی کوئی خاص مالی منفعت
 حاصل نہ ہوئی۔ اب کے نکلے تو بھوپال پہنچے اور نواب جہانگیر محمد خان بہادر شیر جنگ
 نواب شاہجہاں سلیم والیہ بھوپال کے والد ماجد کی سرکار سے وابستہ ہو گئے۔ ان کی
 وفات کے بعد کچھ مدت کے لیے نواب قاسم بیگم کے متوسلین میں شامل رہے، پھر
 ملازمت چھوڑ کر تجارت کا پیشہ اختیار کیا۔ جب نواب والا جاہ سید محمد صدیقی حسن خاں

بہادر کا نکاح نواب شاہجہاں سکیم سے ہوا تو انھوں نے ازراہ قدر دانی انھیں اپنے پاس بلالیا اور یہ ریاست کے ملازموں میں شامل ہو گئے۔ حکیمہ تنہیمات شاہجہانی (یعنی قانون اور تاریخ نویسی) ان کے سپرد ہوا۔ سو روپیہ ماہانہ مشاہرہ مقرر ہوا۔ اس کے بعد بقیہ عمر یہیں بھوپال میں بسر کر دی۔

عربی اور فارسی کی استعداد بہت اچھی تھی۔ ادب، علم کلام اور تاریخ میں وحید عصر تھے۔ اور فارسی نظم و نثر پر کماحقہ قادر تھے۔ چھوٹی بڑی چالیس کتابیں تصنیف کیں۔ معلوم نہیں کس بات سے دل برداشتہ ہو کے اپنی بیاض بھوپال کے تالاب میں ڈال دی۔ اور شعر گوئی سے توبہ کر لی۔ اگرچہ دو ایک شعر اردو کے بھی ملتے ہیں، لیکن معلوم ہوتا ہے یہ محض بطور تفریح کہے گئے تھے۔ دراصل فارسی ہی میں کہتے تھے۔ جو کلام منتشر حالت میں ملتا ہے۔ اسی سے یہ انتخاب درج ہے۔ ان کے بہت سے قصیدے نواب محمد صدیق حسن خان بہادر اور نواب شاہجہان سکیم والیہ بھوپال کی مدح میں موجود ہیں۔

۱۳۱۵ھ (۱۸۹۷ء - ۱۸۹۸ء) میں بھوپال ہی میں انتقال کیا۔ میرزا کمال الدین بخت پورانی نے قطعہ تاریخ وفات لکھا جس کا مصرع تاریخ ہے ع ۱۳۱۵ھ، مرگ ابو الفضل کمال (۱۳۱۵ھ)۔ دوسری تاریخ بھی انہی کی ہے۔ ”صدوائے بوالفضائل مرد“ (۱۳۱۵ھ) بھوپال میں احمد آباد روڈ پر ”کربلا“ میں فن ہو۔ اولاد میں دو صاحبزادے یادگار چھوڑے۔ ابو القاسم مختار اور ابو الحسن محترم۔ دونوں علم و فضل میں اپنے اسلاف کے جانشین تھے۔ مدت التحریر ریاست بھوپال کی ملازمت میں بسر کر دی۔

تا چشم تو آموخت، فن فتنہ گری را
در فتنہ گری، داد سبق چشم پری را
در دسمن، بہ شدنی نیست، میجا!
بہبودہ، بخود راہ مدہ، درد سمری را
مہر دمہ انجم، ہمہ با گرم گزاف اند
وقت سست، کہ آغاز کنی جلوہ گری را

امشب از شمع رخ جانانہ بزم روشن ست
سوز من، از گرمیہ ہرگز کم نگرود، مثل شمع
یافت بازار محبت رونق، از داغ من
مگر خوشخوار، بکف تیغ، سمرقشاں برفاست
تا کجا، راز را غیار، تو انم پوشید
دید چوں جو ہر خوں نابہ چشم رفعت
بر بساطم از پر پروانہ خرمن خرمن ست
آب اشکم، بر سر آتش، مثال روغن ست
دودمان عشق، از نور چراغ غم روشن ست
خوب شد، بار سمر از دوش عزیزاں برفاست
یادیار آمدو آہ از دل نالان برفاست
موج خوں، از جگر بعل بدخشاں برفاست

حال من آشفته بجاناں کہ کند عرض	درد من رنجور، بدریاں کہ کند عرض
بے نیازم کرد از کون و مکان تاثیر عشق	سیم شد از زیر من، تا یا فتم اکیر عشق
من چلویم، حال من چونت از مہر تباں	درد منداں نیک می دانند، دارو گیہ عشق
رادق شیراز دماء الورد میباید کشید	ایں مرکب در آوان بر دمیاید کشید
بابت کفام نورس، پنج لب پستہ دہن	جام بادہ در ہولے سرد میباید کشید
در فراق دلبر شیریں دہن، رخ نارون	آہ سرو از سینہ پرورد میباید کشید
الغدر از صحبت بدگوہران تیرہ دل	مے بیاوردے جاناں فرد میباید کشید
مقلع صائب خوش ست ای سرور والا گھر	بر سر لوح طلای زرد میباید کشید
”ہر چہ میخوای طلب کن صائب از شاہ نجف“	منے گر میکشی از مرد میباید کشید
دور از بند مکنہ سنجہ و زناں باش	ست ”یا قدوس“ گویان بر در خمار باش
مشرّب رنداں خوش است و عیش ایناں بگنجد	نغمہ یا ہو چو قمری خوان و در گلزار باش
بزم رندانست، پاس عزت اینجا لازم است	جلے خفتن نیست ایں دار فنا، بیدار باش
مینمایم رہ ترا ای راہ جو از راہ صدق	سالک راہ تویم حیدر کر آ رہ باش

(تاریخ دلچسپ (قلمی) ص ۵۷ - ۵۹ ؛
 طوہ خضر (۲) ص ۱۹۴-۱۹۸ ؛ صبح گلشن ص ۱۸۰-
 ۱۸۲ ؛ شمع انجمن ص ۱۸۲-۱۸۳ ؛ آثار الشعرار
 ص ۱۱۶-۱۱۷ ؛ راج روح دقلمی ص ۳۷-۳۸ ؛
 فرح بخش ص ۲۳-۲۸ ؛ اردو کی نشری داستانیں
 ص ۸۲-۸۳ ؛ مکتوب جناب لقمہ سیتا پوری بنام مولف

مرزا فتح الملک بہادر غلام فخر الدین عرف مرزا خرد دہوی
 قائدان تیموری کے آخری تاجدار بہادر شاہ ظفر کے سولہ بیٹے تھے۔ مرزا خرد

تلاذہ غالب

ان میں سے چوتھے تھے۔ ان سے تین بھائی بڑے مرزا محمد دارا بخت میراں شاہ عرف مرزا شہو اور مرزا شاہ رخ اور مرزا کیو مرث تھے۔ مرزا فخر و ۱۸۱۲ء (۱۲۳۳ھ) میں پیدا ہوئے۔ سورۃ فتح کی آیت ”انا فتحنا لک فتحاً مبیناً“ سے بطرزبح تاریخ ولادت (۱۲۳۳ھ) برآمد ہوتی ہے۔ جب ۱۱ جنوری ۱۸۴۹ء کو مرزا دارا بخت دلی عہد کا انتقال ہوا تو لارڈ ڈلہوزی گورنر جنرل نے یہ مسئلہ اٹھایا کہ اب کے دلی عہد تسلیم کیا جائے۔ ایک کمیٹی مقرر کی گئی اور بڑی رد و کہ کے بعد مرزا فخر و دلی عہد منظور کیے گئے۔ لیکن شریف ٹھہری کہ یہ برائے نام بادشاہ ہوں گے اور قلعہ معلیٰ سے اٹھ کر مہر دلی جا رہیں گے۔ چنانچہ ۱۸۵۲ء میں اس معاہدے پر دستخط ہو گئے اور مرزا فخر و کی دلی عہدی کا اعلان ہو گیا۔ بہادر شاہ کی چہیتی بیگم ملکہ زینت محل اس انتظام سے خوش نہیں تھیں۔ وہ چاہتی تھیں کہ میراں اکلوتا بیٹا جوان بخت ظفر کا جانشین تسلیم کیا جائے۔ انھوں نے بہادر شاہ کو ہار کر لیا تھا۔ اور ان کی طرف سے ایک لمبی چوڑی عرضی ملکہ دکنوریہ کے نام لکھوائی تھی کہ وہ جوان بخت کی دلی عہدی کا اعلان کر دیں لیکن انگریزی سیاست کے سامنے ان کی ایک نہ چلی اور یہ منہ دیکھتی کی دیکھتی رہ گئیں۔ جتنے منہ اتنی باتیں بعض لوگ تو یہ کہتے ہیں کہ بیگم نے انگریز ریڈ ریڈنٹ سرٹاس مسکاف کو زہر دلوادیا کیونکہ وہ ان کے رستے میں حائل تھے چنانچہ صاحب موصوف ۲ نومبر ۱۸۵۲ء کو جان بحق ہوئے۔ اس کے بعد مرزا فخر و کا کانٹا تھا۔ یہ بھی ۱۰ جولائی ۱۸۵۶ء کی شام کو ہیضہ سے فوت ہو کے اپنے مولائے حقیقی سے جا ملے اگرچہ بعض لوگوں کا یہ خیال تھا کہ انھیں بھی زینت محل نے زہر دلوادیا ہے۔ مرزا فخر و درگاہ قطب صاحب میں شاہ عالم بہادر شاہ (خلف اورنگ زیب عالمگیر) کے حجر میں دفن ہیں۔

لہ وفات کے وقت عمر ۵ برس تھی۔ ظفر نے تاریخ کہی ۵

آن دلی عہد کے دارا بخت بود
کرد چوں رحلت ازیں دنیاے دول
شد درون خلق داغ از سوز غم
گشت سالی رحلتش ”داغ دروں“

مرزا فخر نے اپنی عمر میں تین نکاح کیے۔ پہلا مرزا جہانگیر (اکبر شاہ ثانی کے
دوبے بیٹے اور ظفر کے چھوٹے بھائی) کی اکلوتی صاحبزادی سے ہوا۔ مرزا ابوبکر اسی بیوی
کے بطن سے تھے، جو ۱۸۵۶ء میں اپنے دونوں چچاؤں مرزا مغل اور مرزا خضر سلطان
کے ساتھ میجر ہاڈسن کے ہاتھوں مارے گئے تھے۔ اس بیوی کی وفات کے بعد دوسرا
نکاح مرزا الہی بخش کی صاحبزادی حاتم زمانی بیگم سے ہوا۔ اور تیسرا دزیر بیگم عرف چھوٹی بیگم
سے۔ شوکت محل ان کا خطاب تھا۔ ان کے بطن سے مرزا خورشید عالم خورشید پیدا ہوئے۔

لے یہ دہی مرزا الہی بخش ہیں جن سے متعلق مشہور ہے کہ وہ انگریزوں کے یار غار اور ان کے جاسوس تھے۔ بہادر شاہ
کے مقدمے میں یہ بھی گواہ کی حیثیت سے پیش ہوئے تھے۔ ان کا اصلی نام مرزا ہدایت افزا تھا۔ اور یہ شاہ عالم بہادر شاہ
اول کی چھٹی پشت میں تھے۔ انگریزوں اور مرزا فخر دے جو معاہدہ ہوا تھا، بدہ بہت حد تک الہی کا کیا دھرا تھا۔ ۱۸۵۷ء
کے بعد انگریزوں نے انھیں خاندان شاہی کا سرپرست تسلیم کر لیا اور جاگیر عطا کی۔ ۲۱۔ مارچ ۱۸۷۸ء کو وفات پائی
مرزا جہانگیر کے بچہ میں دفن ہیں۔

لے خدا کی شان کہ اس عورت کی جتنی اولاد ہوئی سب شعر کہنے والی۔ یہ محمد یوسف سادہ کار کشمیری کی بیٹی تھی (دہری بیگم
اور عروہ خانم اس کی دوسری دو بہنیں تھیں) سب سے پہلے یہ ایک انگریز کے گھر میں رہی جس کے نام میں اختلاف ہے۔ کوئی اُسے
بلاک (BLACK) لکھتا ہے (بڑا درخشاں) (ص ۲۱) اور کوئی مارٹن (کارنامہ سروری، ص ۶۵) عین ممکن ہے کہ نام مرکب
بلیک مارٹن یا مارٹن بلیک ہو۔ اس سے چھوٹی بیگم کے ایک لڑکا امیر مرزا اور ایک لڑکی ہوئی۔ اس کا نام مسیح جان عرف
پادشاہ بیگم اور تخلص خفّی تھا۔ اس کے بعد یہ نواب شمس الدین احمد خاں دانی فیروز پور جھڑ کے پاس پہنچی یہاں
دانش پیدا ہوئے۔ نواب کے پھانسی پا جانے (۱۸۳۵ء) کے بعد یہ آغا مولوی تراب علی کے
یہاں گئی۔ ان سے شاہ محمد آغا پیدا ہوئے، جو پہلے شائق (فغان دہلی، ص ۱۷۲) اور بعد میں
شامل تخلص کرتے رہے۔ (نغم خانہ جاوید (۴)، ص ۴۱۹) اس کے بعد یہ چندے تیر رخشاں کے پاس
بھی رہی ہے۔ جن کا ان دنوں عنفوان شباب تھا۔ ان سے کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ ۱۸۴۴ء
میں یہ قلعے میں آئی۔ یہاں میرزا فخر دے شاہزادہ خورشید عالم خورشید ہوئے۔ مولانا آزاد نے
ان ذوق (ص ۴۱-۴۲) میں جو لطیفہ چھوٹی بیگم کا لکھا ہے وہ اسی سے متعلق ہے اس کا انتقال
ست ۱۸۷۹ء میں ہوا۔

(اردو ادب، ستمبر ۱۹۵۶ء، ص ۱۱ (حاشیہ ۳))

ہمارے مشہور شاعر نواب مرزا خاں داغ بھی اسی چھوٹی بیگم کے بیٹے تھے۔ اور وہ اسی واسطے سے قلعہ معلیٰ میں پہنچے۔ اس لحاظ سے داغ مرزا فخر دے کے گیلر بیٹے تھے۔ داغ نے مرزا فخر دے کی وفات کی تاریخ کہی ہے

غم فتح ملک سلطان، چہ بلے جان و دل شد
دہش مقام جنت، ز کرم، کریم غفار
چو ز داغ سال رحلت، دل دردمند پر سید
بکشید "آہ حسرت" دو صد دوازده بار

۶ × ۲۱۲ = ۱۲۷۲ ھ

میرزا فخر دے بھی ذوق کی زندگی تک انھیں سے اصلاح لیتے رہے، لیکن جب نومبر ۱۸۵۴ء میں ذوق کا انتقال ہو گیا تو ظفر کی طرح یہ بھی غالب سے مشورہ کرنے لگے۔ غالب سے ان کے بہت دوستانہ تعلقات تھے۔ غالب نے لکھا ہے کہ انھوں نے ان کا چار سو روپیہ سالانہ وظیفہ بھی مقرر کر دیا تھا۔ اس کے علاوہ میرزا زین العابدین خان عارف کے دونوں کم سن صاحبزادوں، باقر علی خاں اور حسین علی خاں کے لیے بھی دس روپیہ ماہانہ پھلوں کے لیے دیتے تھے۔ غالب کے فارسی کلام میں مرزا فخر دے کی مدح میں تین قصیدے موجود ہیں۔ غالب کی اردو مثنوی "در صفت انبہ" بھی مرزا فخر دے ہی کے اسموں کے تحفے کے شکریہ میں لکھی گئی تھی۔

مرزا کو شعر گوئی کے علاوہ موسیقی اور رقص کا بھی بہت شوق تھا۔ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ یہ شوق خاندان تیموریہ کی گھٹی میں پڑا تھا۔

مرزا فخر دے کا دیوان ۱۸۵۷ء کی افتاد میں ضائع ہو گیا۔ جو کچھ بچ گیا، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ بہت پختہ کلام ہے۔ زبان کی تعریف تحصیل حاصل، کہ وہ واقعی ان کے گھر کی لونڈی تھی۔ معاملہ خوب لکھتے ہیں۔ مختلف تذکروں میں سے اس کا مختصر انتخاب درج ذیل ہے۔

آنکھیں تو اس کو دیکھ کے ہوتی ہیں بے قرار
سب کچھ آساں ہو تجھے اگر دیش دوراں کرنا
بن دیکھے دل تر پنے لگا، اس کو کیا ہوا
ایک مشکل، مری مشکل کا ہے آساں کرنا
مانا کہ نہ دل لے کے تو مجھ سے وفا کرتا
پردل کی تسلی کو، وعدہ تو کیا ہوتا

دے گئے ہیں، خدا جانے، کس طرح دل کو	دیا ہے میں نے انھیں، اپنے اختیار سے کیا
غم وہ کیا ہے، جو جاں گزائے ہو	درد وہ کیا، جو لا دوائے ہو
درد کیا، جس میں کچھ نہ ہو تاثیر	بات کیا، جس میں کچھ مزا نہ ہو
وہ تو ملتا، پر اے دل کم ظرف!	تجھ کو ملنے کا حوصلہ نہ ہو
تم رہو اور مجمعِ اغیار	میرا کیا ہے، ہوا، ہوا، نہ ہو
پھر تمہارے ستم اٹھانے کو	رمز اچھا ہوا، بُرا نہ ہو
دھونڈو گے جان کو بھی، محبت کی راہ میں	پھرتے ہو رمز! دل کی ابھی جستجو میں کیا
دل بیتاب ہو کیا تجھ سے رفاقت کی امید	کون ہوتا ہے بُرے وقت میں جو تو ہوگا
میں جو رسوائے زمانہ ہو گیا	اس کی شہرت کا بہانا ہو گیا
جا پڑے ہم کوچہ جاناں میں، رمز!	بارے اپنا بھی ٹھکانا ہو گیا
حال سُن سُن کے عشق میں تیرا	رمز کرتے ہیں خاص و عام افسوس
درد و فراق، فکرِ عدو، طعنِ دوستان	اس ایک جان پر مری، کیا کیا بلا نہیں
نہ حرم میں جگہ، نہ دیر میں جاے	ہم گئے جائیں، اے خدا! کس میں
لے دل بیتاب! اتنا اضطراب	صبر تجھ پر، اور تو میں کیا کہوں
یاں یہ حالت، کہ دم لبوں پر ہے	واں یہ عنقوت، کہ کچھ خیال نہیں
تم نہ تھے، غیر کے گھر، شب کو	بس چلو، یو نہی ہی، جانے دو
منہ دکھانا ہے خدا کو، اک دن	لے بتو! اتنی خودی جانے دو
شکر و شکوہ سے تعلق نہ رکھو	نبھ سکے جیسے، نہ ہی جانے دو
رمز! اُلفت میں جو چاہو آرام	تو یہ راحت طلبی جانے دو
آؤ، یا غمِ فرقت میں یہ کم بخت دم نکلے	تمنا کوئی تو دل کی ہمارے، لے صنم نکلے
رسیدگی کہوں ان کو، تو یہ اُلٹی سمجھتے ہیں	مگر یہ حضرت ناصح بھی کوئی اک رقم نکلے
ہم نے تو غم یار میں، یوں عمر بسر کی	مر مر کے جو کی شام، تو درد کے سحر کی

[طبقات الشعراء ہند، ص ۴۱۶؛

گلستان سخن، ص ۲۴-۲۵۰؛ اردوئے معلیٰ

ص ۱۰۵؛ نادرات غالب، ص ۸۵؛

خام خاں جاوید (۳)، ص ۴۹۴-۵۰۲]

رنج و طبیب — حکیم محمد فصیح الدین میرٹھی

میرٹھ کے سربراہ اور وہ اور باوجاہت خاندان کے فرد اور قوم کے بنی اسرائیل تھے۔ یہ خاندان اصل میں سکندر آباد (ضلع بلند شہر) کا رہنے والا تھا، جہاں سے رنج کے آباد ہندو نقل مکان کر کے میرٹھ چلے آئے تھے۔ میرٹھ کا محلہ بنی سرانے (مخفف بنی اسرائیل) اسی خاندان کا آباد کردہ ہے اور آج بھی ان کے باقیات صالحات یہیں مقیم ہیں۔

رنج کے والد حکیم مولوی قمر الدین اپنے فن میں ماہر اور اسی سلسلے میں مہاراجہ سیندھیا کے دربار سے منسلک تھے۔ ۱۸۵۰ء کے ہنگامے میں یہ رخصت پر وطن چلے آئے تھے۔ جب ہنگامہ فرد ہوا تو مہاراجہ بہادر نے انہیں طلب فرمایا لیکن خدا معلوم کیوں یہ پاؤں توڑ کے یہیں کے ہو رہے اور واپس نہ گئے۔ اس کے بعد کہیں ملازمت نہیں کی۔ جہتوسی کا بھی شوق تھا۔ ۱۸۸۳ء میں انتقال فرمایا۔ رنج نے تاریخ لکھی: بودجیف از خسوف قمر الدین (۱۲۹۹ھ)۔

رنج نے عربی اور فارسی اور طب کی تعلیم اپنے حقیقی ماموں (ادھر خسر) مولوی نصیر اللہ سے پائی۔ جو ریاست دتیا کی ملازمت ترک کر کے اپنے مکان پر مقیم ہو گئے تھے۔ اس کے علاوہ طب میں حکیم سعادت خاں میرٹھی سے بھی استفادہ کیا۔ ماموں کی زندگی بھر رنج انہیں کے ساتھ کام کرتے رہے اور ان کے انتقال کے بعد اپنا مطب شروع کیا۔ بہت حادثہ طبیب تھے خصوصاً اپنے ماموں مرحوم کی طرح نسائی امراض کے علاج میں بہت شہرت حاصل کی۔ ۴۹ برس کی عمر میں استسقاءِ مخی کے مرض سے آٹھ مہینے بیمار رہ کر ۳۱ سال ۱۸۸۵ء کو دوشنبہ کے دن وفات پائی۔ میرٹھ کے قبرستان شاہ سلطان میں دفن ہوئے۔

ان کے صاحبزادے حکیم محمد فخر الدین فخر و شاد نے از لب بکا (یعنی دو) کے تمبیہ سے
 ”آہ رنج درگذشت“ سے تاریخ (۱۸۸۵ء) نکالی۔ تہری تاریخ ان کے دوست ہارج پیش
 شور نے لکھی۔

خوشی شور کی لے گئے اپنے ساتھ نصیب اس کو ہی ”اب غم رنج آہ“

۱۳۰۲ھ

شاعری میں رنج کے علاوہ اپنے پیشے کی مناسبت سے کبھی کبھی طبیب تخلص بھی کرتے
 تھے۔ نعت سے بھی شغف تھا چنانچہ ایک مختصر مجموعہ نعت کے عنوان سے موجود ہے۔
 دیوان بھی زندگی میں مرتب نہیں ہوا۔ یہ ان کی وفات کے بعد ان کے صاحبزادے حکیم
 محمد فخر الدین نے مخزن فصاحت کے تاریخی نام سے ۱۳۰۴ھ (۱۸۹۱ء) میں مطبع ہاشمی
 میرٹھ سے شائع کیا۔ اس کے علاوہ ان کی تالیف شاعرات کا ایک تذکرہ بہارستان ناز
 بھی یادگار ہے۔

حکیم محمد فخر الدین کی وفات ہجری ۱۲۹۵ برس ۱۸۹۱ء (۲۹ نومبر) میں ہوئی۔ ان کے
 صاحبزادے حکیم محمد محمود الحق بھی طبابت پیشہ تھے۔ ان کا انتقال ۲۳ مئی ۱۹۱۰ء کو ہوا۔
 یہ دونوں باپ بیٹا بھی قبرستان شاہ سلطان (میرٹھ) میں آسودۂ خواب ہیں۔ اب
 اس خاندان کے نام لیوا حکیم محمود الحق کے خلف الصدق حکیم سیف الدین احمد سلمہ
 (میونسپل کمشنر) میرٹھ میں مطب کرتے ہیں۔

انتخاب ملاحظہ ہوں :-

دیکھتا تھا میں نگا ہوں سے ہراک جا تجھ کو	اور انھیں میں تو نہاں تھا، مجھے معلوم نہ تھا
عجب وہ لوگ ہیں جو اپنے دل کو تمام لیتے ہیں	ہمیں تو تھا نا مشکل ہی، آنسو چشم گریاں کا
غیار اور خلوت، ایسا نہ جانتے تھے	دربارِ خاص ان کا، دربارِ عام نکلا
پر تو فگن جو ساقی گلغام ہو گیا	گل رنگ شیشہ دلِ ناکام ہو گیا
ارب! مرے گناہ کی تعزیر اور کیوں	بس ہے یہی، کہ لطف نہ پایا گناہ کا
بج ان سے صلح ہوتے ہوتے پھر کل پر رہی	سہل ہو کر کام مجھ ناکام کا مشکل ہوا

مرے خط میں لکھا عدد کو سلام آگے آیا لکھا مقدر کا

عشق میں، ہم نے کیا اپنوں کو غنیر تم نے کیوں کر، غیر کو اپنا کیا

بہت خانے سے گھبرائے تو کعبہ سی ہندھا دھین بہت ظلم جو کرتے ہیں، تو آتا ہے خدا یاد

خوروں کی مرے آگے صفت کرتا ہے ناصح اس بہت کی دلاتا ہے یہی مرد خدا یاد

ناچار دل سے تنگ بتوں کی جفا سے ہم فریاد ایک ہو، تو کریں بھی خدا سے ہم

لاکھوں بناؤ، ایک تغافل میں آپ کی لاکھوں بگاڑ، ایک مرے اضطراب میں

معلوم نہیں کچھ کہ میں آیا ہوں کہاں سے جاؤں گا کہاں، آیا تھا کیوں، کون ہوں کیا ہوں

بہارا آئی ہو مہر وحشت کے سماں ہوتے جاتے ہیں بڑھیں کیوں ہاتھ، خود ٹکڑے گریباں ہوتے جاتے ہیں

دن کاٹنے کو خوب تو ہے دل لگی کی راہ اچھا ہے، جی لگا جو کسی سے برا نہیں

تمنا جس کی خود محتاج ہو یا رب دل دے دے نہ دے ایسا مجھے تو دل، کہ محتاج تنہا ہو

کر، کیا کرتے تھے، اس طرح سی پامال مجھے کب چلا کرتے تھے تم، ایسی اداسے پہلے

قاصد کیا، ہر طرح سے تسکین ہوئی لیکن اب دل کو یہ دھڑکا ہے کہ کسی خبر آئے

(خم خانہ جاوید (۳) ص ۵۰۷؛ دیباچہ وفاتہ

مخزن فصاحت؛ مکتب غالب (حواشی ص ۲۰۰)

رند — جانی بانکے لال

غالب کے اپنے خطلوں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دربار بھرت پور میں دکیل تھے، اور ان ہی کے واسطے سے منشی ہرگوپال تفتہ کو بھی وہاں کی طرح کی ملازمت مل گئی تھی یا کوئی اور سلسلہ روزگار کا ہو گیا تھا۔

۱۲۷۲ھ (۱۸۵۵-۱۸۵۶ء) میں انتقال ہوا۔ ان کا ایک طویل مرثیہ تفتہ کے دیوان دوم (۱۸۵۷ء) کوہ نور پریس لاہور میں موجود ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ

زند اپنے والد کے اکھڑتے بیٹھے اور پچاس برس کی عمر میں لاوہ فوت ہوئے۔
[اُردو معنی، ص ۴۴، ۵۶]

زنگی — نواب سید محمد زکریا خاں دہلوی

دہلی کے ایک معزز خاندان سادات کے چشم و چراغ تھے۔ اصل میں یہ خاندان کشمیری تھا۔ ان کے ایک بزرگ نواب مختار الدولہ ابوالقاسم خان بہادر شاہ عالم ثانی کے وزیر مجد الدولہ عبدالاحد خاں کے قریبی عزیز تھے۔ زنگی نے وجاہت و نیوی کے علاوہ شاعری بھی گویا وراثت میں پائی۔ ان کے والد ماجد سید محمود خاں بھی شعر کہتے اور محمود تخلص کرتے تھے۔ اُردو شعرا کے مشہور تذکرے ”عمدۃ منقبتہ“ کے مولف اعظم الدولہ نواب میر محمد خاں سرور (شاگرد محمد جان بیگ ساتھی) ان کے نانا (اور دادا کے بھائی) تھے، بزرگوں کا مسکن دہلی کا مشہور محلہ زینت باڑی تھا۔ لیکن یہ خاندانی جاہ و جلال زنگی کی قسمت میں نہیں تھا۔ سب جاہ و کچھ ان سے پہلے اور باقی ۱۸۵۷ء کے بعد خالص لگ گئی۔

زنگی ۱۸۳۹ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ فارسی، عربی، منطق، ریاضی کی تحصیل نائب، صہبائی اور پنڈت رام کشن سہل سے لی۔ اس کے علاوہ طب میں بھی واقفیت بہم پہنچائی۔ قرآن بھی حفظ کیا۔ ۱۸۵۷ء کے ہنگامے میں یہ بھی دلی پھوڑنے پر مجبور ہوئے۔ خراج حکمہ تعلیم میں ملازم ہو گئے۔ اور بتدریج ترقی کر کے صوبہ یوپی کے مدارس کی پٹی انپکٹری کے عہدے تک پہنچے۔ اس تعلق سے مدتوں میرٹھ، گورکھپور، بریلی، الہ آباد، مرہاویوں میں رہے۔ جب ملازمت کی میعاد ختم ہوئی تو بدایوں ہی میں مقیم ہو گئے تھے۔
۱۹۰۳ء (۱۳۲۱ھ) میں اللہ کو پیارے ہوئے۔ اور یہیں حضرت نظام الدین اولیاء

کے والد ماجد حضرت سید احمدؒ کی درگاہ کے احاطے کی جنوبی دیوار کے باہر جانب شرق
آسودہ خواب ہیں۔

بڑے قادر الکلام شخص تھے مولوی حشمت اللہ حشمت، پنڈت جواہر ناتھ کول
ساتی، اسیر بدایونی، سید احمد دہلوی (مولف فرہنگ آصفیہ) وغیرہ ان کے شاگردوں
میں سے تھے۔ ان کا دیوان غزلیات (دیوان زکی) ان کی زندگی ہی میں چھپ گیا
تھا۔ غالب نے چند سطریں بطور سند لکھ دی تھیں، وہ اس کے ساتھ موجود ہیں۔ اس
میں شبہ نہیں کہ بہت پختہ اور نازک خیال شاعر تھے۔ استاد کے کلام کی بعض خصوصیات
مثلاً مضمون آفرینی، دقت پسندی، فارسی تراکیب وغیرہ کو انھوں نے نبھانے کی کوشش
کی ہے۔ اور اس میں بہت حد تک کامیاب بھی ہوئے ہیں۔ بہت سا کلام غیر مطبوعہ رہ
گیا جو ان کے خاندان میں موجود ہے۔

اب مختصر انتخاب ملاحظہ ہو

وضع بالیدگی شوق جو رہبر ہوتی	اے زکی! قطرہ ناچیز بھی دریا ہوتا
تمکین وضع و طرز بہتر میں دیکھیے	انداز اس کی شوخی طبع سلیم کا
حیف، صد حیف زکی! زندگی تلخ اپنی	بے کسی کا اگر انجام یہ ہو، مرجانا!
کس نے حیا سے نہی نظر کی، کہ ہو گیا	آساں نہ دیکھنا مجھے، دشوار دیکھنا
وہ دیکھتے ہیں بزم میں یہ؟ دیکھتا ہے کون	بارے ہوا مجھے بھی سزاوار دیکھنا
بیدا میں لطف کیوں نہاں تھا	کیا یہ بھی عدد کا امتحاں تھا
جب عشق مرا سنا، تو سنس کر	کہنے لگے، "ہم کو بھی گماں تھا"
عجب کیا ہو، وہاں رحمت کو زاہر کی ہوا مرزش	عذاب اس پر یہاں کچھ کم نہ تھا زہرِ ریائی
تری راہ کس نے بتائی، نہ پوچھ	دل مضطرب، راہ بر ہو گیا
آج کیا جانیں، کہا کیا وہ بھی سن کر رو فیے	ورنہ اظہارِ تمنا بیشتر کرتے ہیں ہم
بے تکلف عشق ہے غارت گرا یاں، مگر	حضرت ناصح کو کیا، یہ بھی اگر کرتے ہیں ہم
بھرنے میں زخم کے ہیں وہ گل افشائیاں کہاں	جی میں ہے دل کو چھڑ دیں پھر بیشترے ہم

رسوا کن جہاں، نگہ ناز ہی نہیں
 دشمن کا وصل دوست کیوں سازگار ہی
 وحشت میں تھک کے بیٹھ رہے مثل نقشِ پا
 یہ شرم گیں نگہ، یہ تسم نقاب میں
 وہ بھلا کیا جانیں، کیا ہوتا ہے جان و دل کا حال
 اس تکلف میں وہ لطفِ مے گلفام کہاں
 کچھ ایسے تنگ ہیں، غمِ دل سے کہ جی میں ہم
 ناصح! قمارِ عشق کو ہم چھوڑ دیں گے آپ
 روبرو جلوہ فزا ہے چمنستانِ شہرہ و
 کر دیا خوئے خموشی کو، دفا میں داخل
 وہی سبزہ، وہی وحشت، وہی دیرانی ہے
 بدگمانی یار کے حق میں، دلِ مہجور، حیف!
 کبھی نہ چھوڑیں گے، اس وضعِ التفات کو ہم
 زکی! شباب گیا، اب کہاں، کہ خاطر میں
 جاں تاں ہے، حرفِ مطلب کا جوابِ ناتمام
 نفسِ نفس ہے نسیم وفا، محسوسِ شوق
 وہاں یہ فکر، کہ رازِ دل آشکار نہ ہوا
 وہ سادگی سے، تغافل کو ناز کہتے ہیں
 نرا وہ ظلم، کہ ہو جائیں دوست بیگانے
 نہ پوچھو، مجمعِ اعدا میں کون ہے جانباں
 تارا ذکر نہ ہو، رویدادِ شوق نہ ہو
 دشمن سے ارتباط ہے، اس کا جواب کیا
 مدد کی پاس سے کہتے ہو، امتحان نہ سہی
 پنہاں رہے، یہ عشق کا انداز ہی نہیں
 گویا وہ چرخِ تفرقہ پر داز ہی نہیں
 وہ جوش ہی نہیں، وہ تنگ و تانہ ہی نہیں
 کیلے حجابیاں ہیں، تہلے حجاب میں
 ان کی شرمِ صلح جو میں، غمزہ بے باک میں
 میرا انکار کہاں، آپ کا ابرام کہاں
 کہتے ہیں، دل کو دے کے، غمِ روزگار لیں
 باقی ہے ایک جان، ذرا اس کو ہار لیں
 نگہ شوق کبھی، دید میں معذور نہیں
 بے وفائی میں بھی فریاد کا مقدور نہیں
 اور کیا وحشت میں ہر گاہ، جو مے گھر میں نہیں
 وہ خدا نا کردہ کیوں، اغیار کی تحفل میں ہو
 تمھاری طرزِ تغافل سے گو طال بھی ہو
 اُمناب بھی ہو، عناصر میں اعتدال بھی ہو
 ہائے اس کا شرم سے کہنا کہ، "اچھا دیکھیے"
 یہ وہ مزہ ہے جسے ذوقِ جاوداں کہیے
 یہاں یہ شوق، کہ کچھ حسرت نہاں کہیے
 مگر سکھائی ہے شوخی، کہ امتحان کہیے
 مرا یہ حال، کہ دشمن بھی مہرباں ہو جائے
 تمھیں نہ کھینچ لو خنجر، کہ امتحان ہو جائے
 تو یہ ہی کیوں نہ کہو، کوئی بے زباں ہو جائے
 یہ خوہی تمھاری، کہ میری خبر نہ لی
 تمھیں کو شوق نہیں ہے، تو مہرباں! نہ سہی

وہ میرا غم ہی سنیں، پوری داستان نہ سہی
 اگر نہیں ستم دہر جاوداں، نہ سہی
 نہیں ہے عشق کی سرشتگی میں ساتھ ضرور
 زکی اہتمام سعادت سمجھ کے، بیٹھ رہو
 خموشی میری ہم دم ہو، کہا کس نے! سنا کس نے!
 چاک دامال کیجیے، ٹکڑے گریباں کیجیے
 حکایت دل بے تاب درمیاں نہ سہی
 جفا پسند وہ کیا کم ہیں، آسماں نہ سہی
 ہیں تو خاک اڑانی ہے، کارواں نہ سہی
 حریم کعبہ نہیں ہے درمخاں، نہ سہی
 ترار از محبت ہنگام! میری زباں تک ہو
 کچھ تو آخر چارہ طبع پریشاں کیجیے

(خم خانہ جاوید (۳) ص ۶۲۵ - ۶۲۶)

ادیب (الہ آباد) فروری و مارچ ۱۹۱۳ء

انتخاب زریں، ص ۱۴۸ - ۱۵۰ -

سالک — میرزا قربان علی بیگ خاں حیدر آبادی ثم دہلوی

ان کے والد نواب مرزا عالم بیگ خاں خلف عاشور علی بیگ خاں غالب جنگ تھے
 یہ قوم کے اوزبک ترک تھے۔ باپ دادا کا وطن دہلی تھا۔ لیکن جس زمانے میں مرزا عالم بیگ خاں
 اپنے روزگار کے سلسلے میں حیدر آباد میں مقیم تھے، سالک کی پیدائش یہاں ہوئی۔ یہ ۶
 برس کے تھے، جب ان کے والد، ملازمت کے اختتام پر واپس اپنے وطن مالوف دہلی
 آئے۔ چنانچہ سالک کی نشوونما اور تعلیم و تربیت یہیں ہوئی اور وہ مدتوں اسی دیار میں
 رہے۔ تعلیم سے فراغت حاصل کر کے کچھ دن ہمارا جہ شیو دھیان سنگھ والی الوری کی ملازمت
 میں خدمت و کالت پر مامور رہے۔ یہاں سے الگ ہوئے تو حیدر آباد چلے گئے حیدر آباد
 میں ان کے عم بزرگوار، رن بہادر خاں، نواب بہادر تار بن کے یہاں ملازم تھے اور بعد
 میں انھیں کی دختر بلند اختر سے شادی کر کے خانہ داماد ہو گئے تھے۔ سالک انہی چچا
 کے پاس رہنے لگے۔

اول اول یہ حیدر آباد میں صیغہ تعلیمات میں سرشتہ دار مقرر ہوئے اور اسی زمانے میں ناظم تعلیمات نواب عماد الملک بہادر مولوی سید حسین بلگرامی کی سرپرستی میں ایک رسالہ "مخزن الفوائد" جاری کیا۔ یہ رسالہ مدتوں اردو علم و ادب کی خدمت کرتا رہا۔ سالک نے ۱۵ برس کی عمر میں شعر کہنا شروع کیا۔ آغاز میں تھوڑے دن حکیم مومن خاں کو اپنا کلام دکھایا۔ لیکن جلد ہی انھیں چھوڑ کر غالب سے مشورہ کرنے لگے۔ ابتدائے مشق میں اپنے نام کی رعایت سے تخلص بھی قربان کرتے رہے۔ لیکن غالب نے اسے بدل کر سالک کر دیا۔ انھیں یہ مزید فخر حاصل ہے کہ غالب کی وفات کے بعد ان کے بیشتر مہندی اور کم مشق شاگردوں نے ان سے اصلاح لی۔ ۵۷ برس کی عمر میں ۱۸۸۱ء (۱۲۹۶ھ) میں حیدر آباد میں وفات پائی۔ ان کے استاد بھائی قدر بلگرامی نے تاریخ کہی "نواب قربان علی سالک ہزار افسوس مرد" دو بیٹے تھے۔ بڑے محمد مرزا خاں عابد، یہ مدتوں ریاست حیدر آباد میں ملازم رہے۔ چھوٹے حیدر مرزا، یہ بھی شاعر تھے۔ قلندر تخلص تھا۔ سالک شطرنج بھی خوب کھیلتے تھے۔ یہ بھی اس جلسہ شطرنج دہلی کے رکن تھے جو نواب علاؤ الدین احمد خاں نے ۱۸۶۶ء میں قائم کیا تھا۔ شاد علی بیگ خاں رضواں ان کے چھوٹے بھائی تھے جن کا ذکر گزر چکا ہے۔

اردو فارسی دونوں میں کہتے تھے۔ دو دیوان تھے، ہنجا رسالہ سالک اور میخانہ سالک۔ اب دونوں نہیں ملتے۔ نہایت قادر الکلام اور نغز گو شاعر تھے۔ طبیعت بہت مضمون آفریں پائی تھی۔ اس پر استاد دونوں ایسے ملے جو اپنے اپنے رنگ میں بے نظیر تھے۔ مومن اگر حسن و عشق کی واردات کے بیان میں اپنا جواب نہیں رکھتے، تو غالب کلام کی گہرائی اور معمولی بات کو بھی ایک خاص انوٹ سے کہنے میں مشہور ہیں۔ سالک کے کلام میں دونوں رنگ کی کامیاب مثالیں ملتی ہیں۔

تم غیر کے ہوئے، تو رہا کیا جہان میں گویا ہمارے واسطے کچھ بھی بنا نہ تھا
میرا ہو آشیانہ، اور آدھا جلا ہوا کچھ بھی لئی تھی آگ، تو بجلی کو کیا ہوا
کہلاتے ہو کیوں وعدہ فراموش جہاں میں آجاؤ کہ میں آپ میں اکثر نہیں ہوتا

نہیں اک ہا رہی اب سُسنے کی طاقت دل میں
 پہلے سو بار، ترانہ نام لیا کرتا تھا!
 سالک! صنم کردہ سے نکالے گئے کہیں
 حضرت ارادہ رکھتے ہو، کیوں خانقاہ کا
 سالک! جو کوئی عشق میں، مجھ کو بُرا کہے
 تکتا ہوں منہ کو اور یہ کہتا ہوں، ہاں درست
 کیوں چلا آتا ہے، ہر بات پر رونا سالک!
 کس کو دل دیتے ہو، کیا کرتے ہو، دیکھو سالک!
 اب تک بھی میرے ہوش، ٹھکڑے نہیں ہوئے
 تم بھی وہی کہو، تو کہیں سب بجا، درست
 آخر تو لائیں گے کوئی آفت فغاں سے ہم
 تم آگے تو ہوش کہاں، میزماں ہو کون
 چپ چپ پڑے ہوئے تھے، ابھی خانقاہ میں
 مایوس، نا اُمید ہیں، کیا مدعا سے ہم
 کاش! بے سپہرا تجھ سے ہی رکھتے تو سہل تھیں
 کہنے کا غیر کے، تو کسی کو یقین نہیں
 کب دیکھے قفس کو رہائی نصیب ہو
 پھرتے ہیں داد خواہ ترے حشر میں خراب
 خدا کرے کہ سمجھ جائیں یہ کٹا یہ وہ
 نقاب چہرے سے اُلٹو، کہ میں کب تک
 وہ دشمن، دوست ہو یا آسماں ہو
 شکر کیجئے، کہ نہیں تابِ تکلم مجھ کو
 غصہ قاتل کا بڑھایا ہو یہ طعنہ دے کر
 رگ میں نیشِ عشق کے اے چارہ گر مرے
 گرچہ ہے آمدِ جاناں کی خبر بازاری
 زباں کٹ جائے، گر لب سے تمہارا کچھ گلہ نکلے
 چل بن کر ہی کوئی مہرباں ہو
 ورنہ اس طرح بھی، جو چاہو، کہو تم مجھ کو
 زندہ گویا کہ نہیں چھوڑنے کے تم مجھ کو
 یہ درد وہ نہیں، کہ کہیں ہو کہیں نہ ہو
 ہے مگر سالک مضطر کے سنا دینے کی
 مگر یہ تو کہوں گا، تم کو کیا سمجھا تھا، کیا نکلے

اُس کے آنسو ٹپک پڑے سالک! حال اس درد سے کہا تو نے
 جو پاس میں میرے وہ خدا جانے کہاں ہیں تم دور ہو، پر بھیٹے ہو گویا مرے آگے
 ہم سے بھی مل کر گیا، روتا ہوا سالک ابھی کیا ارادہ ہے خدا جانے، کہ صر جانے کو ہے
 جان ہی دے کے عشق میں ہونی خیر آگیا کچھ لیا دیا آگے

فارسی کا رنگ یہ ہے یہ

افرو ختم ز آتش دل شمع آہ را در سینہ سوختم، نفس صبح گاہ را
 تا نظر کردم بردیت از لنگا ہم خوں حلیہ تا سخن گفتم ز خویت، از لہم بتخالہ ریخت
 پنہاں زہم، اول نظرے جانب ما داشت رفتم گرا ز جاے، مخندید کہ جا داشت
 سوے عاشق، نگہ مہر فزا، نتوان کرد فی کئی ہر چہ باغبیار، بمانتوان کرد
 گر زندہ ام بہ ہجر تو، اے بے وفا، مرغ مردن بہ اختیار من سخت جاں نبود
 در بہ بندم بشب وصل و چنان قص کنم راہ نایافتہ مردم سر دیوار آہینہ
 جاوہ پیمایاں کہ عزم کعبہ دل کردہ اند رفتہ اند از خویش و ہم در خویش منزل کردہ اند
 شب وصال بہ غفلت گذشت سالک حیف مثال عمر کہ در عالم شباب رود
 در گفتگوے عشق، لب را ز بستہ ایم از دل گرہ کشودہ، بر آواز بستہ ایم
 روز وصل غیر من اندر دعا تا شود امروز او، فرداے من
 اے بے خبر ز رنج فراق و نشاط وصل دیر آمدی بسوے من و زود می روی

[روز روشن، ص ۵۵۲، ۵۵۵، خیم خانہ جاوید]

(۴) ص ۳۷-۴۹؛ محبوب الزمن (۱)، ص

۵۱۰-۵۱۲؛ تزک محبوبیہ (۲) دفتر ہفتم

ص ۷۹-۸۰ [

سالم — میر احمد حسین

اٹھائے کوئی نہ فتنہ نیا قیامت میں
ٹٹو لٹا ہوں دل مبتلا کو تربت میں
[از خط منشی ہمیش پرشاد مرحوم بنام مولف]

سجاد — نواب سید سجاد مرزا دہلوی

بہت نامی گرامی خاندان کے نام لیوا تھے۔ اودھ کے شاہی خاندان اور ان کے اجاد ایک ہی تھے پوری سلسلہ برہان الملک سعادت علی خاں، میر محمد امین نیشاپوری نواب وزیر اودھ کے واسطے سے حضرت امام موسیٰ کاظم سے ملتا ہے اور مادری بخشی الملک نواب مرزا نجف خاں بہادر سے۔ یہ خاندان دہلی لکھنؤ اور فیض آباد میں مقیم رہا۔ سب سے اول سجاد مرزا کے دادا نواب مبارز الدولہ ممتاز الملک حسام الدین حیدر خاں بہادر حسام جنگ لکھنؤ سے دہلی آئے۔ یہ بیٹے تھے نواب سراج الدولہ غیاث محمد خاں نیشاپوری کے ہو فارسی میں شعر کہتے اور قیامت تخلص کرتے تھے (متوفی ۱۲۲۸ھ) درزیں پنہاں شدی اے آفتاب۔ نواب حسام الدین حیدر خاں بہادر خود بھی شاعر تھے نامی تخلص تھا۔ میر مستحسن خلیق (والد میر انیس) اور میر تقی میر دونوں سے مشورہ سخن کیا۔ یہی وہ بزرگ ہیں جنہوں نے غالب کی شاعری کے آغاز میں ان کا کلام لکھنؤ میں اپنے استاد میر کو دکھایا تھا جن پر انہوں نے وہ مشہور فقرہ کہا کہ "اگر اس لڑکے کو کوئی کامل استاد مل گیا تو بے نظیر شاعر بن جائے گا" درجہ پہل بکنے لگے گا۔ ان کے بیٹے ناظر حسین مرزا نے ان کا اردو کلام جمع کر کے شائع کیا۔ اس دیوان پر غالب نے ایک دیباچہ فارسی زبان میں لکھا تھا جو ان کے کلیات فارسی میں موجود ہے۔ نامی نے ۲ اکتوبر ۱۸۴۶ء (۲۲ شوال

۱۲۶۲ء کو بعارضہ فالج وفات پائی۔ مدفن علی گنج (دہلی) میں درگاہ قدم مبارک کے بیرونی چھوترے پر ہے۔ اُردو کے مشہور شاعر نواب سید محمد خاں رند لکھنوی حضرت نامی کے علاقائی بھائی تھے۔

نامی کی تین اولادیں تھیں۔ مظفر الدولہ ناصر الملک مرزا سیف الدین حیدر خان بہادر سیف جنگ۔ یہ ۱۸۵۷ء میں انگریز کی گولی کا شکار ہوئے۔ اُن سے چھوٹی ایک لڑکی تھی قدسیہ بیگم (عرف حسینی صاحبہ) یوسف مرزا جن کے نام غالب کے خط میں انھیں کے بیٹے تھے۔ سب سے چھوٹے ذوالفقار الدین حیدر (عرف ناظر حسین مرزا) تھے۔ ناظر حسین مرزا اپنے بھائی سے ۱۴ سال اور بہن سے ۴ سال چھوٹے تھے۔ یہی سجاد کے والد تھے۔

ناظر حسین مرزا کی شادی ۲۷ برس کی عمر میں جہاں آرا بیگم بنت نواب حیدر خاں بہادر سے ہوئی، جو قلعہ میں ملازم تھے۔ ناظر حسین مرزا اپنے خسر کی جگہ تعینات ہوئے اور بعد میں ترقی کر کے خواجہ ہو گئے۔ یہ عہدہ شاہزادوں کے لیے مخصوص تھا۔ ان کی بھی تین اولادیں تھیں۔ سجاد مرزا، اکبر مرزا اور ایک صاحبزادی۔ یہ سید افضل حسین کو منسوب تھیں ان ہی کی بیٹی مولانا محمد حسین آزاد مرحوم کے بیٹے آغا محمد ابراہیم کے عقد نکاح میں آئیں۔

سجاد مرزا کے والد نواب معین الدولہ، صفدر الملک، ذوالفقار الدین حیدر بہادر ذوالفقار جنگ المعروف بہ ناظر حسین مرزا، غالب کے نہایت گہرے دوست تھے۔ بلکہ فارسی میں ان کے شاگرد بھی تھے۔ اگرچہ شعر نہیں کہتے تھے لیکن بلا کے سخن فہم اور سخن سنج تھے۔ غالب کا اُردو کلام انہی کے ہاں جمع ہو رہا تھا جو ۱۸۵۷ء کے ہنگامے میں وقف تاراج ہو گیا۔ یہ شاہی میں ناظر خاصہ تھے اور بہادر شاہ کی سرکار سے انھیں نظارت خان بہادر کا خطاب ملا تھا۔ ۶۔ رمضان ۱۳۰۶ھ (۶۔ مئی ۱۸۸۹ء) کو ۷۳ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ علی گنج ہی میں مجلس خانے کی چار دیواری کے اندر پہلے والان میں قبر ہے۔ قبر پر مندرجہ ذیل کتبہ کندہ ہے۔

حسین میرزا چوں مرد در شش رمضان
ازاں کہ بود ز نسل امیر خیر گیسر

پے شمارۂ سالِ وفاتِ رضواں گفت
”بیا بکارِ جنائے امیر ابن امیر!“

۱۳۰۶ھ

سجاد مرزا کو گویا امارت کے ساتھ شاعری بھی ورثے میں ملی تھی۔ اوایل میں غالب سے اصلاح لی اور ان کی وفات کے بعد ان کے متعز و دوسرے شاگردوں کی طرح سالک سے مشورہ کرتے رہے۔ غزل کے علاوہ مرثیہ بھی خوب لکھتے تھے۔ ۱۸۷۷ء (۱۲۹۳ھ) میں گھوڑے سے گر کر وفات پائی۔ میرزا عبدالغنی نے تاریخ کہی۔ ع۔ بیٹھ کر ”رنج و غم“ سے کھینچوں ”آہ“

(رنج و غم“ کے اعداد (۱۳۰۰) سے آہ (۷) کا تخرجہ ہے جس کی ۱۲۹۳ھ برآمد ہوتے ہیں) دوسری تاریخ میر شاہجہاں کاتل نے کہی۔ ع۔ ہے ہے، ز پشتِ اسپ افتادہ“

واصل بھی جوان بیٹے کی ناگہانی موت ناظر مرزا کے لیے جان لیوا ثابت ہوئی۔ ۱۸۵۷ء کی افتاد کے بعد سے وہ بہت پریشان حال تھے۔ رہی سہی کسر سجاد مرزا کی جوانا مرگی نے پوری کر دی۔ اس سے اُن کے دماغ کا توازن بگڑ گیا اور وہ اس کے بعد اپنی موت تک ٹھیک نہیں ہوئے۔

سجاد مرزا بھی علی گنج ہی میں اسی دالان میں دفن ہیں، جہاں ان کے والد ماجد کی قبر ہے۔

سجاد کے چھوٹے بھائی سید اکبر مرزا بھی شاعر تھے۔ سید تخلص تھا۔ پہلے سالک سے اصلاح لی، بعد میں عالی سے مشورہ کرتے رہے۔ سجاد کی غزل کا نمونہ یہ ہے:-

غیر کا کوچہ ہی، اور گرد ہی لڑکوں کا ہجوم
آپ کے پند و نصائح میں بجاسب و اعظا
ہے محبت میں یہ ساماں، ترے سودا کی کا
عقل اس وقت میں اک نام ہے بن آئی کا
انگلیاں شہر میں اٹھتی ہیں، جدھر جاتا ہوں
اور ابھی دور ہی، عالم مری رسوائی کا

یہ جو دیوانہ سا پھرتا ہی، وہی ہے سجاد شہر میں شور تھا، جس شخص کی دانائی کا؟

[خاندانی حالات (قلمی)، ختم خانہ جاوید (۴)

ص ۸۲-۸۳؛ ایضاً، ص ۳۱۰-۳۱۱؛

خطوط غالب (۲)، ص ۸۶-۹۰؛ واقعات

دارالحکومت دہلی (۳)، ص ۶۷-۷۲]

سخن ————— خواجہ میر فخر الدین حسین خاں دہلوی

ان کے والد خواجہ جلال الدین حسین عرف حضرت صاحب تھے جو بیٹے تھے ابوالقاسم نظام الدین احمد رضوی المعروف بہ خواجہ فقیر حسینی مودودی کے۔ اگرچہ یہ خاندان ایک زمانے سے دہلی میں مقیم تھا، لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اصل میں ان لوگوں کا وطن سندھ تھا کیونکہ ان کا سلسلہ نسب حضرت شاہ خواجہ حسین مودودی لکھاری حسینی سے ملتا ہے (لکھاری سندھ میں ایک قصبہ ہے)۔

سخن ۱۲۵۸ھ کے لگ بھگ دہلی میں پیدا ہوئے اور سن شصورت تک یہیں رہے۔ ان کے والد اور خاندان کے دوسرے بزرگ لکھنؤ میں تھے۔ شاہی میں یہ لوگ ممتاز عہدوں پر متمکن رہے۔ ۱۸۵۳ء (۱۲۶۹ھ) میں سخن بھی نقل مکان کر کے لکھنؤ چلے آئے اور اپنے چچا خواجہ محمد بشیر کے پاس مقیم رہے جو عہدہ واجد شاہی میں ممالک و خردسہ کی فوجداری کے مہتمم تھے۔ کچھ عرصہ بعد (۱۸۶۰ء) ان کے پھوپھا مرزا محمد ابراہیم خٹک الصدق مرزا محمد صدیقی صاحب بہادر صدر امین سارن (ضلع شاہ آباد بہار) انھیں اپنے وطن آ رہے آئے اور اپنی دختر نیک اختر ان کے حوالہ عقد میں دے دی۔

سخن نے ۱۸۶۱ء میں درجہ اول کی سند حاصل کی تھی چنانچہ آ رہے میں وہ مدتوں وکالت ہی کا پیشہ کرتے رہے۔ پھر حکام کی سفارش سے منصفی کے عہدے پر مقرر ہوئے۔

اسی دوران میں انگریزی سیکھ لی اور بالآخر صدرِ اعلیٰ (سب جج) ہو گئے۔
تصوف میں بھی کچھ دخل تھا اور آ رہ کے قیام کے دوران میں حضرت شاہ
قیام اصدق حشری کے مرید ہو گئے تھے۔

بچپن میں اردو فارسی غالب سے پڑھی۔ بعد میں جب شاعری کا شوق ہوا
تو انھیں سے اصلاح بھی لینے لگے۔ غالباً ان کی غالب سے کچھ رشتہ داری بھی تھی۔
یہ انھیں اپنا "جدِ فاسد" یعنی نانا لکھتے تھے لیکن صحیح رشتہ متعین نہیں ہو سکا۔
غالب کے صفِ اول کے شاگردوں میں سے تھے۔ اگرچہ سید فرزند احمد صغیر بلگرامی
نے بھی انھیں اپنا شاگرد لکھا ہے، لیکن یہ ٹھیک نہیں معلوم ہوتا۔ اردو اور فارسی دونوں
زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ اردو نثر بھی خوب لکھتے تھے۔ مرزا رجب علی بیگ سرور
نے اپنے مشہور زمانہ فسانہ عجائب میں دہلی کی زبان پر تعریف کی تھی۔ سخن نے سرور
کے تاریخی نام سے ایک افسانہ اس کے جواب میں لکھا۔ اور حب الوطنی کا حق ادا
کر دیا۔

اسی طرح جب قاطع برہان کے قصبے میں مختلف اطراف سے غالب پر نظم و نثر
میں بوجھاڑ ہوئی، تو یہ بھی اپنے استاد کی طرف سے سمینہ سپر ہو کر میدان میں نکل آئے۔
ہنگامہ دل آشوب میں ان کے تین قطعے شامل ہیں۔ ۶۱۹۰۰ (۱۳۱۸ھ) میں کلکتے
میں انتقال کیا۔ مولوی محمد وزیر مالک مطبع گوہر آصفی کلکتہ نے تاریخ لکھی:-

سالِ رحلت آں، وزیرِ اولِ حزیں گفت "دردا، آہ فخر الدین حسین"

۱۳۱۸ھ

سخن نے فسانہ سرورِ سخن کے علاوہ ایک اور نثری کتاب "تہذیب النفوس" بھی
اپنے صاحبزادے خواجہ سید محمد علی الدین حسین کی تعلیم و تربیت کے لیے لکھی تھی۔ یہ بھی
چھپ چکی ہے۔ اردو دیوان ۱۳۰۳ھ (۱۸۸۶ء) میں مطبع نو لکٹور لکھنؤ سے نکلا تھا۔
اس کے شروع میں غالب کی لکھی ہوئی ایک نثری تقریب بھی شامل ہے۔ فارسی کلام
غالباً غیر مطبوعہ رہ گیا۔

سخن بڑے قادر الکلام اور صاحب فن شاعر تھے۔ زبان اور محاورے کے مالک تھے۔
معاملہ خوب لکھتے تھے۔ ان کا دیوان سادگی اور رنگینی کا اچھا خوش نما مرقع ہے۔ اردو کلام
کا نمونہ یہ ہے۔

جلوہ فرما ہے تو ہر رنگ میں لے جان جہاں	تو نے جس جامے کو پہنا ہوا زیب کیا
بچہ کو دیوانہ بنایا ہے، تری اُلفت نے	لوگ سمجھاتے ہیں آکر مجھے کیا کیا
نہ منہ کھلا دے سب کے سامنے جانے دو کیا حال!	سبب تم جانتے ہو میری بخش ہائے پنہاں کا
اُس کے آنے کی مسرت ہو، مگر فکر یہ ہے	کیا کہوں گا، جو مرے حال کا پُرساں ہوگا
خوش و ناخوش بسر ہو جائے گی یہ زندگی، لیکن	جسے آرام کہتے ہیں، نہ یاں ہوگا نہ داں ہوگا
اب آپ جا کے کسی اور کو یہ دم دیجے	یہاں تو آپ کے وعدوں کو بس سلام کیا
ہے دوسری عُدو سے، تو اُس کی طرف نہ دیکھ	چڑھ جائے اس کو زہر نہ تیری نگاہ کا
وہ ناز ہیں، کہ اُٹھانے ہر اک کو مشکل ہیں	وہ جوڑ ہیں، کہ نہیں جن کی آسماں کو خبر
کسی کو کیا نظر آئے، نگاہ ناز تری	یہ تیر وہ ہے، کہ جس کی نہیں کماں کو خبر
دم بھر میں، ایک تیری نہیں نے مٹا دیے	کیا کیا خیال تھے دل اُمیدوار میں
دیکھا مجھے، تو غیر سے آنکھیں چرا گئے	کیا اس نگاہ لطف میں پنہاں تم نہیں
برداُلفت ہی تھی، بغض و عداوت ہی تھی	پھر مجھے دیکھتے تم کیوں ہو، اگر کچھ بھی نہیں
اک یقیں میرا، کہ کچھ بھی نہیں اور سب کچھ ہے	اک ترا وعدہ، کہ سب کچھ ہے، مگر کچھ بھی نہیں
بدن ناز تو ہر ایک ترا قہر ہے نسکین	اک بات نئی ہے ترے بے ساختہ پن میں
اپنے گھر وہ بل گئے ہیں، غضب کا مشوہ سنا گئے ہیں	پھر مکے دم میں ہم آگئے ہیں کہ جن کو دھوکا اُٹھا چکے ہیں
چاہتا ہوں، نہ بولوں، اُس سے، مگر	دل تو کم بخت مانتا ہی نہیں
ی طرح، کوئی پیاں شکں، جہاں میں نہیں	کہ جس کے قول میں انکار جس کی ہاں میں نہیں
جو کچھ ہیں، مجھ پر ہیں، فقط تیرے تغافل سے	اگر تو دوست ہو میرا، تو دشمن آسماں کیوں ہو
ی تو میں بھی زندہ ہوں تمہارے ظلم سہنے کو	تم کا حوصلہ غیروں پہ صرف امتحاں کیوں ہو
مدہ حشر پہ تسکین ہو کیوں کر دیکھو	تم دہاں بھی تو یہ کہہ دو گے، نہیں یاد مجھے

تلامذہ غالب

[ختم خان جاوید (م)، ص ۱۳۹ - ۱۴۳؛
ذائے ادب (سرمایہ)، جولائی ۱۹۵۰ء؛
سرور سخن (خاتمہ)؛ نگار (اپریل ۱۹۵۳ء)
ص ۴۳ - ۴۴؛ ذکر غالب، ص ۱۸۰ - ۱۸۲ -]

سمرور — دیسی پرشاد دہلوی

ان کا ایک قطعہ تاریخ نواب محمد احمد علی خان بہادر رونق ٹوٹکی کے دیوان (رونق سخن) کے آخر میں نظر سے گزرا۔

چو شد دیوان رونق طبع امسال	کہ از روئے بقائے نام گردد
سمرور امشب بفکر سال او بود	کہ از غیم چہا الہام گردد
بگفتا ہا تنہا غیب از سر داد	کہ تا کارِ من ناکام گردد
زہے دیوان رونق طبع گردید	”الہی دل پذیرِ عام گردد“

۱۳۳۴ھ = ۱۳۳۵ھ

سمرور — چودھری عبدالغفور مارہروی

افسوس کہ ان کے حالات زیادہ معلوم نہیں ہو سکے؛ سوائے اس کے کہ یہ غالب دوست سجادہ نشین مارہرہ جناب سید شاہ صاحب عالم صاحب کے ملنے والے بلکہ ہم مشرب اور ہمزاتھے۔ غالب کے خطوط کے مجموعہ عود ہندی کی ترتیب انھیں کے ذمے مہولی تھی۔ چنانچہ سب سے پہلے سمرور ہی نے منشی محمد ممتاز علی خاں رئیس میرٹھ کی فرمائش پہلے

نام کے خطوط مرتب کیے، ان کا نام مہر غالب رکھا اور ان پر ایک دیباچہ لکھا۔ لیکن بعد میں خان بہادر ذوالقدر نشتی غلام غوث بختیاری نے اُدھر اُدھر کے دوسرے اصحاب سے خطوط وغیرہ لے کر ان میں اضافہ کیا اور یہی مجموعہ عود ہندی کے نام سے پہلی بار غالب کی وفات سے چار ماہ پہلے اکتوبر ۱۸۶۸ء میں شائع ہوا۔

سمرقند نے اپنے نوشتہ دیباچہ کے آخر میں یہ قطعہ تاریخ لکھا تھا ہے
انشاء، مملو بصد مطالب لکھی یعنی بے عاشقان طالب لکھی
موسوم کیا جو مہر غالب سے سمرقند تاریخ بھی اسکی "مہر غالب" لکھی

۱۲۷۸ھ

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے اپنا کام ۱۲۷۸ھ (۱۸۶۲ء) میں ختم کر لیا تھا اور بقیہ خطوط اور نثر وں وغیرہ کو جمع کرنے میں مزید چھ برس صرف ہوئے۔
ان کا کلام نہیں ملتا۔ جن اتفاق سے ان کے چند قطعات محفوظ رہ گئے ہیں جو انھوں نے سید فرزند احمد صغیر بلگرامی کے ہاں بیٹا پیدا ہونے کی تقریب پر لکھے تھے۔
اس کے علاوہ ایک قصیدہ نعتیہ ملا ہے وغیرہ یہ

مے فرزند احمد کا وہ فرزند	دعا گو جس کا ہر فرد بشر ہے
الہی اس کو تو رکھو سلامت	کہ نخل زندگانی کا شجر ہے
نور فرحت میلاد مولود	سمرقند سینہ و نور نظر ہے
سمرقند خوش دل شاداں نے تاریخ	لکھی فی الفور یہ نخت جگر ہے

۱۲۸۳ھ

صد شکر خدائے پاک فرزند	دادہ بہ شفیق و تدردانم
زیں مژدہ دل فراے جاں بخش	شاداں شد روح و ہم روانم
ہر صبح دعاے عمر و جاہش	بر ذرہ عیش می رسانم
تاریخش یا قسم مسیحی	"نور نظر و نشاط عالم"

۱۸۶۶ء

[عود ہندی (دیباچہ)؛ آج کل؛ فروری ۱۹۵۵ء]

سمرور — شیخ محمد امیر اللہ اکبر آبادی

یہ بیٹے تھے شیخ عبداللہ کے۔ ۱۲۴۳ھ میں دہلی میں تھے۔ غالب کے علاوہ
شیخ رحمت اللہ مجرم اکبر آبادی سے بھی اصلاح لی۔
(شاعر آگرہ نمبر)

سروش — صاحب زادہ عبدالوہاب خاں بہادر رام پوری

رام پور کے حکم ران خاندان سے تھے۔ اُن کے والدہ صاحبزادہ عبدالرحمن خاں بہادر
اور دادا نواب غلام محمد خاں بہادر غفرال مآب تھے۔ جو نواب یوسف علی خاں بہادر
فروری مکان کے بھی دادا ہوتے تھے (خاندان کا مفصل حال نواب یوسف علی خاں
بہادر ناظم کے ترجمہ میں لکھا گیا ہے)۔

سروش ۱۲۳۸ھ میں پیدا ہوئے۔ ابتدا میں موتن سے مشورہ کرتے رہے۔
پھر غالب سے اصلاح لی۔ اور اُن کی وفات کے بعد خوش وقت علی خاں خورشید
سے استفادہ کیا۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

تھا متادل کو، کہ آنکھوں کو نہ رونے دیتا ایک میں جھگڑے ہزاروں، کہو کیا کیا کرتا
قتل عالم کو کیا، ایک نظر میں تو نے کون باقی ہے ستم گار جو پُرساں ہوگا
سچ تو یہ ہے، لاکھ سمر مارا کرو، ماتھا گھسو کچھ کرو، لکھا نہیں مٹتا کبھی تقدیر کا

(انتخاب یادگار (۲)، ص ۱۴۲-۱۴۳؛

نیم خانہ جاوید (۴)، ص ۱۸۹-۱۹۰۔)

سوزاں — حبیب الدین احمد انصاری سہارنپوری

ان کے والد کا نام خواجہ معین الدین انصاری تھا۔ سلسلہ نسب مشہور صحابی ابو یوسف انصاری تک پہنچتا ہے۔ ۱۸۲۴ء میں پیدا ہوئے۔ فارسی کی تعلیم بہت معقول تھی۔ تعلیم ختم کرنے کے بعد سہارنپور سے دہلی آ گئے۔ عاشق تن آدمی تھے۔ یہاں دہلی میں کوٹھوں کی سیر کرنے لگے۔ شاعری کا شوق پہلے سے تھا۔ اس رند منشی نے گویا سونے پر ہبائے کا کام کیا۔ غالب کی اصلاح نے رہی سہی کسر پوری کر دی۔ نظم و نثر دونوں خوب لکھتے تھے۔ چنانچہ قیام دہلی کے دوران میں اخبار الانبیاء کے ایڈیٹر بھی ہو گئے تھے۔ بہت سی کتابیں نثر میں یادگار چھوڑیں جن میں سے تاریخ عجیب در حالات حکماء یونان، تریاق مسموم، تاثیر القلوب، گنج شایگان (قافیہ میں) قابل ذکر ہیں۔

استاد کے عاشق تھے۔ جب تک غالب زندہ رہے، انہوں نے دہلی چھوڑ کر نہیں جانے کا نام تک نہیں لیا۔ لیکن ان کی وفات کے بعد یہاں سے دل اُچاٹ ہو گیا اور واپس سہارنپور چلے گئے۔ چنانچہ لکھتے ہیں۔

غالب سے کام تھا، سودہ سوزاں گزر گئے دہلی میں اب جناب کا کیا کام رہ گیا
اگرچہ معاش کا کوئی خاص ذریعہ نہیں تھا اور تنگی ترشی سے بسر ہوتی تھی۔ لیکن عجیب قانع طبیعت پانی بھی کبھی ماتھے پر بل نہیں لائے۔ اور ہنستے کھیلے زندگی کے دن گذار دیے۔ ۶۵ برس کی عمر میں ۱۸۸۹ء میں جاں بحق ہوئے۔

ایک مختصر دیوان ان کی زندگی میں شائع ہوا تھا۔ کلام کا بہت بڑا حصہ غیر مطبوعہ رہ گیا جس کے تنگ دستی کے باعث چھپنے کی نوبت نہ آئی۔ کلام سے بھی زندہ دلی و دشواری شکیں ہیں۔

سند میں ہوں اور عین وصل یار کا تو جانتا ہے درد، دل بے قرار کا
ہری نگاہ مست، اثر دل میں کر گئی ساقی، یہ جام لے، کہ مرا کام ہو گیا
فوس کہ دل خوش نہ ہوا، دل کے کسی سے ماتم کدہ دہر میں، جو تھا، سو حزیں تھا

دھو سکے، تو اپنے دل کا داغ دھو
 شیخ، منہ کو ہر گھر می دھوتا ہے کیا
 تو بہ کا ارادہ تو ہمارا بھی ہے، اے شیخ! لیکن ذرا آجائے بڑھاپا، ابھی کچھ اور
 لطف کم کیجے کہ اس بندہ کے حق میں آپ کا اب تم اچھا ہے اور لطف و کرم اچھا نہیں
 حق تعالیٰ غم کسی کوئے، تو سوزِ آلِ عشق کا ورنہ دنیا کا ہو یا دیں کا ہو، غم اچھا نہیں
 جاتے ہیں، پراسوس، یہ ہم کو نہیں معلوم جائیں گے کہاں اور ہم آئے ہیں کدھر سے
 آتی ہے تجھے دیکھ کے کیا کیا مرے دل میں پر کہہ نہیں سکتا ہوں میں ظالم ترے ڈرے
 بس اب عشق بتاں کر ترک، سوزِ آل! خدا کا خوف کر، بندے خدا کے
 جانے کس وقت مخالف ہوں فارغ سوزِ آل جامِ مے، ساقی گلِ فام! لگا رہنے دے

[غم خانہ جاوید (۴)، ص ۲۸۸ - ۲۸۹]

[یادگارِ صنغیم، ص ۱۷۵ - ۱۷۶]

سوزِ آل و مداح — شیخ محمد صادق علی گڈھ مکتیری

اگرچہ گڈھ مکتیر وطن تھا، لیکن سکندرہ (ضلع علی گڈھ) میں رہتے تھے۔ سرکاری ملازم اور پرمٹ کے محکمے میں درجہ اول کے انسپکٹر تھے۔ عالم اور گھر کے کھاتے پیتے خوش حال آدمی تھے۔ سوزِ آل اور مداح دونوں تخلص کرتے تھے، نعت کہنے کا بھی شوق تھا اور التزام یہ تھا کہ عام عاشقانہ کلام میں تخلص سوزِ آل تھا اور نعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں مداح چنانچہ نعتیہ دیوان میں جو ۱۲۸۴ھ (۱۸۶۸ء) میں چھپا تھا، تخلص شرذع سے آخر تک مداح ہی استعمال کیا ہے۔ ایک تذکرہ بھی لکھا تھا۔ جواب نہیں ملتا۔
 ان کے صاحبزادے نثار علی شہرت کسی زمانے میں نامی پریس میرٹھ میں ملازم تھے
 نمونہ کلام یہ ہے :-

اس کو بلوایا تو ہر لطف تب لے دل آئے ساتھ تلوار بھی لائے، جو وہ قاتل آئے

ایسا نہ ہو کہ ظلم سے بھی ہاتھ اٹھائے یار
کیوں کہیے، ناز اٹھانے کی طاقت نہیں رہی
ایک نعت کے دو شعر ہیں ۵
نگین دل ہمارا ہے مزین
نقوشِ نامِ ختمِ الماسیں سے
صلہ مدحت کا لومہ آج چل کر
حضورِ خسرو دنیا و دیں سے
(سخن شعرا، ص ۴۲۶؛ یادگارِ ضمیمہ، ص ۳۸۷)
اردو ادب، اکتوبر/دسمبر ۱۹۵۴ء، ص ۱۱۲-۱۱۳]

سیاح — منشی میاں داد خاں اور نگ آبادی

ان کے والد منشی عبداللہ خاں کا اورنگ آباد کے امیر لوگوں میں شمار تھا۔ اس لیے
سیاح کا بچپن نہایت عیش و عشرت اور آرام و آسائش میں بسر ہوا۔ لیکن جب یہ سن رشد کو
پہنچے، تو سب جایداد ٹھکانے لگ چکی تھی۔ یار باش اور زندہ دل آدمی تھے۔ مزاج میں بہت
نفاست تھی خوش لباس ایسے کہ کپڑے دہلی میں سلواتے عطر کا شوق اس درجہ کہ جس گلی
کو چے سے نکل جاتے وہ ہلک اٹھتا اور لوگ محض فضا کی خوشبو سے کہہ دیتے کہ سیاح اس
طرف سے گذرے ہیں۔

فارسی زبان بے تکان بولتے تھے۔ طبیعت میں تیزی اور بذلہ سخی اور ظرافت کوٹ
کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ جہاں جاتے لوگوں سے بے تکلف دوستی پیدا کر لیتے۔ اپنے
اہتمام سے مشاعرے کرتے۔ پڑھے کا انداز بھی بہت دلکش تھا۔ انھیں باتوں سے لوگوں
کو ان پر انگریزوں کا جاسوس ہونے کا شبہ ہوا۔ آخر یہی روشنی طبع بلاے جان ثابت
ہوئی۔ ۱۸۷۸ء میں ان پر جعلی سکتے بنانے کا مقدمہ قائم ہوا، اور یہ موقوف ہو کر قید
کر دیے گئے۔

واقعہ یوں معلوم ہوتا ہے کہ چونکہ اچھے خطاط اور فنِ مصوری کے ماہر تھے اس لیے

انہیں قلب سازی سے دل چسپی پیدا ہو گئی۔ تاہم ۱۸۷۸ء میں یہ ممبئی سے حیدرآباد گئے۔ ریل کے اسٹیشن سے ٹکٹ خریدا اور ستور و پے کا نوٹ بٹھایا۔ اتفاق دیکھیے کہ اُن کے بعد جو دوسرا مسافر آیا۔ اُس نے بھی ٹکٹ کے لیے ستور ہی کا نوٹ پیش کیا اور تم یہ ہوا کہ اس دوسرے نوٹ کا نمبر بھی وہی تھا جو سیاح کے نوٹ کا تھا۔ فوراً تفتیش شروع ہوئی اور آخر سیاح حیدرآباد سے پکڑے آئے۔ مقدمہ چلا اور چودہ سال قید کی سزا ہو گئی۔ لیکن خوش قسمتی سے پوری مدت قید خانے میں نہیں رہے۔ قید خانے کا منتظم ایک پارسی شخص تھا۔ اس نے قید کے ایام ہی میں اپنے لڑکوں کی تعلیم ان کے سپرد کر دی۔ پھر جب ۱۸۸۷ء میں ملکہ کوٹہ کی جوہلی گاؤں میں ہوا، تو ان سے قصیدہ لکھوا کر اپنی سفارش کے ساتھ اوپر بھیج دیا جس سے مزاحمتیں ختم ہو گئی اور یہ قید سے رہا ہو گئے۔

شروع میں تخلص عشاق تھا۔ جب غالب کی خدمت میں حاضر ہوئے تو انہوں نے اسے باکری سیاح کر دیا۔ چونکہ انہوں نے ہندوستان کے طول و عرض بلکہ عرب و عجم میں بہت سفر کیے تھے۔ اور گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا تھا۔ اس لیے یہ تخلص ان پر خوب صادق آتا تھا۔ غالب نے انہیں سیف الحق خطاب بھی دیا تھا اور اپنی اُردو کتاب لطائف غیبی ان ہی کے نام سے چھاپی تھی۔

۱۸۶۲ء میں نواب میر غلام بابا خاں سی، آئی، ای (C.I.E) رئیس سورت کی لہ نواب غلام بابا خاں ۶۔ دسمبر ۱۸۸۳ء (۳ شعبان ۱۲۵۰ھ) کو سورت میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد سید انجی قاضی شہر اور درگاہ سید جمال الدین کے سجادہ نشین تھے۔ جب ۸۔ مارچ ۱۸۸۸ء (۲۔ ربیع الثانی ۱۲۶۴ھ) کو اُن کا انتقال ہو گیا، تو اس کے بعد غلام بابا خاں کی تعلیم و تربیت ان کے بڑے بھائی سید جمال الدین نے کی۔ اگرچہ خود شعر نہیں کہتے تھے، لیکن شاعروں اور ادیبوں کے قدردان اور متکفل تھے۔ غالب سے بھی خط و کتابت رہی اور گاہے گاہے ان سے سلوک بھی کرتے رہے۔

۱۹۔ اپریل ۱۸۹۳ء (۱۲۔ شوال ۱۳۱۰ھ) کو انتقال کیا۔ اور اپنے خاندانی قبرستان درگاہ حضرت سید جمال الدین عرف خواجہ دیوانہ (دانا) میں مدفون ہوئے۔

مصاحبت اختیار کر لی۔ نواب صاحب کی زندگی بھر تو یہ بہت عافیت سے رہے۔ لیکن جب ۱۸۹۲ء میں ان کا انتقال ہو گیا۔ تو ان کا ستارہ بھی گردش میں آ گیا۔ اس کے بعد کے دس بارہ برس بہت تنگی کی حالت میں بسر کیے۔ ان ایام میں ان کے ایک دوست اور مداح حکیم شیخ محمد (ریاضیود) میاں صاحب نے دست گیری کی اور ان کے کفیل رہے۔ تقریباً ۸۵ برس کی عمر تھی جب ۱۹۰۷ء میں سورت میں وفات ہوئی۔ وہیں محلہ "بڑے خان کا چکھ" میں خواجہ دیوانہ صاحب (یعنی خواجہ سید جمال الدین) کی خانقاہ میں مدفون ہیں۔ سورت ہی کے ایک معزز خاندان میں شادی کر لی تھی۔ اس سے متعدد اولادیں ہوئیں۔ لیکن مشیت ایزدی کہ ان میں سے کوئی بچہ زندہ نہیں رہا۔ آخر عمر میں محلہ سید داڑھ (سورت) کے ایک شریف خاندان کی لڑکی کو گود لے لیا تھا اس کی پرورش کی اور اپنے سامنے اس کی شادی کر دی اس کی اولاد موجود ہے۔

دیوان اگرچہ مرتب کر لیا تھا، لیکن اس کے چھپنے کی نوبت نہیں آئی۔ ایک مختصر رسالہ "سیر سیاح" ۱۸۷۲ء میں شائع کیا تھا جس میں شمالی ہندوستان میں اپنی سیاحت کا مختصر حال اور دو مشاعروں کی رویداد درج کی ہے۔ ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی نے کچھ مختصر کلام شائع کر دیا ہے، یہ بھی غنیمت ہے۔

چند شعر ملاحظہ ہوں

لیا بوسہ جو ابرو کا تو کیا کیا غیظ میں آکر	کبھی دیکھی مری صورت کبھی تلواری صورت
سند فقراء پر زاپہ نہ کرے کیوں کر تکیہ	ہم فقیروں کو ہوا، فضل خدا پر تکیہ
لفظ اطلاق و امارت ہوا میروں کو نصیب	فضل خالق سے فقیروں کا ہوا گھر، تکیہ
عجب گر ہو گئی رونے سے چشم تر سفید	ابر کالے، بعد بارش ہوتے ہیں اکثر سفید
نک تھا یہ ناتوانی سے لہو اس جسم کا	ذبح قاتل کر چکا، لیکن رہا نجس، سفید
لبے کسی میں، میری رفاقت جو تم نے کی	جان اپنی تم پہ کرتا ہوں، رنج و محن انشار
لبے جس نے غم سیاح راحت بھی وہی دیگا	ترقی ہوئی ہے دنیا میں، کہتے ہیں، تنزل سے
عمر برہادی عشاق ہے آرایش حسن	اور ابھاتے ہیں خاطر کو مسلح کر گیسو

آئے ہیں عبادت کے لیے بغیر کے ہمراہ ساتھ اپنے، مری موت کو بھی لئے ہوئے ہیں
کہہ دو سنبھل کے میکے میں آئے محاسب ٹوٹیں گے خم ضرور، مگر اس کے سر کے ساتھ
قفس میں سیر گلشن کی اگر مانگے دعا دل سے صدائے خندہ گل آئے، فریادِ عناد دل سے
کہو گر جان، تو سمجھے کہ ہم کو بے وفا سمجھا سمجھ اس بدگماں کی سارے عالم کو زالی ہے

[امیاں داد خاں سیاح اور ان کا کلام؛ سیر سیاح؛

نخن شعرا، ص ۲۳۰-۲۳۱؛ خم خنجاوید (۴) ص ۳۰۰،

۳۰۳؛ معاصر (۴) ص ۱۲۳-۱۳۸؛ گلدستہ سخن؛

ص ۴۷-۴۸]۔

شادائے وخیالی — میرزا حسین علی خاں دہلوی

میرزا زین العابدین خاں عارف کے چھوٹے صاحبزادے تھے۔ جب عارف ۱۸۵۲ء
میں واصل حق ہوئے، تو یہ صرف دو برس تھے۔ چونکہ ان کی والدہ کا اس سے چند ماہ پہلے
انتقال ہو چکا تھا۔ اس لیے غالب کی بیوی امراؤ بیگم انہیں اپنے پاس لے آئیں۔ عارف
کی والدہ بنیادی بیگم (جیسا کہ عارف کے ترجمے میں بیان ہوا ہے) امراؤ بیگم کی بڑی بہن
تھیں جسین علی خاں کے بڑے بھائی باقر علی خاں جو عمر میں ان سے تین برس بڑے تھے۔
عارف کی وفات کے بعد اپنی دادی بنیادی بیگم کے پاس رہے اور ان کی وفات کے بعد یہ
بھی غالب کے پاس آگئے۔

حسین علی خاں کی تعلیم و تربیت شروع سے غالب کی نگرانی میں ہوئی۔ چونکہ ان کی اپنی
صلبی اولاد کوئی نہیں تھی، اس لیے انھوں نے ان دونوں بچوں کو نہایت دل سوزی اور
محبت سے پالا پوسا اور ان کے ہر طرح کے لاڈ چاؤ برداشت کیے۔ یہ ہر وقت ان کے گے
کا ہار بنے پھرتے تھے میرزا جہاں کہیں جاتے، یہ ان کے ساتھ ہوتے۔ رام پور کے

دونوں سفروں میں بھی ساتھ رہے۔

میرزا حسین علی خاں اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں فکر سخن کرتے تھے۔ اردو میں تخلص شاداں تھا اور فارسی میں خیائی لیکن معلوم ہوتا ہے کہ شروع میں تخلص راقم تھا۔ بہت کم سنی میں لکھنا شروع کیا۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ ۱۸۵۷ء کے خونی ہنگامے کے بعد ایک معرکے کا مشاعرہ ہوا تھا جس میں بیشتر مشہور حاضر الوقت شعرا نے حصہ لیا تھا۔ یہ مجموعہ فغانِ دہلی کے نام سے اکمل المطابع دہلی سے شائع ہوا تھا (۱۸۶۳ء)۔ اس مشاعرے کے وقت ان کی عمر ۹-۱۰ برس سے زیادہ نہیں تھی۔ اس مجموعہ میں ان کا فقط یہ ایک شعر شامل ہے۔

مٹ گیا، خوب ہوا، نام و نشانِ دہلی کس کی پاپوش بے مرثیہ خوانِ دہلی
غالب کی زندگی تک انھیں سے مشورہ کرتے رہے اور ان کے بعد کمتر حاتی سے اور بیشتر سالک سے اصلاح لی۔ اسی زمانے میں بزمِ شعرِ ملازم ہو کے رام پور چلے گئے۔ یہ خلد آشیاں نواب کلب علی خاں بہادر کا زمانہ تھا اور اس قدر دان کمال کا شہرہ سن کر ہر طرح کے علوم و فنون کے ماہر رام پور میں جمع ہو گئے تھے لیکن نواب خلد آشیاں نے ان تمام اصحاب کو ریاست کے کسی نہ کسی کام پر لگا دیا ہوا تھا۔ تاکہ یہ لوگ اادیوں کی طرح مفت کی تنخواہ نہ کھائیں۔ شاداں بھی شروع میں تیس روپے کے ملازم ہو کے گئے بعد میں اضافہ ہوا تو سا بھ ملنے لگے۔

مئی ۱۸۵۶ء میں شاداں کے بڑے بھائی کا عین جوانی میں انتقال ہو گیا۔ محبوب بھائی کی دائمی جدائی نے ان کا دماغی توازن بگاڑ دیا اور یہ نذری چھوڑ کے دلی چلے آئے بلکہ ایک طرح کے مایخو لیا میں مبتلا ہو گئے تھے۔ انھیں یہ توہم ہو گیا تھا کہ شاعر کے لیے دُہلا پتلا ہونا لازم ہے اور موٹا آدمی شاعر نہیں ہو سکتا۔ چونکہ داغ و آغ ماشاء اللہ خاصے تن و توش کے مالک تھے، اس لیے لالہ سری رام کی روایت کے مطابق شاداں کہا کرتے تھے کہ داغ کو کبھی شعر کہنا نہیں آئے گا، کیونکہ شاعری اور فرہی میں بہت بُعد ہے، آخری ایام میں ان کا یہ وہم اس حد تک بڑھ گیا تھا، کہ کھانا پینا بالکل ترک ہو گیا۔

سیمیوں میں پانی پیتے تھے۔ قدرتاً تندرستی بالکل تباہ اور کمزوری حد سے سوا ہو گئی۔
آخر اسی حالت میں ۱۸۸۰ء ستمبر ۱۸ء (دیکم شوال ۱۲۹۶ھ) کو انتقال کیا۔ نساخ نے
تاریخ لکھی ہے

برفت آہ شاد آں زد نیلے دل
خدا یا مقامش بفر دوس باد
برائے سن رطش، خام ام
رقم کرد، "شادان فرخ نہاد"

۱۲۹۶ھ

سلطان جی میں حضرت محبوب الہی کی پائنتی اپنی خاندانی ہڑواڑ میں بڑے بھائی
کے پہلو میں دفن ہوئے۔ کلام مرتب نہیں ہوا۔ بچنگی، محاورہ اور روزمرہ، شوخی اور
تازگی اس کے نمایاں وصف ہیں۔ افسوس عمر نے وفانہ کی در نہ بہت ترقی کی صلاحیت تھی۔
تیری ہر ادا پہ مرتا، تیرے ہر سخن پہ جیتا
میری خاک ہو تسلی، ترے وعدہ غلط پر
غیر دں پہ ہیں وہ لطف کہ بڑھتے ہیں ہمیشہ
شاد آں نے دل رگا کے بتوں سے بڑا کیا
پردہ اٹھا ہوا ہے رخِ نیرِ جمال کا
کیا اس پہ پڑ گئی، کوئی اس شوخ کی نگاہ
عالم نہ مجھ سے پوچھے میرے خیال کا
بھڑکے اگر چراغ، تو ہستی تمام ہو
بھول جاؤ گے سب خوشی، شاد آں! لا
کل ہو کے دو چار، اس نگہ شوخ سے، یارب! لا
دیکھا ہے میری بے خودی شوق کو تو نے
تم تو آتے ہی رہے بہر عیادت، اور ہم

مجھے موت زندگی پر، اگر اختیار ہوتا
تجھے گر سنسی نہ آتی، مجھے اعتبار ہوتا
ہم پر یہ ستم ہے، کہ سوا ہو نہیں سکتا
اس سے یہ رازِ عشق چھپا یا نہ جائے گا
اڑتا ہے آج رنگ، ہمارے خیال کا
بدلا ہوا جو طور ہے قاصد کی چال کا
آئینہ بن گیا ہوں، کسی کے جمال کا
ہر چیز کا کمال ہے، باعثِ زوال کا
کسی غم گیس سے جب ملیں گے آپ
آنکھوں میں ٹھہرتی ہی نہیں، میری نظر آج
قاصد! نہ رہے گی تجھے اپنی بھی خبر آج
مر گئے چارۂ آزارِ جگر ہوتے تک

دیکھیں وہ اچھے ہیں یا شمع ہے بہتر ان سے
رنگ کھل جائے گا اس کا بھی سحر ہونے تک
دیکھا ہے میں نے خوب مریدوں کو شیخ کے
اچھے وہی ہیں 'یا رجو پیر مغاں کے ہیں
پہلو میں میرے 'اور یہ پیدا ہوا 'رقیب
آثار عشق 'رُخ پہ مرے رازداں کے ہیں
شاداں پھپھائے لاکھ 'پہ چھپتے بھی ہیں کہیں
بے خودی کام آتی آحسہ
کہ انھیں مجھ سے کچھ حجاب نہیں
خیر ہو آج بزم کی 'شاداں !
کہ وہ آتے ہیں اور نقاب نہیں

شرماتے ہو کہ نمیند کا آنکھوں میں ہے خار
کل کی سی بات ہی نہیں 'طرز نگاہ میں
ہو چکی شیشے میں 'مجھ تک جو آیا دور جام
گردش قسمت تھی اپنی 'گردش ساغر کے ساتھ
اُٹھ کر درجاناں سے کہو 'کونی کدھر جائے
جی سے نہ گذر جائے 'تو دنیا سے گذر جائے
ساغر کش میخانہ توحید ہوں 'ناصح !
وہ نشہ نہیں مجھ کو 'جو باتوں سے اُتر جائے
رجوری الفت کا مری 'پوچھ نہ انجام
آغاز میں وہ دروہے 'جو حد سے گذر جائے
فارسی کا کلام کہیں سے نہیں ملا تذکرۂ انتخاب یادگار میں یہ پانچ شعر ہیں ۔ پہلے دو
غزل کے اور آخری دو قصیدوں میں سے 'جو غلد آشیاں نواب کلب علی خاں کی مدح میں
کہے گئے تھے ۔

آغوش گورتنگ شد از بے قراریم
اے دل ! ز پہلوے کہ جدا گشتہ ایم ما
شرم می آید خیالی را بجنگ آسماں
کایں جوئے بہتہ ادیک پیردیریں تالاست
چہ احتیاج نگہبان 'بہمد دولت او
کہ پاسبان جهان است طالع بیدار
اگر غلا نکم ناوکش خطا نکند
رہا کند سوے عنقا اگر بزم شکار
غم نیز در خوشی ست کہ فارغ شد زکار
برجائے خود بہ بستر خواب آرمیدہ است

[انتخاب یادگار (۲) ص ۱۲۷ ؛ خم خانہ جاوید (۳)

ص ۳۷۹-۳۸۸ ؛ ذکر غالب ص ۱۴۰-۱۴۲ ؛

فتاح دہلی ص ۱۵۵]

شاگرد — سید محمد عبدالرزاق مچلی شہری

ان کا خاندان عربی الاصل تھا۔ ان کے آباؤ اجداد جزیرۃ العرب سے پہلے غزنی آئے۔ جہاں اب تک ان کے سلسلے کی ایک خانقاہ موجود ہے۔ غزنی سے ان کے مورث قاضی سنا الدین نام شاہان شرقی (جونپور) کے زمانے میں وارد ہندستان ہوئے اور یہاں حکومت کے مختلف عہدوں پر فائز رہے۔ بعد میں اس خاندان کی دو شاخیں ہو گئیں۔ ایک پھلواری شریف جابسی اور دوسری مچلی شہری۔ شاگرد کا تعلق اسی موخر الذکر شاخ سے ہے۔ ان کے والد کا اسم گرامی سید عبدالوہاب تھا۔

شاگرد عربی فارسی کے زبردست فاضل تھے، جیسا کہ غالب کے ان کے نام کے خطوط سے بھی معلوم ہوتا ہے۔ دونوں زبانوں میں بے تکان لکھتے اور گفتگو کر سکتے تھے۔ اس کے علاوہ علم انساب کے بھی بہت بڑے عالم تھے۔ انھیں اپنے نسب کے تحفظ کا بے حد خیال تھا۔ اپنا نسب نامہ بڑی کاوش سے جمع کیا۔ اس سلسلے میں خاص طور پر عراق اور عرب اور افغانستان آدمی بھیج کر بہ صرف زر کثیر معلومات فراہم کیں۔ اس موضوع پر کچھ رسالے بھی مرتب کیے تھے۔ چونکہ حضرت جعفر طیارؒ اور حضرت فاطمہ الزہراءؑ بنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بڑی صاحبزادی حضرت زینبؑ کی نسل سے تھے، اس لیے کبھی کبھی اپنے نام کے ساتھ جعفری الحیدری یا جعفری الذہنی لکھا کرتے تھے۔ اپنی غزلوں کے بعض مقطعوں میں بھی اس نسب کی طرف اشارہ کیا ہے۔

اڑکے میں پنچوں کا شاگرد خلد میں
خانداں شاگرد کیوں مظلوم ہو
نسل سے ہوں جعفر طیار کی
آل زینبؑ ہے، اسے میراث زینبؑ چاہیے
اس کے علاوہ حضرت غوث اعظم سید عبدالقادر جیلانیؒ سے بہت عقیدت تھی۔ ایک شعر میں کہتے ہیں:۔

موجودم در تلاش کعبہ امن و اماں
لوحش اللہ، آستان شاہ جیلان یا فہم
اسی غلو کا نتیجہ تھا کہ وہ اپنی وصیت میں لکھ گئے کہ میری اولاد میں سے کوئی آدمی

کسی غیر ہاشمی خاندان میں رشتہ ازدواج قائم نہ کرے۔

ابتداء میں وکالت کا امتحان دیا۔ اور اس میں کامیابی کے بعد وکالت شروع کی۔ اسی لیے غالب نے ایک خط میں انھیں اشرف الکلاء کہہ کے خطاب کیا ہے۔ پھر ۱۸۷۳ء میں سرکاری ملازمت قبول کر کے منصف بن گئے اور ترقی کر کے پہلے سب جج اور پھر عدالت خفیہ کی جج کے عہدوں پر مامور رہے۔ دوران ملازمت میں بہت دن تک الہ آباد میں قیام رہا۔ یہیں غالب کے دوست اور نہربان خواجہ غلام غوث خان بہادر پتھر سے ملاقات ہوئی۔ ۱۸۹۳ء میں ملازمت سے سبکدوش ہو کر علی گڑھ میں سکونت اختیار کر لی۔ اسی برس کی عمر تھی

۱۔ خواجہ غلام غوث خان پتھر، نجیب الطرفین خواجہ حضور اللہ بن خواجہ خیر الدین کشمیری کے بیٹے تھے۔ دادھیالی سلسلہ نسب سلطان زین العابدین وافی کشمیر تک پہنچتا ہے۔ نانھیالی کی طرف سے خواجہ داؤد خاکی ان کے اجداد میں سے تھے۔ ان کے بزرگ خاندان مغلیہ کے زمانے میں بالعموم قضا کے عہدوں پر فائز رہے جب ملازمت کا سلسلہ ہاتھ سے جاتا رہا تو تجارت کو ذریعہ معاش بنایا۔

بے خبر ۱۸۲۵ء (۱۲۴۰ھ) میں نیپال میں پیدا ہوئے۔ چار برس کے تھے جب ان کے والد نقل مکان کر کے ہندوستان آئے اور بنارس میں سکونت اختیار کی چنانچہ پتھر کی نشوونما اور تعلیم و تربیت اسی شہر میں ہوئی۔ پہلے لفٹنٹ گورنر غرب و شمال کے نائب میرمنشی اور بعد میں میرمنشی ہوئے۔ ۲۴ برس تک نیک نامی سے ملازمت کر کے ۱۸۸۵ء میں پنشن پائی۔ ”خان بہادر“ اور ”ذوالقادر“ خطاب ملے۔ اردو سے کم اور فارسی سے زیادہ شغف تھا۔ فارسی نظم و نثر کا ایک مجموعہ خوشنابہ جگر کے نام سے اور اردو خطوط فقہان پتھر کے نام سے ان کی زندگی میں چھپے۔ بقیہ کلام نظم و نثر ان کی وفات کے بعد ان کے ایک عزیز مولوی خواجہ حسین الدین بناسی نے ۱۹۰۸ء (۱۳۲۶ھ) میں شائع کیا تھا۔ ۱۸۔ شوال ۱۳۲۲ھ (۲۶ دسمبر ۱۹۰۴ء) کو الہ آباد میں انتقال فرمایا۔ وہیں دائرہ شاہ محمدی میں دفن ہوئے۔ لوح مزار پر جو قطعہ تاریخ ہے اس کا آخری شعر ہے

خوانش دیدہ گفت کہ ایں نور سیدہ کیست گشتند حوریانِ جنان ”خواجہ بہشت“

۱۳۲۲ھ

(محیطہ ذریں را گرہ داود) ص ۱۰۲-۱۰۵؛ خم خانہ جاوید (۱) ص ۶۴، ۶۳، ۸۰، ۶۴؛

انشائے بے خبر (ویب سائٹ)؛

جب جون ۱۹۱۴ء میں اپنے وطن چھلی شہر میں انتقال کیا۔ طلب علم اور علم دوست اصحاب کے استفادہ کا شوق اخیر تک نہیں چھوٹا۔ آخری ایام میں جب کہ کان آنکھ بالکل جواب دے چکے تھے۔ کتابیں پڑھوا کے سُنتے اور احباب کی خاطر داری میں مشغول رہتے۔ جسمانی یا دکانیں صاحبزادے چھوٹے۔ سب سے بڑے سید محمد تقی تھے۔ یہ بھی تعلیم پوری کر کے سرکاری ملازم ہو گئے تھے۔ آخر عمر میں ریاست جے پور میں نو برس تک وزیر مال رہے۔ اور وہیں ۱۹۲۲ء میں انتقال فرمایا۔ اُن سے چھوٹے سید علی نقی علی گڑھ میں ایڈووکیٹ اور مسلم یونیورسٹی میں قانون کے پروفیسر تھے۔ یہ ۱۹۳۳ء میں جنت سدھارے۔ سب سے چھوٹے سید محمد ہادی (ہادی چھلی شہری) بفضلہ زندہ موجود ہیں۔ یہ بھی شاعر ہیں۔ اُردو اور فارسی دونوں زبانوں کہتے ہیں۔ اُردو مجموعہ کلام نوائے دل کے عنوان سے چھپ چکا ہے۔ آج کل کراچی میں مقیم ہیں۔ شاگردو اور فارسی دونوں زبانوں میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ لیکن کبھی دیوان مرتب کرنے کا خیال نہیں کیا۔ اس لیے چند غزلوں کے سوائے سارا کلام ضائع گیا۔ ان ہی کا انتخاب درج ذیل ہے پہلے فارسی سینے جس میں نمک زیادہ ہے۔

غالب کی مشہور غزل ہے

دود سو دانی شش بست آسمان نامید مش
ویدہ بر خواب پریشاں زد بہاں نامید مش
ای زمین میں شاگر کی ایک غزل ہے۔ اس کے چند شعر ہیں
سرمن دادند من بارگراں نامید مش
سودایں عالم نمودندم، زبیاں نامید مش
من سرودم نغمہ و صفت ہزار آواشدم
غیر در مدح تو دم زد، باد خواں نامید مش
روزیم صدرہ بہمن میہاں چوں دست داد
خوش را ہماں نوشتم، میزباں نامید مش
حضرت دکنی مقام حضرت غالب چو شد
غیرت شیراز در شک اصفہاں نامید مش

مولوی غلام امام شہید کا ایک شعر بہت مشہور ہے

ہر کجا تخم محبت کاشتیم
خاک ہم بر باد رفت و دانہ ہم
ای زمین میں شاگر کی غزل کے چند شعر ملاحظہ کیجیے

بادہ ہست و شیشہ و پیمانہ ہم
کاش بودے ساقی مستانہ ہم
ہر یکے در دوش پیش شد خراب
مے فروش دے کش و پیمانہ ہم

در شب ہجر تو داغِ دل گم است شد خموش و شب چراغِ خانہ ہم
ہر کسے در عشق تو از من بڑید آشنا ہم، خویش ہم، بیگانہ ہم

دید شاگرد ابروے خمدار یار

شکر کرد و بجدہ شکرانہ ہم

قدسی کی مشہور لغت کی تفسیر لکھی تھی جس کی تعریف غالب نے اپنی اور آرزوہ کی طرف

لکھی ہے۔ یہ مجموعہ "حدیثِ قدسی" میں بھی شامل ہے۔ اور چند شعر سینے۔

جہہ اش را غیرتِ خورشیدِ تاباں یافتم چشم را چشمکِ زینِ چشمِ غزالاں یافتم
خالِ مشکین ست بر لبِ جانانِ مقیم زنگے را حارسِ شہرِ بدخشاں یافتم

آفتابِ حشر باشد روے تو نامہ اعمالِ من کیسوے تو

مرجا بر زخمِ دامنِ دارِ من آفریں بر قوتِ بازوے تو

مثلِ خسرو، کشت شاگردِ ہمیں غمزہ تو، چشم تو، ابروے تو

بادہ و معشوقِ ایمانِ من است مے پرست و بہت پرستم یلی

بادہ و وحدتِ مرا از خود رُبود سرخوشِ عہدِ استم یلی

نیتِ شاگردِ نشہ افلاس تو از ازلِ من فاقہِ مستم یلی

بے مہری دے لطفی و کج خلقی و نفرت کیا کیا نہ مرے یار نے اغیار سے سیکھا

گونا گوی، اٹھنا کبھی رہ رہ کے چمکنا بجلی نے مری آہِ شہرِ بار سے سیکھا

ادہ پیمانی میں مجھ سارِ نذرِ مشربِ چاہیے قلمِ مے میرے ساغریں لبالب چاہیے

تاک میں ہوں ساغرِ سرشار کی اس میں کیفیت ہے چشمِ یار کی

بیچ ہے دنیا، دے بائیں ہمہ دھوم ہے عالم میں اس مردار کی

[اُردوئے معلیٰ (ماہنامہ) دسمبر ۱۹۱۲ء]

کتواتر ادبی مجلسِ شہری بنام مؤلف۔

شاہ — انور علی عظیم آبادی

غالب سے بہرِ ریم خط و کتابت مشورہ کیا۔ مرثیہ میں دبیر کے شاگرد تھے۔ آخر عمر میں زیادہ تر تصوف کی طرف رجحان ہو گیا تھا۔ اور شعر و سخن سے زیادہ لگاؤ نہیں رہا تھا، بلکہ اپنے ایک شاگرد عبدالکیم نشتر کو اپنی بیاض وے کر حکم دیا، کہ اسے لے جا کر گنگا میں ڈال دو، فرماں بردار شاگرد نے تعمیل حکم میں اسے دریا بھر دے دیا۔ عظیم آبادی ان کے شاگردوں کی اچھی خاصی تعداد تھی۔ چند شعر سنئے:

کچھ ایسے واقعات مرے دل کے ساتھ ہیں
جیتے تو ہیں، مگر بڑی شکل کے ساتھ ہیں
ایل حسن پرستی ہے طبیعت اپنی
خلق میں عشقِ بتاں سے ہوئی خلقت اپنی
دل پہ قابو نہیں بے بس ہیں علی انور شاہ
آہی جاتی ہے حسینوں پہ طبیعت اپنی
(نگار، اپریل ۱۹۵۲ء، ص ۴۴-۴۵)

شائق — سید شاہ عالم مارہروی

مارہرہ کے مشہور خاندان سادات میں سے تھے۔ ان کے والد حضرت شاہ صاحب عالم خلف سید محمد شید علی بلگرامی عرف پیارے صاحب سجادہ نشین درگاہ برکاتیہ (سمرکار خور) تھے۔ سید صاحب عالم خود بھی شاعر تھے۔ صاحبِ تخلص تھا۔ اردو میں کم اور فارسی میں زیادہ کہا اور اس فن میں میرزا محمد حسن قسطلی کے علاوہ اپنے ماموں سید انصار علی بلگرامی ذرۂ فکر

سے قسطلی پیدا ہونے لگے۔ اصل نام دیوانی سنگھ تھا۔ بعض لوگوں نے انیس غلطی سے کاسٹھ لکھا ہے حالانکہ جندھاری کہتے تھے۔ والد کا نام درگاہی مل اور بزرگوں کا وطن بنالہ ضلع گورداسپور۔ پنجاب تھا۔ جہاں سے غالباً قسطلی کے پردادا نقل مکان کر کے باغیت چلے آئے۔ قسطلی ۱۱۷۲ھ میں دہلی میں پیدا ہوئے۔

سے بھی اصلاح لی۔ ولادت ۲۹۔ اکتوبر ۱۸۹۶ء (۲۷۔ ۶۱۔ ربيع الثاني ۱۲۱۱ھ) کو بلگرام میں ہوئی اور ۷۷ برس کی عمر میں ۲۳۔ مارچ ۱۸۸۱ء (۲۱۔ محرم ۱۲۸۸ھ) کو مارہرہ میں انتقال کیا اور وہیں دفن ہوئے۔ شاہ علی احسن، احسن مارہروی مرحوم ان کے پرپوتے تھے۔

شاہ عالم شائق ان ہی صاحب کے منجھلیے تھے۔ افسوس کہ ان کے زیادہ حالات نہیں ملے۔ یہ ۱۲۳۰ھ میں پیدا ہوئے۔ اور ان کا انتقال ۱۹۔ اکتوبر ۱۸۸۵ء (۱۰۔ محرم ۱۳۰۳ھ) کو ہوا۔

ان کے بھانجے سید فرزند احمد صغیر بلگرامی (شاگرد غالب) کے ہاں صاحبزادہ ہوا۔ جس کا نام نور احمد رکھا گیا تو اس کی تاریخ ولادت کہی سے

چوں نشوم شاد، کہ ناگہ ز شرق
گفت، کہ در خانہ شمس الضحیٰ
ہاں بوجود آمدہ پور صغیر
شائق شاداں ہے تاریخ طفل
(لطف یہ ہے کہ خود صغیر کا تاریخی نام شمس الضحیٰ ہے)۔
مژدہ رساں پیکر نبیا آمدہ
رشک سہا، بدر الدجی آمدہ
کو ہمہ تن ذہن و ذکا آمدہ
گفت "زہ شمس بخیا آمدہ"
۱۲۸۳

[جلوہ خضر (۲) ص ۲۰۷؛ قاموس المشاہیر (۲) ص ۲۵؛

اردو ادب (اکتوبر۔ دسمبر ۱۹۵۴ء) ص ۱۱۳۔]

(صفحہ گزشتہ سے آگے) اور ۸ برس کی عمر میں مرزا محمد باقر شہید اصفہانی کی تعلیم سے متاثر ہو کر فیض آباد میں اسلام قبول کیا۔ مرزا محمد حسن نام ہوا اور اپنے استاد شہید کی رعایت سے قتلِ تخلص اختیار کیا۔ کچھ مدت کے لیے نواب سعادت علی خاں کی سرکار کے متوسلین میں شامل رہے تو امامیہ مذہب کے پیرو بن گئے۔ برص استسقاء ۳۱۔ جنوری ۱۸۸۱ء (۲۳۔ ربيع الاول ۱۲۳۳ھ) کو لکھنؤ میں انتقال کیا۔

نشاخ نے تاریخ کہی سے

سالِ ترحیل قتل اے نشاخ

گفتہ ام "شہرہ آفاق قتل" ۱۲۳۳ھ

تعدد کتابیں لکھیں، جن میں سے رقعات اور چار شربت اور نہر الفصاحت زیادہ مشہور ہیں اور بد توں درس میں شامل رہیں۔ انشا کی دریاے لطافت کی تصنیف میں بھی یہ شریک تھے۔ مصحفی کے بھی بہت گہرے دوست تھے۔ مصحفی نے تذکرہ عقد ثریا انھیں کی فرمائش پر لکھا تھا۔

(عقد ثریا، ص ۴۶؛ شمع انجمن، ص ۳۹۰-۳۹۱)

شائق ————— خواجہ فیض الدین عرف حیدر جان جہانگیر نگری

معزز خاندان کے فرد، خواجہ خلیل اللہ خاں کشمیری کے بیٹے اور جہانگیر نگر (ڈھاکہ) کے رہنے والے تھے۔ سر عبدالغنی سے بھی عزیز داری تھی۔ غالباً دہلی اور کلکتے بھی آئے تھے، اور ممکن ہے کہ غالب سے ان کے قیام کلکتہ کے دوران میں ملاقات بھی ہوئی ہو۔ سخن شعرا کے بیان کے مطابق ۱۲۶۹ھ میں فوت ہوئے۔ اردو فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ ایک مختصر دیوان یا دوکا چھوڑا تھا، جو اب نہیں ملتا خطوط کا بھی ایک مجموعہ قلمی صورت میں موجود ہے۔

تجھے عرش کا جس نے تارا بنایا	اُسی نے بد اختر ہمارا بنایا
اُسی نے کیا ہم کو رسوائے عالم	کہ جس نے تجھے عالم آرا بنایا
یہاں نالہ ہے اثر ہم کو بخشا	وہاں دل ترا، سنگِ خارا بنایا
بیادِ دو وہم کو گروں نے، شائقِ آ	کہ تدبیرِ جس کی، نہ چارا بنایا
جس کی ٹھوکر سے جی اُٹھے مردے	اُس کی رفتار نے ہمیں مارا
یوں یہ تنِ خراب بنا، اور بگڑ گیا	جیسا کہ بس حساب بنا، اور بگڑ گیا

مری فسق و فجور میں عمر کٹی، کوئی حسنِ عمل تو کیا ہی نہیں
یہی فکر ہے دیکھیے کیا ہو وہاں بجز اُس کے تو اور پناہ ہی نہیں
کوئی رفتہ ملکِ عدم نہ پھرا، کہ جو پوچھوں وہاں کا میں حال ذرا
ہو مقامِ عجب، کہ وہ کسی پر جا، جو گیا سو وہاں کو پھر ہی نہیں
مجھے بھائی تھی دستِ جنوں کی قضا، مرے دل میں بھرا وہ ذوقِ ذرا
گئے بارِ جنوں میں جو ایک ذرا، اولِ شائقِ خستہ لگا ہی نہیں

کیا کہیں تجھ پر کیا کیا ہم نے ساری رات کی	انتظاری، بے قراری، آہ و زاری رات کی
یاد میں اس سر و قامت کے یہاں تک رومے ہم	جوئے خوں چشمیوں سے شائق! ہم نے جاری رکھی
صبا! اس کو کہو، کہ تجھ کو خبر ہے	بہت حالِ شائق کا تیرے بتر ہے

ہوا خواہ تھا میں کبھی جس چمن کا یہ اُڑتی سی پہنچی وہاں کی خبر ہے
 نہ چلتی تھی جس جا نیم سحر بھی صبا کا وہاں آج شائق گذر ہے
 مت لے خدا کے واسطے نچر ہاتھ میں دل کو ہمارے پہلو سے لے چیر ہاتھ میں
 سودا ہوا اس کی کاکل پیچاں کا سر میں آہ ہو زلفِ یار کی مری زنجیر ہاتھ میں
 فارسی کا نمونہ یہ ہے۔ پہلے حافظ کے ایک شعر کی تفہیم ملاحظہ ہو۔

چند گویم شکوۂ ایام را چند نام بخت نا فرجام را
 ”ساقیا برخیز در وہ جام را“ خاک بر سر کن غم ایام را“

ایک قصیدہ کے چند شعر ہیں، جو نواب سر عبدالغنی بہادر کے فرزند رشید نواب
 سر احسن اللہ بہادر کی ولادت پر لکھا تھا۔

لله الحمد کہ آمد بجاں عہد بہار خرم و شاد و ہمہ تازہ و تر شد گلزار
 از سماء بہ سمک ہست ہجوم اقبال ہجو عتقا شدہ معدوم و جود ادبار
 نازد از زادن اُد مادر گیتی بر خود فخر صد فخر زماں را ز وجودش پندار
 ہر زماں گر دیش چرخ بلا گردان ست ہست از بہر ہمیں گردش چرخ دوار
 فخر تاریخ چو کردیم ”امیر اعظم“ ایں ندا آمدہ از غیب بگوش من زار

۱۲۶۲ھ

ہمیں بس بود خوں بہا، بعد قتل بفرما کہ ”از کشتگان من است ایں“

[نخن شعرا، ص ۲۳۱؛ مشرقی بنگال میں اُردو]

ص ۳۰-۳۳؛ مشرقی پاکستان کے اُردو ادیب

ص ۲۵-۲۹؛ نگارستانِ سخن، ص ۴۵؛

سراپا سخن، ص ۱۹۷؛ تواریخ دُھاکہ، ص ۲۲۷]

شفق — نور الدلہ سعید الملک نواب محمد سعد الدین خاں بہادر صولت جنگ (عرف منجھلے صاحب) رئیس کاپلی

آپ کے والد بزرگوار افضل الدولہ احمد بخش خان بہادر عرف میر ستو، بیتاب تخلص، نواب
عماد الملک غازی الدین خاں خلیف نظام الملک آصف جاہ کی اولاد میں سے، کدورہ کاپلی
کے رہنے والے تھے۔ پہلے سید امجد علی قلی اور بعد میں غالب سے مشورہ کیا۔ بہت پختہ کلام
چشمہ فیض ایک نثری رسالہ اور دیوان اور ایک مثنوی یادگار ہیں۔ حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم
کی مدح میں ایک مولود منظوم بھی مخزن سعادت کے نام سے ۱۸۵۳ء میں شائع کیا تھا۔
۱۸۸۲ء (۱۲۹۸ھ) میں انتقال کیا اپنے پیچھے چار لڑکے چھوڑے۔

ان کے چھوٹے بھائی خواجہ نور الدین خاں عرف سانولے صاحب بھی شاعر تھے اور
شفیق اور فردغ دو تخلص کرتے تھے۔ یہ بھی شفیق کی طرح قلی ہی سے اصلاح لیتے تھے۔
شفیق کے چند شعر ملاحظہ ہوں :-

مقام عشق میں غفلت ہو عین ہشیاری کہ راہ نماے زلیخاے زار خواب ہوا
بگولے لیتے ہیں تعلیم مجھ سے ہرزہ گردی کی
کہ آندھی ہوں میں صحرائے جنوں کی خاک اڑانے میں
حوصلے دل میں ٹپپنے کے ہیں کیا کیا دیکھے ذبح کر کے رقص بھل کا تماشا دیکھے
گھر سے وحشت میں نکلتے ہی وطن بھول گئے یہ فضا وحشت کی دیکھی کہ مین بھول گئے

(گلستان سخن، ص ۲۸۹ - ۲۹۰)

غن شعرا، ص ۲۳۸ - ۲۳۹، ۲۵۰، ۲۶۶

نغم خانہ جاوید (۵) ص ۶-۷؛ نادرات غالب

(۱) ص ۱۶۳؛ ایضاً (۲) ص ۱۴۳ - ۱۴۴

سید امجد علی قلی جناب سید محمد علی کے بیٹے تھے۔ بزرگوں کا وطن دہلی تھا لیکن نقل مکان کر کے لکھنؤ میں مقیم ہو گئے تھے
قلی خود کدورہ کاپلی میں رہتے تھے۔ کلام پر اصلاح نذر الملک نواب میر ستو بیتاب سے لی۔ صاحب دیوان ہیں۔
(غن شعرا، ص ۲۸۹)

شوخی — نادر شاہ خاں رامپوری

ان کے والد شہد رضا من خاں رام پور کے پٹھان تھے، لیکن شوخی دہلی میں پیدا ہوئے۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے ان کی غالب سے ملاقات اور شاگردی کا دلچسپ واقعہ لکھا ہے۔ فرماتے ہیں کہ جب میرزا ۱۸۶۰ء میں فردوس مکان نواب محمد یوسف علی خان بہادر کی دعوت پر رام پور تشریف لے گئے تو شوخی وہاں موجود تھے۔ یہ غالب کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اور اصلاح کی درخواست کی میرزا کا اصول یہ تھا کہ چونکہ میں دربار رام پور کا وظیفہ خوار ہوں اس لیے رام پور میں والی ریاست کی اجازت کے بغیر کسی کو شاگردی میں قبول کرنا ٹھیک نہیں۔ انھوں نے شوخی کو بھی یہی جواب دیا اور ان کے کلام پر اصلاح دینا منظور نہ کیا۔ شوخی اس جواب سے مایوس تو بہت ہوئے، لیکن ہمت نہ ہارے۔ چند دن بعد جب یہ پھر خدمت میں حاضر ہوئے تو میرزا نے کہا کہ شراب کا ذخیرہ ختم ہو چکا ہے اور یہ صرف مراد آباد میں مل سکتی ہے اور ملازموں میں کوئی بھی اس اہم خدمت کے سرانجام دینے کا اہل نہیں۔ شوخی نے فوراً اپنی خدمات پیش کیں۔ گھر آئے، منت سماجت کر کے والد سے دام لے اور ایک کی جگہ پانچ تو لیس لاکے غالب کی خدمت میں پیش کر دیں۔ جب غالب نے قیمت ادا کرنا چاہی تو انھوں نے لینے سے انکار کر دیا۔ اگلے دن جب یہ پھر حاضر ہوئے تو میرزا نے پوچھا کہ بھئی وہ تمہاری غزل کہاں ہے، جس پر تم اصلاح لینا چاہتے تھے۔ انھوں نے جھٹ سے کاغذ جیب سے نکال کے سامنے رکھ دیا۔ میرزا نے جگہ جگہ اصلاح دی اور ساتھ ساتھ اصلاح کے وجوہ بیان کرتے گئے۔ اس کے بعد جب میرزا دہلی چلے آئے تو یہ دہلی میں بھی ان کی خدمت میں حاضر ہوتے رہے بہر حال معلوم ہوتا ہے کہ شوخی نے غالب سے زیادہ استفادہ نہیں کیا۔ زیادہ سے زیادہ دس پانچ غزلوں پر اصلاح لی ہوگی۔

وسط عمر میں شوخی طلبہ معاش میں بنارس گئے اور وہاں کلکٹری کے دفتر میں پہلے نائب ناظر اور بعد میں پیش کار ہوئے میرزا قادر بخش صاحب برائن دنوں بنارس میں مقیم تھے۔

شونہی اُن سے مشورہ کرنے لگے۔ اس کے بعد کلکتے چلے گئے اور وہاں کچھ تجارت کا سلسلہ کر لیا، مولانا آزاد سے اُن کی ملاقات یہیں ہوئی تھی۔ بیسویں صدی کے اوائل میں وفات پائی۔ متوسط درجے کا کلام ہے۔ ملاحظہ ہو۔

آج پھر پی کر شراب آئے ہیں ان کی بزم میں کل نکلو اے گئے تھے ہم اسی تقصیر پر
ہر ہر سخن پہ، جان نہ دینے کا ہے گلہ اک بات آگئی ہے بت خود نما کے ہاتھ
بنا کردوں کوئی میخانہ جی میں ہے شونہی کہ بعد مرگ زمانے میں یا و کار رہے
کچھ روز جوانی کے مزے لینے دے زاہد! دو چار برس میں تو قیامت نہیں ہوتی

[ختم خانہ جاوید (۵) ص ۶۶-۶۷؛ غالب]

ص ۱۳۰-۱۳۳؛ یادگار صنغیم، ص ۲۱۳-۲۱۴]

شوکت نواب یار محمد خاں بھوپالی

ان کے والد ماجد نواب فوجدار محمد خان، نواب سکندر، یگم والیہ بھوپال کے حقیقی ماموں تھے۔ شوکت ۱۶ جولائی ۱۸۳۳ء (۲۷ صفر ۱۲۴۹ھ) کو پیدا ہوئے۔ عربی اور فارسی وریات کی تکمیل مولوی سید محمد عبداللہ متوطن خوشاب (پنجاب) اور انونڈشی احمد علی صاحب بوہرہ اور مولانا محمد عباس شرداتی رفعت سے کی۔ دیگر فنون مثلاً ادب و آداب، طبابت اور تلوار زنی سید علی اکبر خاں غازی سے اور سواری اسپہیل، سکندر محمد خاں رسالدار بھوپال سے حاصل کیے۔ غرض کہ استعداد علمی کے علاوہ سپہ گری میں بھی طاق تھے۔

غالب کے تعلقات ان کے والد نواب فوجدار محمد خاں سے بہت دوستانہ تھے۔ غالب کے قدیم اردو کلام کا مجموعہ جو نسخہ حمید سب کے نام سے شائع ہوا ہے، انھیں کے کتب خانے سے دستیاب ہوا تھا۔ شوکت نے غالب کے علاوہ اُن کے شاگرد مولانا محمد عباس شرداتی رفعت سے بھی اصلاح لی۔ شوکت کا انتقال ۱۸ اگست ۱۹۱۲ء کو ہوا۔ بھوپال ہی میں ہیر سیر روڈ پر نواب یاسین محمد خان کے باغ میں مدفون ہے۔ اس باغ میں مغرب کی طرف نواب یاسین محمد خان کا عظیم الشان مقبرہ ہے۔ اس کے اندر کی قبروں کے زینے کے پاس نیچے کی طرف ہالی وار پختہ قبر ہے۔ قبر پر کتبہ نہیں۔

متعدد تصانیف اپنے پیچھے چھوڑیں جن میں سے زیادہ مشہور دیوان شوکت۔ تذکرہ فرح بخش۔
چار باغ شوکت۔ مفتخوان شوکت۔ قرا بادین شوکت۔ باز نامہ۔ فیل نامہ۔ فرس نامہ۔
ان سے ان کے مذاق کی بولمونی بھی ظاہر ہوتی ہے۔

یوں ہراک کو چہ سفاک سے باہر نکلا کوئی بھل، کوئی زخمی، کوئی مضطر نکلا
آگئی موت، مگر ہم کو یہ حسرت ہی رہی دم نہ بیمار کا، عیسیٰ کے قدم پر نکلا
ہست اور نیست میں ہے سب کو کلام عقل حیراں، دہان تنگ میں ہے
تیرم شگان کا جو اثر دیکھا توڑ ایسا کہاں خدنگ میں ہے
عشق میں کس کو رنج رسوائی کب کوئی فکر نام و ننگ میں ہے
فارسی میں یہ رنگ ہے

دردِ لم، زان سرود قد، رفتار می باشد لذیذ از لب شکر فشاں، گفتار می باشد لذیذ
بے محابا، دست با انداختن، در گردنم ایں اداسے طرف، اسے بخوار می باشد لذیذ

مے زد دست دیگرے، زہرست در کامِ دلم

شوکتا جام از کفِ دلدار می باشد لذیذ

[فرح بخش، ص ۲۸-۳۰؛ آثار الشعرا، ص ۱۳۰-۱۳۱؛

مکتوب جناب ناؤم سینا پوری بنام مؤلف

شہاب — شہاب الدین خاں رام پوری

حکیم نصیر الدین خاں کے صاحبزادے تھے۔ ۱۲۵۰ھ میں پیدا ہوئے ریاست رام پور
ب ایک لپٹن کے حوالدار تھے۔ فنِ طب میں بھی کچھ شہد بد رکھتے تھے۔

فتنہ دہر ہو، بیٹھے ہی رہو گرا مٹو گے، تو قیامت ہوگی

بھول گیا ہے مجھے، اے سرو گل اندام! اک دم میں تری یاد سے غافل نہیں ہوتا

[انتخاب یادگار، ص ۱۸۵؛ یادگارِ نسیم، ص ۲۱۴]

شہیر — افتخار الشعراء حافظ خان محمد خان رام پوری ثم بھوپالی

مولوی غلام محمد خان خلف حافظ غلام حسین خان رام پوری کے صاحبزادے تھے ۱۲۶۱ھ میں نرننگہ پور کنڈلی میں پیدا ہوئے۔ "نور چشم راحت جان" تاریخ ولادت ہے۔ ان کے والد سرکار انگریزی میں معزز عہدوں پر ملازم رہے۔ ملازمت کا زیادہ زمانہ صوبجات متوسط کے مختلف مقامات پر تحصیلداری میں گذرا۔ پٹن لینے کے بعد وہ چند وارڈہ میں مقیم ہو گئے تھے اور وہیں کچھ جائداد بھی خرید لی تھی، جو شہیر کو درختے میں ملی۔

شہیر کو شعر گوئی کا شوق ادائے عمر سے تھا۔ حسن اتفاق سے غالب کا سا استاد میسر آ گیا اور یہ شعر و سخن کے رموز سے خوب آگاہ ہو گئے۔

شہیر غالب کی وفات کے بعد ۱۸۷۲ء میں بھوپال میں ساٹھ روپے ماہانہ پر ملازم ہو گئے۔ چند نواب صدیق حسن خان بہادر کے دونوں صاحبزادوں، مولوی نور الحسن خان اور مولوی علی حسن خان کے اتالیق بھی رہے بلکہ مولوی نور الحسن خان کلیم تو بعد میں اپنے کلام پر اصلاح بھی انھیں سے لیتے رہے۔ شہیر کا سرمایہ ناز و خیرہ وہ فارسی قصیدے ہیں۔ جو انھوں نے نواب شاہجہاں کلیم والیہ بھوپال اور ان کے شوہر نامدار امیر الملک نواب صدیق حسن خان بہادر کی مدح میں کہے ہیں وہ نظم و نثر میں غالب کی پیروی کی کوشش کرتے تھے۔ جب ۱۸۷۲ء (۱۲۹۰ھ) میں نواب شاہجہاں کلیم کو حکومت انگریزی کی طرف سے "تاج ہند" (CROWN OF INDIA) کا تمغہ ملا تو شہیر نے ایک معرکے کا قصیدہ "تہنیت نذر گزراتا" اس رائے میں مہر کی طرف سے خطاب "افتخار الشعراء" عنایت ہوا۔ اس قصیدے کا مطلع ہے

مضمونِ اوجِ عرش، نگر من در آورم خواہم کہ سدرہ را بہ نشمن در آورم

۱۳۱۸ھ یا ۱۳۱۹ھ (۱۹۰۰-۱۹۰۱ء) میں بھوپال میں لاؤلف فوت ہوئے سیفیہ کلج کے مستقل قلندر شاہ

کے تکیہ میں مدفون ہے۔

شہیر اگرچہ شروع میں اردو میں بھی شوق کرتے رہے لیکن بھوپال آ جانے کے بعد ان کی توجہ تمام تر فارسی پر مبذول رہی۔ بھوپال میں ان کے شاگردوں کی خاصی تعداد تھی۔ کلام کا نمونہ یہ ہے

میں نام دار ہجر، عمدہ کام نگار وصل
 وہ کام کر گیا ہے، تو میں نام کر گیا
 پھوپھو نہ اہل عشق کو، کیا ہیں، کہاں کے ہیں
 اچھے ہیں جس طرح کے ہیں، جو ہیں جہاں کے ہیں
 بزمِ جانان میں جو جاتا ہوں، تو فرماتے ہیں
 ”ایک یہ بھی مرے ایام کی شامت آئی“
 کوئی ہو، ان کی وحشتِ دل کا علاج ہو
 اک ہم اگر نہیں، نہ سہی، غیر ہی سہی
 قاری کلام کا انتخاب یہ ہے

اے فلک! ایں نہ تلافی ست، شبِ بھیراں را
 رنگِ وہ باختہ اشب بزمِ بدستی ما
 اے شہیرا! آہ ز معراج وصال افتادیم
 آسماں اوجِ فردشے ست سرپستی ما
 بڑے خاک، عجب افتادہ ہستم
 کہ تازمانہ در افگند بر نہاشت مرا
 جفاے چرخ، حریفِ دل شہیر نہ شد
 قضا بدستِ ستم پیشگان گذاشت مرا
 چمن تر از دلِ واغدارِ بھیراں گشت
 قتلِ خنجر بے دادرِ جاہلاں نہ شدم
 کاش می ساخت کسے بادلِ سوزاں یک چند
 نہ گل نہ غنچہ، نہ گلزارِ رافشاں باقی ست
 تو باش و شکوہ بے مہری گل، اے بلبل!
 گماں مبر ز من، اے سوزِ غم! کہ ناوارم
 گذشت غالب و رفت از جہاں بہادر شاہ
 طبعم ازیں جنوں، بجنونِ دیگر کشد
 تمکینِ فردش یار و چو دیوانگاں مرا
 اے کہ چشمم، بہ تماشاے سراپاے توشد
 آئینہ را در آتشِ غیرت بسوختم
 حسن تو دوسو سہ فرماے تمناے توشد
 کس از بزمِ نہ رفت اشب بھیراں نہ کہ من فتم
 قفاں برب، قلقِ دردِ دل، شکایتِ بردہن فتم
 کشِ جلوہ خریدم و حیرتِ فرد ختم

سہ نواب والا جاہ، امیر الملک سید محمد صدیق حسن خاں بہادر مرا وہیں۔

ایکہ سراغ من بری، در تر پاش بنگری چوں من ناک پائے را، نعلش کجا، مزار کو
دوش لگین گلستان بہارش بودم گز بگلشن نگہے، گاہ بد اماں نظرے

[صحیح گلشن، ص ۲۲۰-۲۳۸؛ شمع انجمن، ص ۲۴۹۔

۲۵۱؛ طور کلیم، ص ۵۹-۶۰؛ آثار الشعر، ص ۱۳۳۔

۱۳۵؛ مکتوب جناب نادیم سیتا پوری بنام مختلف [

شیر — سید محمد شیر خاں بہاری

قصبہ بہار شریف کے روسا میں شمار تھا۔ سید محبوب شیر صولت رئیس اعظم آباد کے خوش
تھے۔ انجمن رفقاء عام بہار کے سیکرٹری رہے۔ حج بھی کیا تھا۔ شیعہ مذہب کے پیرو تھے۔ میرزا
غالب کے علاوہ وحید الہ آبادی سے بھی مشورہ کیا۔

ہم کو دلیل عشق حقیقی ہوا مجاز آوارگی نے کام دیا خضر راہ کا
کس رنگ پر ہے حسن مرے گل عذار کا سر سے قدم تک ایک ہے عالم بہار کا
سیماب و برق کو نہیں لاتا خیال میں جو حال دیکھتا ہے ترے بے قرار کا
[یادگار ضمیمہ، ص ۲۰۹؛ تبلیغ شعری بہار، ص ۱۲۵]

لہ مولوی وحید الدین دحید خلف مولوی امیر الدین عرف امیر اللہ کٹرہ (ضلع الہ آباد) کے رہنے والے تھے (بیاض سخن میں
والد کا نام غلام حسین لکھا ہے، جو غلط ہے) نہایت عالی اور باوقار خاندان کے نام پورے تھے۔ ۱۸۲۹ء میں پیدا ہوئے
شیخ بشیر علی بشیر (شاگرد آتش) کے شاگرد تھے اور اپنے زمانے کے اساتذہ میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ اکبر الہ آبادی
انہی کے نامور شاگرد تھے۔ وحید کی موت نہایت افسوسناک طور پر ہوئی۔ ان کے گھر میں آگ لگ گئی۔ یہ دوڑ کر باہر
نکل آئے۔ یہاں پہنچ کے اپنا دیران یاد آیا کہ عمر بھر کی کمائی تھی۔ اسے بچانے کے لیے واپس گئے۔ اتنے میں مکان
میں آتاد ہواں بھر چکا تھا کہ انہیں باہر نکلنے کا راستہ نہ سوجھا۔ جب بعد میں لوگ تلاش کرتے ہوئے آئے

شیفۃ وحسرتی — نواب محمد مصطفیٰ خاں دہلوی

نواب محمد مصطفیٰ خاں شیفۃ کے والد عظیم الدولہ سرفراز الملک نواب مرتضیٰ خاں بہادر مظفر جنگ ننگش تھے اور والدہ مشہور جرنیل اسماعیل بیگ بہرائی کی صاحبزادی جناب اکبری بیگم تھیں۔ نواب محمد خاں ننگش رئیس فرخ آباد اور نواب مرتضیٰ خاں کا خاندان دراصل ایک ہی تھا۔ سب سے پہلے شیفۃ کے دادا ولی داد خاں فرخ سیر کے عہد میں قسمت آزمائی کے لیے بنگشات (کوہاٹ علاقہ سرحد) سے ہندستان وارد ہوئے اور فرخ آباد میں مقیم ہو گئے۔ جب سلطنت دہلی میں خلل رونما ہوا تو نواب مرتضیٰ خاں، ہمارا جہ جو نت رائے ہلکر کے لشکر میں شامل ہو گئے۔ ایک پلیٹن کی کمان، ان کے سپرد ہوئی۔ یہ وہ زمانہ ہے، جب لارڈ لیک، ہلکر کی سرکوبی کے درپے تھا۔ نواب مرتضیٰ خاں کی کوشش اور حسن تدبیر سے یہ لڑائی صلح و صفائی پر ختم ہوئی۔ لارڈ لیک ان کی خدمات سے بہت خوش ہوا، اور ان کے صلہ میں انہیں ۱۸۱۳ء میں تین لاکھ سالانہ کی جاگیر ہوڈل و پلول (ضلع گوطکا نوہ) حین حیات کے لیے عطا ہوئی۔

نواب مرتضیٰ خاں کی بلند ہمتی نے اسی پر قناعت نہ کی اور انہوں نے اگلے ہی سال ۱۸۱۴ء میں جہانگیر آباد (ضلع میرٹھ) کا علاقہ اپنے ہونہار فرزند محمد مصطفیٰ خاں کے نام پر خود خرید لیا۔ جو پہلے راجہ کھوس رائے کی ملکیت تھا اور مالگنزاری نہ ادا کیے جانے کی سزا میں نیلام ہو رہا تھا۔

جب نواب مرتضیٰ خاں کی وفات ہوئی تو ہوڈل و پلول کی جاگیر انگریزوں نے

دیکھ کر غصہ سے تودیکھا کہ ایک کرسی پر بیٹھے ہیں۔ دیوان کی بیاض ہاتھیں ہے اور جان بحق ہو چکے ہیں۔ یہ حادثہ ۹۔ اپریل ۱۸۹۲ء (۱۱۔ رمضان ۱۳۰۹ھ) کو پیش آیا۔ شاہ عظیم الدولہ کی وفات کے قطعہ تاریخ کا آخری شعر ہے۔
تشریف کا می گفت تاریخش علیم
جاے پاکش بر لب کوثر بود

دیوان کا انتخاب انجمن ترقی اردو نے "انتخاب وحید" کے عنوان سے ۱۹۳۹ء میں چھاپا تھا۔ اس کے شروع میں مختصر حالات بھی ہیں۔

واپس لے لی۔ لیکن خاندان کی گذشتہ خدمات کا خیال کر کے اس کی جگہ میں ہزار روپیہ سالانہ در نقد کی صورت میں مقرر کر دیا۔ البتہ جہانگیر آباد کا علاقہ چونکہ نواب مرتضیٰ خاں کا ذخیرہ تھا وہ بدستور ان کے خاندان میں رہا۔

نواب مصطفیٰ خاں ۱۸۰۶ء (۱۲۲۱ھ) میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ ان کی تعلیم کے تمام مدارج بھی مختلف اساتذہ کی نگرانی میں یہیں طے ہوئے۔ ودعربی اور فارسی دونوں میں دستگاہ کامل رکھتے تھے۔ فارسی اور عربی میاں جی مالامال سے پڑھیں۔ جو اپنے زمانے کے مشہور اہل اللہ میں سے اور ممتاز معلم تھے۔ حدیث اور فن تجوید حاجی محمد نور دہلوی نقشبندی سے حاصل کیے۔ دوران حج میں حدیث کے چند سبق شیخ عبداللہ سراج حسنی اور شیخ محمد عابد سندھی سے لیے اور ان سے سند حاصل کی۔

اپنے زمانے کے رمیوں کی عام روش کے مطابق ان کی ابتدائی زندگی بھی بے راہ روی اور ہوشوں سے پاک نہیں تھی۔ تقریباً تمام تذکرہ نویسوں نے ان کے حالات میں نار تول والی رنجو کا ذکر کیا ہے۔ غالب سے ان کا شراب کا لطیفہ مشہور ہی ہے کہ ایک دن سردی کے زمانے میں سرشام شیفۃ ان سے ملنے کو گئے۔ تو میرزا اس وقت "ساعہ دینا" سے شوق کر رہے تھے۔ انھوں نے شیفۃ کو بھی دعوت دی۔ انھوں نے جواب دیا: "حضرت! میں نے توبہ کر لی ہے" تو غالب بولے "ارے غضب کیا کیا جاڑوں میں بھی" اسی زمانے کا شعر ہے:

ما حسرتی! از شیوۃ غالب گرفتہ ایم اے سخن بہ بادۂ صافی! گلاب را

یہ دوہیں تھیں۔ رنجو اور جنگلو۔ دونوں بڑی طرہ دار اور یکساں روزگار تھیں۔ رنجو چندے شیفۃ کے پاس رہی۔ جنگلو میر رحیم خاں کا رعایت فوجداری کے گھر پر لگی تھی۔ چرخہ والوں (دہلی) میں ان کا عالی شان مکان اب تک موجود ہے۔ مٹن اسکول کے برابر والی عمارت ہے۔ یہ ان سے سیٹھ کھچی زائن نے خریدی اور موخر الذکر نے بعد میں حکیم حسن اللہ خاں بہادر کے ہاتھ بیچ ڈالی۔ رنجو شعر بھی کہتی تھی۔ نزاکت تخلص تھا۔ مرنے کے بعد سلطان جی میں دفن ہوئی۔

(گلشن بیخارا ص ۲۲۸-۲۲۹؛ چین انداز ص ۱۵۰؛ سخن شعرا ص ۵۸۰)

بہر حال بعد میں "شوق صنم" اور "خواہش صہبا" تمام منہیات سے توبہ کر لی۔ ۱۸۳۹ء
 (۱۲۵۴ھ) میں حج بیت اللہ کی غرض سے حجاز تشریف لے گئے۔ اس سفر کے حالات انھوں نے
 فارسی سفر نامہ "ترغیب السالک الی احسن السالک" میں بیان کیے ہیں۔ اس کا دوسرا فارسی نام
 "رہ آورد" ہے۔ اس کتاب کا اردو ترجمہ بھی شائع ہو چکا ہے۔ اس سفر میں انھیں مختلف
 طرح کے حادثے پیش آئے۔ یمن کی بندرگاہ حدیدہ سے کچھ آگے جہاز ایک تہہ آب پوشیدہ
 چٹان سے ٹکرا کر غرق ہو گیا۔ اور تمام مسافر کشتیوں کے ذریعہ ایک قریب کے دیوان
 جزیرے پر اتار دیے گئے۔ شیفۃ یہاں سے خشکی کے راستے یمن کا علاقہ عبور کر کے بحار
 پہنچے اور زیارت بیت اللہ سے مشرف ہوئے اور آخر دو برس کی غیر حاضری کے بعد
 ۱۶۔ فروری ۱۸۴۱ء (۲۳۔ ذی الحجہ ۱۲۵۶ھ) کو واپس واپس پہنچے۔

شیفۃ کو بزرگان دین کی خدمت کا شروع سے بہت شوق تھا۔ سب سے پہلے
 حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی کے نواسے شاہ محمد اسحاق محدث سے بیعت کی۔ ان کے وصال
 کے بعد شاہ غلام علی نقشبندی (سجادہ نشین و خلیفہ حضرت میرزا جان جاناں منظر) کے
 دونوں خلفاء شاہ ابوسعید اور شاہ احمد سعید کی خدمت با برکت میں حاضر ہوئے اور
 ان سے فیوض ہاطنی حاصل کیے۔ آخر میں حضرت شاہ عبدالغنی مجددی سے سلسلہ نقشبندیہ

ملہ روایت ہے کہ شیفۃ نے اسی سال حج کیا جس سال منی کرامت علی شہیدی بھی وہاں گئے تھے۔ اور اسی
 سفر میں شیفۃ کی موجودگی میں شہیدی کا انتقال مدینہ کے باہر ہوا۔ بلکہ کہا جاتا ہے کہ مکہ معظمہ سے
 مدینہ منورہ کے سفر میں دونوں ایک ہی غل میں تھے۔ شہیدی اسہال کے مریض تھے اور بہت
 کمزور ہو رہے تھے۔ ضعف سے غش پر غش آ رہے تھے۔ جب مدینہ کا سما و نظر آنے لگا تو
 شیفۃ نے ان سے کہا، شہیدی آنکھیں کھولو۔ دیکھو گندہ خضر اسامے نظر آ رہا ہے۔ شہیدی نے
 آنکھ کھولی۔ روضہ مبارک پر نظر ڈالی اور طاہر روح قنبر غفری سے پرواز کر کے روضہ رسول کے درختوں پر
 جا بیٹھا۔ خدا رحمت کن دایں عاشقان پاک طینت را

(مسلے عام دسمبر ۱۹۲۹ء ص ۲۷)
 ملہ دہلی میں جنگی قبر سے حرمان دروازے کی طرف جائیں تو میر جہدی کی خانقاہ کے آگے آئے ہاتھ کو کوچہ میر شاہ

میں سلوک کی تکمیل کی اور انھیں سے سند خلافت لے کر خود صاحب اجازت ہوئے چنانچہ حضرت شاہ صاحب اپنے مریدوں کو تکمیل کے لیے ان کے پاس بھیجا کرتے تھے۔
شیفۃ بھی ۱۸۵۷ء کے ہنگامے کی پسیٹ میں آگئے تھے۔ ہوا یہ کہ چونکہ جہانگیر آباد وغیرہ

(صفحہ گزشتہ) کے آخری سرے پر شاہ غلام علی کی خانقاہ ہے۔ ان کا اصلی نام شاہ عبداللہ تھا۔ لیکن مشہور شاہ غلام علی کے نام سے ہوئے۔ نسباً سادات علوی میں سے تھے۔ اصلی وطن بٹالہ ضلع گورداسپور (پنجاب) تھا۔ آپ کے والد شاہ عبداللطیف شاہ ناصر الدین قادری کے مرید تھے (جن کا مزار شیدی پورے (دہلی) میں محمد شاہی عیدگاہ کی پشت پر ہے) شاہ غلام علی ۱۱۵۸ھ میں پیدا ہوئے۔ تاریخ ولادت ”منظر جوڑ“ ہے۔ ۱۶ برس کے تھے کہ بٹالہ سے دہلی پہنچے اور میرزا جاجاناں مظہر کی بیعت کی۔ اور ان کی وفات کے بعد سجادہ نشین ہوئے۔ تمام قرآن اور توکل سے بسر کی اور قرآن اور حدیث اور فقہ کا درس دیتے رہے۔ خود سند حدیث حاجی محمد افضل سے لی تھی۔ جو میرزا مظہر کے بھی حدیث میں استاد تھے۔ فارسی میں شعر بھی کہتے تھے۔ علی تخلص تھا۔ تصوف میں ایک کتاب ”سید المرشدین“ بھی آپ سے یادگار ہے۔ ۱۲ نومبر ۱۸۲۲ء (۲۲ صفر ۱۲۴۰ھ) بروز شنبہ واصل ہوئے۔ اسی خانقاہ میں اپنے مرشد میرزا مظہر کے پہلو میں دفن ہوئے۔ ”نور اللہ مصحف“ تاریخ وفات ہے۔ آپ کے خلیفہ شاہ ابوسعید مجددی حضرت مجدد الف ثانی سرہندی سے پانچویں پشت میں تھے۔ یہ علم قرأت و تجوید میں یکملے زمانہ تھے۔ دورِ در سے لوگ ان سے قرآن سننے کو آتے تھے۔ حج سے واپسی پر ۳۱ جنوری ۱۸۳۵ء (۱۲۵۰ھ) کو ٹونک میں رصال ہوا۔ نعش دہلی آئی اور اب شاہ غلام علی کے پہلو میں موقوف ہوئی۔ ”نور اللہ مصحف“ سے تاریخ نکلتی ہے۔ اس کے بعد ان کے سب سے بڑے بیٹے احمد سعید صاحب سجادہ نشین ہوئے۔ ”منظر یزدان“ تاریخ ولادت ہے۔ یہ بھی اپنے والد کی طرح کلام اللہ اور حدیث رسول کے عاشق تھے۔ ساری عمر درسِ تدریس میں گزاری۔ ہجرت کر کے مدینہ منورہ چلے گئے تھے اور وہیں ۱۸ ستمبر ۱۸۶۰ء (۲ ربیع الاول ۱۲۷۷ھ) کو وفات پائی۔ اور حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے روضے کے قریب دفن ہوئے۔ ان کے بعد ان کے چھوٹے بھائی یعنی شاہ ابوسعید کے دوسرے بیٹے شاہ عبدالغنی صاحب سجادہ نشین ہوئے جو اس بلند مرتبہ خاندان کے لیے بھی باعثِ فخر تھے۔ ۸ جون ۱۸۶۰ء (۲۵ شعبان ۱۲۳۵ھ) کو پیدا ہوئے۔ پندرہ برس کی عمر میں مکہ معظمہ ہاکر علم حدیث شیخ محمد عابد سندھی سے حاصل کیا اور واپسی پر شاہ محمد اسحاق سے تکمیل کی سند لے کر خود درس دینے لگے۔ مشہور محدث اور عالم مولانا رشید احمد گنگوہی انھیں کے شاگردوں میں سے تھے، ۱۸۵۷ء کے ہنگامے کے بعد

تھا۔ یہ احتیاطاً وہاں سے اٹھ کر اپنے دوست عبداللطیف خاں رئیس خان پور کے یہاں آن مقیم ہوئے۔ ٹھاکروں نے موقع دیکھ کر جہانگیر آباد لوٹ لیا۔ اور ان کے مکانات کو نذر آتش کر دیا۔ جس میں دوسرے اثاثا البیت کے ساتھ ان کا قیمتی کتب خانہ بھی جل کر خاک سیاہ ہو گیا۔ بارے رام پور کی فوج جو تلنگوں کی گوشمالی کے لیے وہاں جا رہی تھی یہاں سے گزری اور اس کی مدد سے ٹھاکروں کو بے دخل کیا گیا اور جہانگیر آباد پر نواب مصطفیٰ خاں کا دوبارہ قبضہ ہوا۔ ہنگامہ فرد ہونے کے بعد ان پر مقدمہ قائم ہوا کہ تم نے اپنی جاگیر کو یوں غیر محفوظ چھوڑ کر گویا باغیوں کی اعانت مجرمانہ کی تھی۔ جاگیر ضبط ہو گئی اور ابتدائی عدالت نے سات برس قید کی سزا دی۔ بارے اپیل میں بری ہو گئے۔

ان کی رہائی کے لیے نواب والا جاہ امیر الملک مولوی صدیق حسن خاں بہادر (بھوپال) نے بعض انگریزی حکام کے توسط سے خاص کوشش کی تھی۔ ان کا مقدمہ مولوی مؤمن علی خاں سندیلوی صدر الصدور کی عدالت میں تھا۔ نواب والا جاہ نے ان کے نام سفارشی خط لکھا۔ خدا کے فضل سے شیقتہ رہا ہو گئے۔ لیکن جائداد ضبط ہو گئی۔ رہائی کے بعد انھوں نے شکریہ کا خط نواب صدیق حسن خاں بہادر کو لکھا اور کہا کہ نجاتِ صوری تو ہو گئی؛ لیکن نجاتِ معنوی ابھی باقی ہے یعنی جب تک ذریعہ معاش پیدا نہ ہو زیست محال ہے۔ اس پر نواب صاحب نے دوسرا خط صدر الصدور موصوف کے نام لکھا تو نصف جائداد بھی واکذاشت ہو گئی۔

مصیبت کس پر نہیں آتی، لیکن بہت کم ہیں جو اس حالت میں بھی اپنی وضع داری اور ان قائم رکھ سکتے ہیں۔ شیقتہ کے بعض واقعات سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس میدان میں بھی فرد فرید کا مقام رکھتے تھے۔ مثلاً ایام ۱۸۵۷ء میں جب قید خانے میں تھے؛ انھوں نے بہت کوشش کر کے اپنے مہربان قدیم ٹریل صاحب کو بلا بھیجا جو پہلے بلند شہر میں کلکٹر اور پھر میرٹھ میں

(صفحہ گزشتہ سے) ہجرت کر کے مدینہ منورہ چلے گئے جہاں ۱۸۷۹ء (۱۲۹۶ھ) میں انتقال فرمایا اور اپنے بڑے بھائی شاہ احمد سعید کے جوار میں دفن ہوئے۔ "انا للہ وانا الیہ راجعون۔"

(تذکرۃ اہل دہلی، ص ۱۱-۲۱؛ واقعات دار الحکومت دہلی (۲) ص ۱۵۳-۱۵۴)

ج رہے تھے اور اب بھی کسی اعلیٰ عہدے پر فائز تھے۔ مدعا یہ تھا کہ صبح واقعات بتائے ان کے ذریعے سے اپنی صفائی کرا لیں۔ اتفاق سے وہ صبح کے وقت پہنچے جب شیفتہ نماز فجر کے لیے نیت ہانڈھ چکے تھے۔ سورۃ دہر کی تلاوت شروع کی اور باوجود اطلاع کے نیت نہ توڑی۔ ٹریل صاحب انتظار کے بعد واپس چلے گئے۔

اسی طرح کا اور ان ہی ایام کا ایک اور واقعہ ہے۔

ایک دن پاپیادہ بیڑی پہنے سڑک پر جا رہے تھے۔ آسمان کی طرف دیکھ کے فرمایا۔ ”تیری شانِ کربئی کے قربان کہ اتنی ہی سزا دی اور نہ میں تو اس سے بہت زیادہ کا مستحق تھا۔“ شمس العلماء منشی ذکا اللہ نے ان کے غبط اور استقلال کا ایک حیرت ناک واقعہ بیان کیا ہے فرماتے ہیں کہ نواب شیفتہ کو مرض سرطان لاحق ہو گیا۔ ڈاکٹر نے عمل جراحی تجویز کیا۔ وہ آسمان اور ناقص گوشت کا تباہ جس سے قدرتی طور پر سخت تکلیف اور درد ہوتا ہو گا۔ اوپر سے دیکھے والے تک برداشت نہ کر سکتے، لیکن ان کے ماتھے پر بل بھی نہ آتا۔ ایک دن بڑے صاحبزادے محمد علی خاں ارشدی بے اختیار ہو کر روئے لگے تو فرمایا: ”میاں! اس جسمِ خاکی کے زوال پر رونا بڑی کم سمجھتی ہے۔ انسان کو اپنی معیبت پر صبر ہونا چاہیے۔“

شیفتہ کے غالب سے بہت گہرے تعلقات تھے۔ غالب کو ان پر ناز تھا اور وہ ان کی رائے کو خاص وقعت کی نظر دیکھتے اور ان کے پایہ سخنِ نجی کے معترف تھے چنانچہ ایک جگہ لکھتے ہیں۔

غالب بے گفتگو ناز و دہریں ارزش کہ او نوشت دردِ یواں غزل، میسطفیٰ خاں خوش مذکر

ایک دوسری جگہ ان کی مضمون آفرینی اور وقتِ نظر کی یوں داد دیتے ہیں:-

غالب از حسرتی چہ سیرایم کہ در غزل چوں او تلاشِ معنی و مضمون، نکرده کس

غالب نے اپنے زمانے کے مشہور اور مستند فارسی دانوں کا ذکر اپنی ایک غزل میں کیا ہے

اُس میں بھی ان کا نام موجود ہے۔ فرماتے ہیں:-

بہند را خوش نقصانند سخنور، کہ بود باور خلوتِ شاں مشکِ شاں از دم شاں

مومن و تیر و صہبائی و علوی و انگاہ حسرتی اشرف و آرزوہ بود اعظم شاں

تلامذہ غالب

غالب سوختہ جاں گرچہ نیرزد بہ شمار بہت در بزم سخن، ہم نفس و ہم دم شامل
جب ۱۸۴۷ء میں غالب پر تجو خانہ قائم کرنے کے سلسلے میں ابتلاء آیا اور وہ چھ ماہ
کے لیے قید خانے بھیج دیے گئے تو یہ شیفتہ ہی کی ذات تھی جس نے داسے، درے، قدرے
ہر طرح غالب کی خدمت کی۔ حالانکہ اس زمانے میں مرزا کے بعض نہایت عزیز دوست، اور
رشتہ دار بھی پیچھے دکھائے گئے تھے۔ غالب نے قید کے دوران میں جو تاریخی نظم لکھی ہے اس میں شیفتہ
کی ان خدمات کا پر زور اعتراف کیا ہے۔ لکھتے ہیں :-

نور چراغوں نورم از غم، کہ بنم خواری من رحمت حق، بہ لباس بشر آمد، گوئی
خواجہ بہت دریں شہر، کہ از پریش وے پایہ خویشتم، در نظر آمد، گوئی
مصطفیٰ خاں کہ دریں واقعہ غم خوار من است
گر بمیرم، چہ غم از مرگ، عزادار من است

غالب نے ان کی مدح میں ایک مستقل قصیدہ بھی لکھا تھا۔ جو ان کے فارسی کلیات
میں موجود ہے۔

آرزوہ نے، ۱۸۵۷ء کے بعد جو مرثیہ دہلی مرحوم کا لکھا تھا اور جو فغان دہلی میں شامل
ہے۔ اس میں ایک بند میں ان کا ذکر بھی کیا ہے۔ فرماتے ہیں :-

روز و حشت بچے صحرا کی طرت لاتی ہے سر ہے اور جوش جنوں، سنگ ہو اور چھاتی ہے
مکڑے ہوتا ہے جگر، جان پہ بن آتی ہے مصطفیٰ خاں کی ملاقات جو یاد آتی ہے
کیوں کہ آرزوہ نکل جائے نہ سودائی ہو
قتل اس طرح سے بے جرم جو صہبائی ہو

ایک طرح ایک غزل میں بھی جو اسی زمانے میں کہی ہے، یوں لکھتے ہیں :-

رہے ہم نہ کچھ مصطفیٰ خاں کے غم میں نہ فکر سخن، نہ پڑھانے کے قابل
شیفتہ کی تعلیم اور استعداد کا ذکر ہو چکا ہے۔ وہ اردو اور فارسی دونوں میں شعر کہتے

تھے۔ اردو میں شیفتہ اور فارسی میں حسرتی تخلص کرتے تھے۔ اردو کلام پر مومن سے اور فارسی
پر غالب سے اصلاح لی۔ ۱۸۵۷ء سے پہلے کا بہت سا کلام اس ہنگامے میں تلف ہو گیا۔

کلیات اُن کے صاحبزادے نواب محمد اسحاق خاں کے اہتمام سے نظامی پریس بدایوں سے ۱۹۱۶ء میں شائع ہوا تھا۔ اس میں اُردو فارسی نظم و نثر سب شامل ہے۔
 گارہاں دتاسی لکھتا ہے کہ اُنھوں نے ابن جوزی کے مولد محدث کا بھی عربی سے اُردو میں ترجمہ کیا، جو لکھنؤ سے شائع ہوا تھا۔ میری نظر سے یہ نہیں گذرا۔
 شیفتہ بلنہ پاپیہ نقاد سخن بھی تھے۔ اُردو شاعروں کا مشہور فارسی تذکرہ ”گلشن بے غار“ انھیں کی تصنیف ہے جو ۱۸۳۷ء میں شائع ہوا۔ اس میں مختلف شاعروں کے کلام چھپا جی تلی تنقیر کی ہے وہ مذاق سخن بدل جانے کے باوجود آج بھی اپنی جگہ پر قائم ہے اور جب یہ خیال میں رہے کہ اس تذکرے کی تالیف کے وقت ان کی عمر تیس سال سے زیادہ نہیں تھی تو اُن کی شرف نگاہی اور اصابتِ رائے کی داد دینا پڑتی ہے۔ مثلاً نظیر اکبر آبادی سے متعلق لکھتے ہیں :-

”اشعار بسیار دارد کہ بر زبانِ سوسین جاری ست و نظر بآں ابیات در اعدا و شعرا
 نشاید شِ شمر د“

اس رائے پر اُن کے زمانے میں بھی کافی لے دے ہوئی تھی اور اب بھی بعض لوگوں کی زبان پر حرفِ شکایت آجاتا ہے کہ صحیح معنی میں نظیر ہی وہ شاعر ہے جس نے ملک کے عوام کے خیالات کی ترجمانی کی اور شیفتہ کا اسے نظری کر دینا ان کی اپنی کوتاہ نظری کا ثبوت ہے۔ اس سے قطع نظر کہ جس ماحول میں شیفتہ نے تربیت پائی تھی اس میں نظیر کی شاعری حدودِ عامی اور غیر ثقہ شمار ہوتی تھی اور اس لیے وہ اس رائے کے علاوہ جو اُنھوں نے ظاہر کی کوئی دوسری رائے دے ہی نہیں سکتے تھے۔ میرے خیال میں یہ بہت اچھا ہوا کہ اس زمانہ میں لوگوں نے عام طور پر نظیر کو پسند نہ کیا۔ کیونکہ پسند بالعموم تقلید کا پیش خیمہ ہوا کرتی ہے۔ اُن کے زمانے میں اُردو ابھی تکمیل کے مدارج طے کر رہی تھی۔ میر و میرزا اور دوسرے اساتذہ کی کاوشوں کے باوجود زبان ابھی ترقی کے معراج تک نہیں پہنچی تھی۔ اگر اُس ابتدائی زمانہ میں لوگ نظیر کے کلام کی پیروی شروع کر دیتے تو اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا کہ اس کی ترقی رک جاتی اور وہ مبتذل ہو کر رہ جاتی۔ وجہ ظاہر ہے۔ ”نہ ہر کہ سر بہ ترا شد قلندری داند۔“ سنجیدگی

تلامذہ غالب

سے ظرافت اور طنز کو نباہنے کے لیے بہت بڑے سلیقے کی ضرورت ہے، جو بہت کم لوگوں کے حصے میں آتا ہے۔ یہ نظیر ہی تھے جو اس رنگ کو نباہ گئے۔ اگر ان سے کم درجہ کا شاعر ان موضوعات پر قلم اٹھاتا تو یقیناً منہ چرٹنے لگتا اور مسخرہ ہو کے رہ جاتا۔ اگر کسی کو اس رائے سے اختلاف ہو تو وہ آج بھی تجربہ کر کے دیکھ لے۔

شیفۃ نے اپنی عمر میں دو نکاح کیے۔ پہلی بیگم سے صرف ایک صاحبزادہ جناب محمد علی خاں رشتگی ہوئے جن کا ترجمہ ہم ان پر درج کر چکے ہیں۔ جناب افضل بیگم دوسری بیوی سے دو لڑکے نقش بند خاں اور نواب محمد اسحاق خاں اور دو صاحبزادیاں ہوئیں۔ یہ نقش بند خاں ہی تھے جن کی تعلیم کے لیے حاتی مقرر ہوئے تھے۔ یہ شعر بھی کہتے تھے: مجبور تخلص تھا۔ ان کا انتقال پچیس برس کی عمر میں ۵۔ نومبر ۱۸۷۷ء (۲۸ شوال ۱۲۹۳ھ) کو ہوا۔

حالی نے تاریخ لکھی "وَحَلُّوا سَاوَر مِّنْ فَتْنَةٍ" (سورہ دھر)

شیفۃ نے ۱۸۶۹ء (۲۸۶ھ) میں انتقال فرمایا۔ وفات کے وقت ۶۳ برس کی عمر تھی۔ ذیابیطیس کا مرض ایک زمانے سے سوبان جان تھا "آخری وقت ہاتھ پر ایک کالا دانہ نکلا جو موت کا بہانہ ہو گیا"۔ دہلی میں نواب مسطقی خاں کی دو حویلیاں مشہور ہیں۔ ایک تو جامع مسجد کے جنوب کی طرف چٹلی قبر کے قریب ہے۔ اسے "چہیا میم کا چھتہ" بھی کہتے ہیں یہاں اب حویلی کا نام بھی نہیں رہا، چھوٹے چھوٹے مکان بن گئے ہیں۔ محلے کا نام البتہ رہ گیا ہے۔ دوسری حویلی کوچہ چلیاں میں ہے جو علی جان والوں کی عمارت کے برابر میں ہے شیفۃ وفات کے وقت اسی کوچہ چلیاں والی حویلی میں مقیم تھے۔ مولانا حالی نے بہادری تغیر قرآن مجید کی ایک آیت "وَجَزَاهُم بِمَا صَبَرُوا جَنَّاتٍ وَجَرِيدًا" (سورہ دھر) سے تاریخ وفات نکالی۔ یہی لوح مزار پر کندہ ہے۔ اپنا کفن آب زمزم سے دھو کر خود حجاز سے لائے تھے۔ اسی میں کفنا گئے۔ اور سلطان جی میں اپنی خاندانی ہڑواڑ میں سپرد خاک ہوئے۔

قطعہ تاریخ وفات ہے

کرد رعلت زیر جہان بے بقا
ملہم غیبی بمن کردہ عطا

چورتیس ابن ترسیس نام دار
سال تاریخ وفاتش فی البدیہہ

گز سر راز سے بیاہد گفت ایں "رحمت حق بر محمد مصطفیٰ"

شیفتہ کے چھوٹے بھائی شہزاد اکبر خاں بھی شعر کہتے تھے۔ اکبر تخلص تھا۔ اور موتی ہی سے اصلاح لیتے تھے۔

شیفتہ کے کلام سے متعلق کسی رائے کا اظہار کرنا تحصیل حاصل ہے وہ یک فن تھے۔ یعنی غزل کے سوائے اور کوئی صنف کلام ان کے یہاں نہیں ملتی۔ لیکن انہوں نے غزل کو اس طرح نبھایا کہ اس کا حق ادا کر دیا۔ اگرچہ اس زمانے کے عام رنگ سے الگ کچھ زیادہ کلام نہیں، لیکن جہاں اس سے ہٹ کے کہا ہے۔ خوب کہا ہے۔ زبان اور اسلوب بیان اور خیالات ہر لحاظ سے شیفتہ کا کلام زندہ رہنے کا حقدار ہے۔ پہلے انتخاب اردو ملاحظہ فرمائیے :-

ایک دن شام ہماری بھی سحر کر دے گا	دہی جو شام کو ہر روز سحر کرتا ہے
کچھ انتہائی مجھ کو نہیں مئے کا، نہ ساز کا	ناچار ہوں، کہ حکم نہیں کشف راز کا
کس لیے لطف کی باتیں ہیں پھر	کیا کوئی اور ستم یاد آیا
دیکھتے ہم بھی کہ آرام سے سوتے کیوں کر	نہ سنا تم نے کبھی، ہائے فسانہ دل کا
ہم سے پوچھیں، کہ اسی کھیں میں کھوئی ہے عمر	کھیل، جو لوگ سمجھتے ہیں رگ ناول کا
شیفتہ مضبوط کرو، ایسی بھی کیا بے تابانی!	جو کوئی ہو، تمہیں احوال سنا ناول کا
نہ دیا، ہائے مجھے لذت آزار نے چین	دل ہوا رنج سے خالی، تو جی بھر آیا
وہ مجھ سے خفا ہے، تو اسے یہ بھی ہے زیبا	پر شیفتہ! میں اُس سے خفا ہوں نہیں سکتا
یاس سے آنکھ بھی جھپکی تو توقع سے کھلی	صبح تک وعدہ دیدار نے سونے نہ دیا
مجت نہ ہر گز جستانی گئی	رہا ذکر کل اور ہر باب کا
ہم طالبِ شہرت ہیں، ہمیں تنگ سے کیا کام	بدنام اگر ہوں گے تو کیا نام نہ ہوگا
سب باتیں ان ہی کی ہیں یہ، سچ بولیو قاصدا	کچھ اپنی طرف سے تو تصرف نہیں کرتا
کیا حال تمہارا ہے، ہمیں بھی تو بتاؤ!	بے وجہ کوئی شیفتہ! اُف اُف نہیں کرتا
دامن تک اس کے ہائے نہ پہنچا کبھی وہ ہاتھ	جس ہاتھ نے کہ جیب کو دامن بنا دیا

مشاطہ کا تصور سہی، سب بناؤ میں
 اس نے ہی کیا نگاہ کو، پُرفن بنا دیا
 اظہارِ عشق اس سے نہ کرنا تھا شیفۃ
 یہ کیا کیا، کہ دوست کو دشمن بنا دیا
 حسرت سے اس کے کوچہ کو کیوں نہ دیکھیے
 اپنا بھی اس چمن میں کبھی آشیانہ تھا
 کیا جانے گزری غیر پہ کیا اُس کی بزم میں
 آئے وہ اس طرح، کہ مجھے پیارا گیا
 یار کو محسوس متا شا کیا
 مرگِ مفاہات نے یہ کیا کیا
 عرضِ تمنا سے رہا بے قرار
 شب وہ مجھے میں اُسے چھیرا کیا
 غیری کو چاہے ہیں اب شیفۃ
 کچھ تو ہے جو ہار نے ایسا کیا
 یاد نے جس کی بھلا یا سب کو
 آشفۃ زلف چاک قبا، نیم باز چشم
 جو بات مے کدے میں ہوا اک زبان پر
 اے تابِ برق تھوڑی سی تکلیف اور بھی
 آمد آمد میں اس قدر شور و شش
 وہ تو سو بار اختیار میں آئے
 بچتے ہیں اس قدر جو ادھر کی ہوا سے ہم
 کم التفاتیوں کا ہے وہ ہم اہل بزم کو
 گہم سے خفا وہ ہیں، گہے اُن سے خفا ہم
 طوفانِ نوح لانے سے اے چشمِ فائدہ
 اہل زمانہ دیکھتے ہیں عیب ہی کو بس
 کہتا ہوں جو غیبر سے نہ ملے
 شیفۃِ عشق کی یہ دھوم اور اب تک حضرت
 الفت چھپا کے اور بھی شرمندہ میں ہوا
 جو حال پوچھنا ہے تم اس سے ہی پوچھ لو
 دل کا گلہ، فلک کی شکایت، یہاں نہیں
 اس نے ہی کیا نگاہ کو، پُرفن بنا دیا
 یہ کیا کیا، کہ دوست کو دشمن بنا دیا
 اپنا بھی اس چمن میں کبھی آشیانہ تھا
 آئے وہ اس طرح، کہ مجھے پیارا گیا
 مرگِ مفاہات نے یہ کیا کیا
 شب وہ مجھے میں اُسے چھیرا کیا
 کچھ تو ہے جو ہار نے ایسا کیا
 اُس کی میں یاد بھلاؤں کیوں کر
 میں صحبتِ شبانہ کے ظاہرِ نشاں ہنوز
 افسوسِ مدر سے میں ہے بالکل نہاں ہنوز
 کچھ رہ گئے ہیں خار و خس آشیاں ہنوز
 دیکھیے کیا کریں بہار میں ہم
 پر نہیں، اپنے اختیار میں ہم
 واقف ہیں شیوۂ دلِ شورشِ ادا سے ہم
 شرمندہ ہو گئے تری شرم و حیا سے ہم
 مدت سے اسی طرح بھی جاتی ہے ہا ہم
 دوا شک بھی بہت ہیں، اگر کچھ اثر کریں
 کیا فائدہ کہ شیفۃ عرضِ ہنر کریں
 کہتا ہے کہ کیا میں بے وفا ہوں؟
 دل بے تاب نہیں، دیدہ بے خواب نہیں
 اظہارِ عشق غیبر سے وہ منفعل نہیں
 مجھ کو دماغِ قصہ غم ہاے دل نہیں
 وہ مہرباں نہیں، تو کوئی مہرباں نہیں

ہم آج تک چھپاتے ہیں یاروں سے راز عشق
 نگہیں جو بے گناہوں کے خوں کو سوا دِ شہر
 لگ جائے شاید آنکھ کوئی دم شبِ فراق
 اس نو بہارِ حسن کو بدنام مت کرو
 آرام سے ہے کون جہانِ خراب میں
 دونوں کا ایک حال ہے یہ بدعا ہو کاش
 وہ قطرہ ہوں کہ موجہ دریا میں گم ہوا
 قطع نظر جو نقش و نگارِ جہاں سے ہو
 بے باک شیوہ، شوخ طبیعت، زبانِ دراز
 افسردہ خاطر ہی وہ بلا ہے کہ شیفۃ
 ہے دل کو شکر و فلاحِ عدو سے بے تابی
 حجابِ منظر مقصود ہے طلسمِ خودی
 ہر شیوے سے ٹپکے ہے ادا، ناز تو دیکھو
 ہاے وہ شیفۃ کی بے تابی
 اتنی نہ بڑھا پاکی داماں کی حکایت
 شاید اسی کا نام محبت ہے، شیفۃ !
 وہ شیفۃ کہ دھوم ہو حضرت کے زہد کی
 لطف اوروں پر رہے، ہم کو ستم جی بس ہے
 دل لگا یا تو ناصحوں کو کیا ق
 شیفۃ وہ کہ جس نے ساری عمر
 آخر کار مے پرست ہوا
 مرنے کا مے نہ ذکر کرنا !
 اتنی بھی بُری ہے بے قراری

حالانکہ دشمنوں سے یہ قصہ نہاں نہیں
 حالانکہ واں ہنوز سہرا متھاں نہیں
 ناصح ہی کو لے آؤ، گر افسانہ خواں نہیں
 تھی شیفۃ کے پہلے ہی شورشِ دماغ میں
 گل سینہ چاک اور صبا اضطراب میں
 وہ ہی خط اس نے بھیج دیا کیوں جواب میں
 وہ سایہ ہوں کہ محو ہوا آفتاب میں
 دیکھو وہ آنکھ سے جو نہ دیکھا ہو خواب میں
 ملزم ہوا ہے، پر نہیں عاجز جواب میں
 طاعت میں کچھ مزا ہے نہ لذت گناہ میں
 کردوں میں کچھ گلہ لطفِ گر عتاب ہو
 جو یہ طلسم نہ ٹوٹے تو فتحِ بابت ہو
 ہر بات میں ایک بات ہے انداز تو دیکھو
 تھام لینا وہ تیرے محل کو
 دامن کو ذرا دیکھ، ذرا بندِ قبادیکھ
 ہے آگ سی جو سینے کے اندر لگی ہوئی
 میں کیا کہوں، کہ رات نچے کس کے گھر لے
 نہ سہی وہ بھی ہمیشہ، کوئی دم بھی بس ہے
 بات جو اپنے جی میں آئی، کی
 دینداری و پیارسائی کی
 شان ہے اس کی کبریائی کی
 قاصد وہ بہت الم کریں گے
 اب آپ سے اُنس کم کریں گے

ناشکیبی کی دعا مانگیں گے
 از دحامِ غم و اشک و حرماں
 صبر کی ہم کو ضرورت ہی ہے
 پھر بھی فرصت ہے تو فرصت ہی ہے
 خیر! اُن سے تمہیں نفرت ہی ہے
 معاملہ ہی کیا ہو، اگر زیاں کے لیے
 بڑھا بھی دیتے ہیں ہم زیبِ داستاں کے لیے
 یہ حالت ہے کہ اپنے میں نہیں ہے
 اٹھ گئے جب آپ کوے یار سے
 ناصح! تری زبان، ترے بس میں جب نہ ہو
 ایسی رغبت سے کرتے قتل گماں کا ہے کو تھا
 ان کی فارسی دانی اور ذوقِ سخن سے متعلق آپ غالب کی رائے ملاحظہ فرما چکے ہیں۔
 بالکل اہل زبان کا رنگ ہے کلام کا نمونہ دیکھیے
 تہدید بریا کرو دی شیخ شہر مارا
 دروہر، جز خرابا بات، جائے دگر نیابی
 تاویدہ نہ بندی، نتوانی کہ بہ بینی
 نہ تیم محتسب، نے خوفِ قاضی، نے غمِ فردا
 بکنجے کھج دم، صاحبِ دلے می گفت بازاری
 خندہ چہ خوش شیوہ ایست از پسِ شتم و عتاب
 راز نہفتہ گفتم، اگر سا قیا! مرج
 رحم ست برکے کہ در اں کوے می رود
 نحر بہر دل افروز کردہ ام امشب
 از پے صید تو، صد دام بہر جائے ہست
 خارا خوار نگیری، کہ گش در جیب ست
 کیست کایں مرثدہ برد محققانِ اُورا!
 امروز سا غرے، خور ویم آشکارا
 آنجا کہ خندہ آید، بر پادشاہ گدارا
 آں جلوہ کہ مشہود شود اہل نظر را
 نمی دانم، کہ از مے چیت لذت گہر تر سارا
 بعضیاں ہائے پنہاں بخش طاعت ہائے رُوارا
 لذت دیگر بود، زخم نمک سود را
 می گفتمت کہ بادہ مدہ ایں قدر مرا
 در دست نامہ من در لبِ سلام ما
 ہزار عشرت نوروز کردہ ام امشب
 جرم من چیت، مرا نیز تمنائے ہست
 قطرہ را سہل مپندار، کہ دریائے ہست
 خلوت و حسرتی و شاہدِ رعنائے ہست

تلاذہ غالب

می ناظم و نالہ را اثر نیست	بے تابم و یار را خبر نیست
در عشق تمیز پا و سر نیست	در انجمنت بسر رسیم
دستور ترانہ و گرنہ نیست	ما یم و فغان، کہ در محبت
فی بینم و طاقت نظر نیست	چشم بد دور، از جمالش
ورنہ پوشیدہ بصد جہت در تکیہ ہست	پر وہ داری چونہ شد بہت کدہ بدنام افتاد
برق اندر کمین شبت خس است	یار را دل رہود غم ہوس است
زاں یکے ارتباط بائس است	شیوہ چند، لازم رندی است
اندر کے التفات از تو بس است	نگہ، غمزہ، شکر خندے
مرا گناہ نہ باشد، مغل مغال تیز است	زباں، زبا نہ نشان و نفس، شرر ریز است
برنج عشق تو لازم کہ راحت گنیز است	غم و سرور نہ باشد بیک دل اندر جمع
مسجدے ہم بسر کوئے مغال می بایست	گر بمسی قدم، رغبت طاعت در دل
آیا چہا کنند، اگر گفتگو کنند	آنانکہ در سکوت دل از کف رہودہ اند
ہمہ بردند عیان و بہ نہ نام دادند	نازم انداز بہاں را، کہ دل و صبر و شکیب
کار سازان قضا، بخت جو نام دادند	چوں بہ پیری کنم، اے شیخ از رندی توبہ
آتش از شمع گرفتند و بج نام دادند	شب کہ در بزم تو، جز غیر کے بار نہ داشت
در میخانہ زدم، کعبہ نش نام دادند	حسرتی! از اثر نشہ توفیق میسر
گفت عشق است، چرا حوصلہ فرسا ہود	گفتش، عشق تو ام حوصلہ می فرساید
کہ مبادا بہ در آں ستم ایجا درسد	حسرتی، سیر زجاں گشتہ، خبر بایدا داشت
حسرتی! سادہ رخاں شرم و حیا نیز کشند	تو مپندار، کہ این کم نگہی عشوہ گری است
اسیر حلقہ سوام تو دم شعرا رانند	شہید جلوتہ ناز تو جاں شکارانند
تو کیستی، کہ گداے تو شہر یار اتند	چہ ہودہ تو، کہ آزادگاں بہ بندہ تواند
کہ سم بہادہ کشیدند و ہوشیار اتند	خراب حوصلہ آں قرا بہ نوشا نم
ترا از اں چہ، کہ رنداں سیاہ کار اتند	بکوش و نامہ خود را سپید کن، زاپہا

جانم بلب رسیده چشمم براہِ تست
دارم ز عمرِ رفته، اُمیدِ وفا ہنوز
عمر کوتاہ دادہ اند مرا
گو شبِ غم بود دراز، چہ باک
برای سرم کہ ز ہرنیک و بدکنارہ کنم
خورم شراب و درخِ نیکوای نظارہ کنم
نہ چوں عشق سازگارم بہ مزاجِ دردمنداں
نہ چو حسن اعتبارم، بہ نگاہِ خودپنداں
برخِ چو آفتابِ ت، نگہِ قمرِ عذاراں
بکمندِ عنبرِ نیت، سرِ عنبریں کنداں
شبِ وصلِ غیرِ فتم، پے اکتسابِ نفرت
چو هجومِ عیش دیدم، شدہ شوقِ من دوچنداں
ز چہ حسرتی! نتالم، ز جفاے طایحِ بد
بمذاقِ یارِ تلخ، چو فغانِ دردمنداں
دل دادہ نہ، دروِ دلِ زارِ چہ دانی
در دامِ نہ، حالِ گرفتارِ چہ دانی
اے چشمِ چہ دیدی، از نگاہِ ہش
بے وعدہ در انتظارِ چوئی

رباعی

من تشنه و سیراب ز صہبائے خودم
باغیر خودم ہیچ سروکارے نیست
چندے بحسرم شہر یاراں رفتم
دیدم ہمہ لہو و سہو و کبر و طامات
من کعبہ خوششم و کلیسائے خودم
من عاشق و معشوق خود آراے خودم
چندے بدر ز ہر شعاراں رفتم
ناچار بکوئے مے گساراں رفتم

(دیباچہ کلیات شیفۃ، ص ۱۲۱-۱۳۲)

شیخ النجمن، ص ۱۳۳-۱۳۶؛ ثم خانه جاوید (۵)

ص ۱۵۵-۱۶۲؛ نقوش 'جون ۱۹۵۶ء ص ۱۷۲؛

[معارف، ستمبر ۱۹۵۲ء ص ۱۸۸-۲۱۲]

باحب — نواب سید شیر زماں خاں دہلوی

شہزادہ استاد "عاقط جیو" عبدالرحمن خاں احسان کے پوتے تھے۔ شہزادہ میں چندے

تلامذہ غالب

اصلاح بھی اُن ہی سے لی۔ بعد میں ذوق سے مشورہ کیا۔ ان کی وفات کے بعد غالب سے رجوع کیا۔ ۷۲ برس کی عمر تھی جب ۱۳۱۲ھ میں حیدرآباد میں انتقال کیا۔

کس کس کو میں بتاؤں کہ بارِ غم فراق
دل پر نہیں، جگر پر نہیں، جان پر نہیں
ذرا آنکھوں میں اس کو رکھنا صاحب
کہیں یہ طفلِ اشکِ اہتر نہ ہو دے
عقده ہو تیرے بعد کا رشکِ قمر کھلے
عشاق کے دلوں کی گرہ، سر بسر کھلے
جان ان کی آسمان کو پرواز کر گئی
لیکن کی نہ تیرے اسیروں کے پر کھلے

[گلستانِ سخن، ص ۲۲۵؛ بزمِ سخن، ص ۷۳؛
خمنانہ جاوید (۵)، ص ۲۳۹؛]

صاحب — محمد حسین بریلوی

یہ نو مسلم تھے۔ ان کے والد کا نام بہادر سنگھ تھا۔ فارسی اور ریاضی میں بھی اچھی مہارت تھی۔ اردو کے علاوہ فارسی میں بھی کہتے تھے۔ ۱۳۰۷ھ میں انتقال ہوا۔

بوسہ مرگان و ابرو کا چکھاتا ہے مزہ
لب سے زخمِ دل کا مل جاننا تری تلوار کا
قیس کی جو دشت بالکل صاف تم نے لے لیا
بستیوں پر چل کے اب دعویٰ کرو کہسار کا
اسیرِ پنجہِ نورِ شید، ماہِ را دیدم
گرفت دستِ نگاریں چو جامِ مینا را
[یادگارِ ضیغم (قلمی)]

صادق — مولوی محمد عزیز الدین بدایونی ثم دہلوی

مولوی محمد اساس الدین فرشتوری بنیرہ حلقہ ابوالموید خاں کے بیٹے تھے۔ اگرچہ

بدایوں میں پیدا ہوئے، مگر دہلی کو وطن ثانی بنا لیا تھا بہت عالم و فاضل شخص تھے۔
چندے پسی بھیت میں منصف رہے۔ پہلے عزیز تخلص کرتے تھے؛ بعد میں بدل کے
صادق کر لیا۔ ۲۵ نومبر ۱۸۹۲ء (۱۶ جمادی الاول ۱۳۱۱ھ) کو انتقال کیا۔ ان
کے چھوٹے بھائی بھی شعر کہتے تھے۔ نام محمد سعید الدین اور سعید تخلص تھا۔ پہلے کچھ مدت
کامل تخلص بھی کیا۔ مرزا زین العابدین خاں عارف کے شاگرد تھے۔ ۱۱ دسمبر ۱۸۹۸ء کو فوت ہوئے۔
ابوالحسن اُن کے بیٹے سمرتید کے سیکریٹری تھے۔ بعد میں وہ حیدر آباد میں جج بھی
رہے تھے۔ صادق کے ایک دوسرے بیٹے محمد و باب الدین کا تخلص طالب تھا۔ وہ
علی گڑھ کالج کے تعلیم یافتہ تھے اور اپنے والد سے اصلاح لیتے تھے۔

گذر کیوں کر ہوا یہ آستان تک تصور بھی نہیں جاتا جہاں تک
یہی گر آہ و نالہ ہے، تو صادق رہے گا دم نہ تاثیر فتال تک
قاتل جو اپنا ہے، وہی اب سو گوار ہے اس موت پر حیات فدا، جاں نثار ہے
ہماری آتش شوق اور بھڑکی چلے جس وقت وہ دامن اٹھا کے
سارے اندازِ ستم، ختم نہ کر تو مجھ پر کچھ تو دشمن کے لیے طرزِ جفا رہنے دے
ہے یہ تنہائی میں، مجھ، سوختہ جاں کی غم خوار شمع مرقد کو مری، بادِ صبا رہنے دے
لے گئی دل اک نظر میں اس کی چشم نیم خواب مست ہم سمجھے تھے اس کو پر بہت ہشیار ہے

[تجلیاتِ سخن (نظامی) ص ۳۲-۳۳، ۳۶، ۳۷]

یا دگارِ ستم، ص ۲۲، ۲۳؛ سخنِ شعرا، ص ۲۱، ۲۲، ۲۳؛

غم خانہ جاوید (۵) ص ۲۵۰-۲۵۱؛ ایضاً ص ۲۹۸]

صغیر — سید فرزند احمد بلگرامی

ان کے والد سید عبدالحی عرف میر سید احمد احمد تخلص حسینی واسطی سید تھے۔ بزرگوں کا

وطن شروع میں ضلع ہردوئی کا مشہور مردم خیز قصبہ بلگرام رہا۔ بعد میں یہ خاندان کو اتھ میں منتقل ہو گیا جو آ رہ (ضلع شاہ آباد۔ بہار) کے قریب سادات کی مشہور بستی ہے۔
 صغیر ۹۔ اپریل ۱۸۳۴ء (۲۸۔ ذی قعدہ ۱۲۴۹ھ) کو اپنی ناخیاں مارہرہ (ضلع ایسہ) میں پیدا ہوئے۔ ”شمس الضحیٰ“ سے تاریخ ولادت نکلتی ہے۔ پانچ برس کی عمر تھی جب یہ اپنے والد کے ہمراہ آ رہ آئے۔ اور اس کے بعد ساری عمر یہیں گزار دی۔

صغیر نے شاعری گویا ورثے میں پائی۔ دادھیال اور ناخیاں دونوں طرف کے اجداد پشتوں سے شاعر تھے۔ صغیر کا ابھی کوئی ۱۴ برس کا سن تھا کہ شاعری کا شوق پیدا ہوا۔ اور اپنے چھو پھا سید محمد ہدیٰ خیر سے اصلاح لینے لگے۔ یہ سلسلہ چھ برس تک جاری رہا پھر لکھنؤ جا کر شیخ امان علی سحر کے شاگرد ہوئے۔ پانچ برس بعد غدر کے زمانے میں مرثیہ گوئی کی طرف متوجہ ہوئے تو مرزا دبیر سے مشورہ کرنے لگے اور ایک مدت تک ان کے ساتھ بیٹے کی رہ کر مشق سخن کی۔ پے در پے سات تخلص اختیار کیے۔ قلب، آئیم، آئیم صبا، نالائ، احقر، اور صغیر۔ آخر میں صغیر ہی سے زیادہ مشہور ہوئے۔

مرزا غالب کے مکتوب ایہم میں مارہرہ شریف کے سجادہ نشین حضرت صاحب عالم بھی ہیں۔ یہی صاحب عالم، صغیر کے نانا تھے۔ ۱۲۸۰ھ (۱۸۶۳ء) میں صغیر نے غالباً اپنے نانا جان کے ایما پر اپنی فارسی اور اردو غزلیں اصلاح کے لیے غالب کی خدمت میں پیش کیں۔ دو سال بعد مئی ۱۸۶۵ء میں اپنے ماموں جناب شاہ عالم شائق کے ساتھ دہلی پہنچ کر غالب کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اور بہت دن تک ان کے پاس رہ کر استفادہ کیا۔ غالب کی وفات کے بعد چندے غلام حسنین قدر بلگرامی سے بھی مشورہ کرتے رہے۔
 صغیر کی زبان میں لکنت تھی جس سے بزم مشاعرہ میں پڑھنے سے انھیں بہت تکلیف ہوتی تھی بعض اوقات پڑھتے پڑھتے سانس پھول جاتی اور لیٹ جانا پڑتا تھا۔ اس لیے بالعموم ان کے پیچھے کا دتکیہ لگا دیا جاتا تھا۔ تاکہ اس کے سہارے آرام سے بیٹھ سکیں۔

بروز دوشنبہ ۱۱۔ مئی ۱۸۹۰ء (۲۱۔ رمضان ۱۳۰۷ھ) کی دوپہر کو پٹنہ میں

انتقال کیا اور آ رہ میں مدفون ہوئے۔ ”شہرِ رمضان المبارک“ تاریخ وفات ہے۔
ان کے صاحبزادے سید نور احمد بھی شعر کہتے تھے۔ گرامی تخلص تھا اور اپنے والد ہی سے
مشورہ کرتے تھے۔

صفیر نظم و نثر پر یکساں حاوی تھے اور اس میں شک نہیں کہ بدرجہ عنایت
قادر الکلام تھے۔ متعدد مطبوعہ اور غیر مطبوعہ تصنیفات ان کی یادگار ہیں۔ ان کا تذکرہ
جلوہ خضر اور دس جلدوں میں بوستان خیال کا اردو ترجمہ بہت مشہور ہیں۔ اردو کے آٹھ
دیوان تھے جن میں سے دو صفیر لبیل ۱۲۸۰ھ اور خرم خانہ صفیر ۱۲۹۸ھ ان کی زندگی میں چھپ گئے تھے۔
تین دیوان فارسی کے تھے، چار فارسی کی مثنویاں اور تھیں اردو کی۔ قصائد، رباعیات،
قطعات اور داسوختوں کے مجموعے ان کے علاوہ۔ کلام بہت پختہ ہے۔ زبان پر قدرت
ہر ایک شعر سے مرید ہے۔

رازِ خلوت کا بیاں، کس نے کیا جانیں	ایک میں، ایک ہو تم، بس کوئی آیا نہ گیا
بادۂ عشرت ہوٹں رُبا تھا رات جو میں نے جا لیا	بائے یہ جرات ساقی نے کی، دُر کے مجھ کو تھام لیا
قتل کیا تو بخت کیسی، چھپ سکتا تھا خون کہیں	جس نے سنا احوال ہمارا، اس نے تمہارا نام لیا
دیکھے مجھ کو آ جاتے، تو بات تو ہونی کہنے کو	عمر تو آخر ہو ہی چکی تھی، تم نے معبت الزام لیا
میں، اور تمہیں، خلق میں بدنام کروں جیسا!	یوں تم پہ کھلے میری زباں، ہو نہیں سکتا

بے صفیر! اس سوزِ غم سے کون عاشق بچ سکے
جل بھجا کل رات، دیکھی تم نے، پرانے کی بات

بھلا، تم تو بھلے ہو، میں بُرا ہوں	محبت جھوٹ، میرا چاہنا جھوٹ
نابو میں دل نہیں ہے، بھلا آپ کس لیے	تسکین دیتے ہیں مجھے، سمجھائے جاتے ہیں
کیا یاد آ گیا، انہیں صبح شبِ وصال	منہ میرا دیکھ دیکھ کے شرمائے جاتے ہیں
خزیر میں مری، نہ کی کرستم ایجاو	وہ آج ہی ہو جائے جو کچھ روزِ جزا ہو
لکے وہ میرے گھر، تو رقیبوں کو لے کے ساتھ	یارِ تب، قبول یوں بھی کسی کی دعا نہ ہو
بہار میں گل و بلبل سے کیا ہے سرگوشی	یہ کانوں کا، کسی کو خبر نہیں ہوتی

کل جو اٹھتے تھے، بٹھانے کے لیے آج بیٹھے ہیں، اٹھانے کے لیے

[جلوہ خضر (۱) ص ۲۱۹-۲۲۱؛ ایضاً (۲)

ص ۲۱۲-۲۲۶؛ تاریخ شعراے بہار، ص

۱۲۶-۱۳۱؛ بہار اردو شاعری، ص ۱۱۵-۱۲۰؛

ثم خانہ جاوید (۵) ص ۲۳۹-۳۴۱؛ آب بقا

ص ۷۹-۷۶؛ یادگار ضعیف، ص ۳۰۱؛ ماہ نامہ

آج کل، فروری ۱۹۵۶ء، ص ۲۷-۳۳؛

ایضاً، فروری، ۱۹۵۷ء، ص ۲۱؛

صوفی — سید ابو محمد حلیل الدین حسین عرف شاہ فرزند علی منیری

یہ خاندان اصل میں ضلع پٹنہ کے موضع شرف آباد پار تھو کا رہنے والا تھا لیکن صوفی
۶۔ جنوری ۱۸۳۸ء (۹۔ شوال ۱۲۵۳ھ) کو منیر شریف (ضلع پٹنہ) میں پیدا ہوئے۔ ان کے
والد کا نام سید شاہ محمد علی تھا۔ منیر حضرت مخدوم عیسیٰ منیری کے مزار کی وجہ سے اہل دل
میں دور و نزدیک مشہور ہے۔ شاہ فرزند علی کا سلسلہ نسب، دادھیال کی طرف سے حضرت
سید علیم الدین گیسو دراز و انشمند نیشاپوری (دیباچی الحسینی) سے اور تانھیال کی طرف سے
مخدوم شاہ خلیل الدین برادر مخدوم الملک شاہ شرف الدین بہاری دھلف الرشید حضرت
مخدوم عیسیٰ منیری کے واسطے سے حضرت امام محمد تاج فقیہ فارج منیر تک پہنچتا ہے۔

صوفی نے ۲۵۔ فروری ۱۹۰۱ء (۶۔ ذی قعدہ ۱۳۱۸ھ) کو اسلام پورہ ضلع پٹنہ
میں انتقال فرمایا اور وہیں دفن ہوئے۔ انھوں نے اپنی عمر میں دو نکاح کیے۔ پہلی
بیوی سے تین صاحبزادے، سید شاہ محمد عبدالقادر صاحب سجادہ نشین خانقاہ اسلام پورہ
حکیم حاجی شاہ محمد عمر صاحب عامر اور شاہ سید علی صاحب کاکلی اور دو صاحبزادیاں

ہوئیں۔ دوسری بیوی سے جناب شاہ اسد اللہ صاحب منیری تھے۔ ان کی اولاد انجاء اسلام پڑ
اور منیر شریف میں موجود ہے۔

صوفی کا خط بہت پاکیزہ اور خوبصورت تھا۔ اُن کے قلمی نسخے ان کے خاندان
میں موجود ہیں۔ فارسی میں بہت اعلیٰ استعداد تھی۔ عربی بھی اچھی جانتے تھے۔ تاریخ کوئی
میں یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ نظم و نثر میں متعدد اُردو فارسی تصانیف یادگار چھوڑیں جن میں سے
مخدوم الملک شاہ شرف الدین کی سوانح عمری وسیلۃ الشرف مشہور تالیف ہے۔ راحتِ قریح
اُردو نثر میں تصوف سے متعلق ہے۔ اُردو فارسی کے دیوانوں کے علاوہ تین اُردو مثنویاں
روحِ عشق، کششِ عشق اور لواءِ احمد ہیں۔ لواءِ احمد جس میں حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم
کا حلیہ ہے مدت ہوئی چھپی تھی۔ دوسری دونوں ۱۹۵۰ء میں رسالہ اُردو میں شائع ہوئیں۔
لواءِ احمد میں لکھتے ہیں :-

خواجه کون و مکان، مرجع کل	فخر عالم، گہر تاج رسل
اولیں موجہ دریا سے ظہور	قرۃ باصرہ عینِ حضور
ہے تو بندہ، مگر اللہ اللہ	نور حق، جلوہ ربّ شانِ الہ

آخری شعر پر غالب نے دو صا و بنائے اور اُسے بہت پسند کیا۔

استاد کی مدح میں اُن کے مخالفوں کو مخاطب کر کے کہتے ہیں :-

ہاتھ اُن کے ہے کھیت، یہ ہیں سب پر غالب	میں شعر کے معر کے میں صفدر غالب
پھر ہوں اسد اللہ نہ کیوں کر غالب	اس نام کا پاس ہے خدا کو، صوفی
غالب ہیں وہ سب اہلِ سخن جانتے ہیں	سب تیغِ زبان سے اُنھیں پہچانے ہیں
لو ہا اسد اللہ کا سب مانتے ہیں	یہ شیر خدا کے نام کی ہے برکت

کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو :-

نخل ہے آسماں قسمت سے اپنی آسماں ہو کر	قدم بوسی تری کرتا، زمین آسماں ہو کر
گئی ہے راہ کوئے یار کی بارغِ جنال ہو کر	انکس کر رہ گئے زہاد، ہم مے پی کے چل نکلے
تو دور جامِ مے، بخسرد شام چاہیے	گر حسبِ خواہ، گردش ایتام چاہیے

تقویٰ کی رُت بدل گئی زندگی کے دن پھرے
کل ہم کریں گے عرض کہ رحمت کی نذر کو
لاکھوں دنیا میں ہوں، زہاد و عبادت والے
باتیں اچھی ہیں، بُرائی ہے تو بس اتنی ہے
جلوے کو تیرے، حشر کا کیوں انتظار ہے
خوش ہوں جنوں سے میں کہ کرتے ہیں التفات
صوفی بتائے منزلِ جانان کی راہ کون !
فارسی کی ایک غزل کے چند شعر ہیں یہ

در سینہ، دلِ تپاں نہ گنجد
از قیدِ وجود، ہر کہ دارُست !
ساقی ! قدحے کہ عجب و پندار
عشق آمد و حکم عقل بر خاست
شورے کہ مراست در سراز عشق
رازم بہ دروں، ازاں نہ گنجد
در دائرہ جہاں نہ گنجد
در قاطرے کشاں نہ گنجد
بیک ملک، دو حکمراں نہ گنجد
در گنبد آسمان نہ گنجد

(معارف (اعظم گٹھ) جون ۱۹۳۲ء؛ ہندستانی: ۱۹۳۵ء،
ص ۲۳، ۲۴؛ تاریخ شعراے بہار، ص ۱۳۱، ۱۳۳؛ اردو (کراچی)
جولائی - اکتوبر ۱۹۵۰ء [

صوفی — حکیم محمد علی نجیب آبادی

ریاست جے پور سے ملازمت کا تعلق تھا
بیٹھ یوں غیر ترمی مسندِ کم خواب کو داب
بارِ غم کیوں کر نہ ہوئے، سہرا حباب کو داب

طالب — سردار محمد خاں

انوس کہ نہ حالات معلوم ہو سکے، نہ کلام ہی دستیاب ہوا۔ صرف اتنا پتہ چلا کہ اردو کے مشہور ڈراما نویس پنڈت نارائن پرشاد بیتاب ان ہی کے شاگرد تھے۔
[خم خانہ جاوید (۱)، ص ۶۴۱]

طالب — میرزا سعید الدین احمد خاں عرف نواب احمد سعید خاں دہلی

نواب ضیا الدین احمد خاں نیروخشاں کے دوسرے بیٹے اور میرزا شہاب الدین احمد خاں ثاقب کے چھوٹے بھائی تھے۔ ۱۸۵۲ء میں پیدا ہوئے۔ تعلیم و تربیت اپنے والدین کی نگرانی میں ہوئی۔ ۱۸۷۵ء میں لفٹنٹ گورنر پنجاب سر رابرٹ ایمرٹن کی مردم شناس نگاہ نے ان کا انتخاب کیا۔ اور یہ اکسٹرا اسسٹنٹ کمشنر (EAC) مقرر ہو گئے۔ آٹھ دس برس تک نیک نامی سے اپنے فرائض منصبی کو انجام دیا۔ جب ۱۸۸۵ء میں ان کے والد بزرگوار نواب ضیا الدین احمد خاں کا انتقال ہو گیا تو یہ اپنے عہدے سے مستعفی ہو کر دہلی میں قیام پذیر ہو گئے۔ اس دوران میں دہلی میونسپل کمیٹی کے ممبر نامزد ہو گئے تھے۔

نہایت خوش رو اور جامہ زیب شخص تھے۔ گھوڑے کی سواری کا بہت شوق تھا۔ عام طور پر کاتھیاواڑ اور ہالوترے کی نسل کے گھوڑے اپنی سواری میں رکھتے تھے۔ اتنے ہر شہ سوار تھے کہ سر بازار گھوڑے کو الف کر کے اُسے پھلی ٹانگوں سے چلانے لگتے جب وار ہو کر چاڑی بازار سے نکلے تو لوگ باگ تماشا دیکھنے کو کوٹھوں پر نکل آتے تھے۔
نواب 'مشین' وضع کے پابند، وسیع الاخلاق اور منکسر مزاج تھے۔ خوش دل اور ہمدرد سچے بے کہ جس مجلس میں پہنچ جاتے وہ زعفران زار بن جاتی۔ شعر بھی نہایت دل آویز انداز سے پڑھتے تھے۔

آخری عمر میں پاؤں میں درم آجانے کے باعث زیادہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئے تھے۔ بروز یک شنبہ، یکم ستمبر ۱۹۲۵ء (۳۰ ذی الحجہ ۱۳۴۴ھ) کو انتقال فرمایا اور درگاہ قطب صاحب میں نواب علاؤ الدین احمد خاں کی ہڑواڑ میں اپنے والد کے پہلو میں دفن ہوئے۔ ان کا نکاح اپریل ۱۸۷۳ء میں بادشاہ بیگم دختر آغا سید احمد شاہ نواب سرحد سے ہوا تھا۔ لادلفوت ہوئے۔

نومشقی کے ابتدائی زمانے میں غالب سے اصلاح لی۔ اُن کی وفات کے بعد چند دن اپنے بڑے بھائی ثاقب اور مولانا حالی سے مشورہ کرتے رہے اور آخر کار اپنے والد کے کہنے پر میر ہدیٰ مجروح کو کلام دکھانے لگے۔ اگرچہ کبھی کبھی اپنے خاندانی ورثے کے ذریعہ فارسی کی ترکیبیں بھی لکھ جاتے ہیں لیکن بالعموم ولی کی صاف سُتھری زبان، محاورہ انداز اور بلاغت اُن کے کلام کے امتیازی نشان ہیں۔ افسوس کہ دیوان شائع نہ ہوا۔ اس کا قلمی نسخہ لوہار و ریاست کے کتب خانے میں تھا اور یہ اب کتب خانہ رضائیہ رام پور میں ہے۔ چند شعور و قیام بہار آئی، یہ سن کر یوں ہوئی محو طرب بیل کہ ہر کچھ قفس، اس کی نظر میں اک گلستان تھا اُس سے ستم کی وجہ کوئی پوچھتا نہیں چرساں ہے اک زمانہ ہمارے ہی حال کی طالب کی لو خبر، کہ وہ بیمارِ ناتواں دنیا میں کوئی دم کے لئے یہاں ہے اب محنت بے خوب پی، پیر مغال کے ہاتھ سے راہ پر آیا، جو پہنچا مرشدِ کامل کے پاس ساقیا ہے بزمِ آخر، دور بھی ہے آخریں دیکھنا، محرم رہ جائیں نہ اک ساغر سے ہم اُس کے در سے اٹھے اٹھائے ہوئے ناتوانی ذرا سنبھال ہیں اٹھایا جو رخ سے بزم میں، اُس نے نقاب کو شوخی نے کچھ بڑھا دیا لطفِ حجاب کو اپنے بیگانے ہوئے، سب لطفِ ساقی دیکھ کر پھر گیا ہم سے زمانہ، گردشِ ساغر کے سا مگر چل گیا وار، تیرِ نگاہ کا خلشِ دل میں ہے اور پیکاں نہیں۔ ترے ساتھ تھے، دل کے ارمان سارے نہیں اس میں گنجائش کین دشمن۔ نہیں فکر کچھ، ہم جو بیٹھے ہیں، خالی وہ دل جس میں تیری محبت بھری تھی۔ صراحتی توئے کی لبالب بھری تھی۔

یہاں تو دہی کی وہی سوجھتی ہے زمانے کو کیوں کرنی سوجھتی ہے
 قیامت کے وعدوں پہ تم جی رہے ہو تمہیں زاہد و دور کی سوجھتی ہے
 یہاں حال پر ہے ہنسی اپنے آتی وہ سمجھے کہ اس کو خوشی سوجھتی ہے
 ہیں دل فریب نقش و نگار جہاں، ولے کیا اس کا اعتبار ہے، جو مستعار ہے

[خم خانہ جاوید (۵)، ص ۴۱۱ - ۴۱۸؛

”پچاس برس پہلے کی دہی“۔ ساقی، جزوی ۴۶، ۴۹]

طالب — سید شیر محمد خان دہلوی

غالب کے علاوہ حافظ عبدالرحمن احسان سے بھی اصلاح لی۔

لوں ہے سہل شمشیر نظر اپنا سا یا ندھال اپنا سا، یا سینہ سپر اپنا سا
 اس چشم سرنگیں سے ملائی نہ آنکھ تھی لڑنا پڑا ہے اب تو خدا یا! قضا کے ساتھ
 لائب، یہاں جو کرنا نہ تھا، وہ بھی کر چکے اب دیکھیے بنے گی وہاں کیا، خدا کے ساتھ
 لیا اپنی روشنی پہ شگفتہ ہے، قرص ماہ طالب! جو تیرے ساتھ وہ رشکِ قر نہیں
 بچھ سے تمہاری بزم میں جایا نہ جائے گا جب تک رقیب داں سے اٹھایا نہ جائے گا

[طبقات الشعراء، ص ۴۱۸ - ۴۱۹؛ گلستان

بے خزاں، ص ۱۵۱؛ خم خانہ جاوید (۵)، ۴۰۲ - ۴۰۳؛

[۴۱۰ - ۴۱۱]

طالب — خان بہادر ڈاکٹر محمد حفیظ اللہ اکبر آبادی

شاہی زمانے میں ان کے آباؤ اجداد اسلحہ سازی میں مہارت رکھتے تھے۔ اور یہ

تلامذہ غالب

ایک طرح خاندانی پیشہ ہو گیا تھا۔ طالب نے عربی تعلیم اپنے طور پر کی۔ اپنے استاد بھائی محمد اقبال حسین عاشق کے دیوان "افکار عاشق" (شامل دیوان) کی جو تقریظ لکھی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اردو ادب فارسی دونوں میں لکھتے تھے۔ اردو نثر میں بھی اچھی مہارت تھی۔

جو بھلا کرتا ہے اس کا بھی بھلا ہوتا ہے اس کے کوچے میں یہی ہم نے صدا رکھی ہے
 لے چلا پھر خیال یار مجھے سوے صحرا و کوہ سار مجھے
 پھر جنونِ شباب کا ہے جوش مے اُلفت کا ہے خار مجھے
 [شاعر (آگرہ نمبر) ص ۸۹]

طالب — مولوی محمد ریاض الدین

یہ دو شعر غم خانہ جا دید میں اُن کے نام سے لکھے ہیں۔
 کیا اور وصف زاہدِ منکیش کا کیجیے بد عہد اس قدر ہے کہ تو بہ شکن ہوا
 طالب! پس فنا نہ ہوا کوئی پردہ پوش میرا لباسِ عمر ہی آخر کفن ہوا
 [غم خانہ جا دید (۵) ص ۴۱۱]

طار — مرزا سرفراز حسین دہلوی

صرف اتنا معلوم ہوا کہ پنڈت جگمرن ناتھ بکھو فدا ان کے شاگرد تھے۔
 [بہار گلشنِ کشمیر (۲) ص ۶۱]

طرزی — مولانا سید قطب الدین دلاور علی جعفری ہاپوڑی

دلاور علی نام اور قطب الدین لقب تھا۔ یہ بیٹے تھے سید امداد علی بن اللہ بخش بن سید اویس بن سید محمد مرید بن سید عبدالکریم کے۔ اسی طرح سلسلہ نسب حضرت امام جعفر صادق تک پہنچتا ہے۔ اس خاندان میں سب سے پہلے سید عبدالکریم ہی ہرات سے دہلی آئے۔ اس زمانے میں حضرت حسن رسول نما زندہ تھے۔ اور ان کی مجلس علم و ارشاد مرجع انام تھی۔ سید عبدالکریم نے بھی ان کی خدمت بابرکت میں رہ کے علوم ظاہری و باطنی حاصل کیے۔ پھر ان سے فرقہ خلافت پایا اور خود ہاپوڑ میں رہ کے مندرشد و ہدایت پر مشغول ہوئے۔

جناب طرزی کے والد سید امداد علی بلند شہر میں وکیل سرکار تھے۔ ۱۸۵۷ء کی شورش کے زمانے میں یہ نواب دلی دادخاں رئیس بالا گڑھ (ضلع بلند شہر) کے کارمختار اور نائب الریاست تھے۔ جب ہنگامہ ختم ہوا۔ تو نواب دلی دادخاں پر بھی بغاوت کا الزام عاید ہوا اور انھیں موت کی سزا دی گئی۔ سید امداد علی بھی گہروں کے ساتھ گھن کی طرح پس گئے۔ بارے جان تو بچ گئی لیکن جاہ و اد کے ماتھے گئی اور یہ ضبط ہو کر نبیلام ہو گئی۔ اس کے بعد یہ الور جا کر مرشد دار کلاکٹری ہو گئے۔

طرزی بلند شہر میں پیدا ہوئے اور ان کی ابتدائی تعلیم بھی اسی جگہ ہوئی۔ جب یہاں سے فارغ ہوئے تو تکمیل کے لئے دہلی پہنچے اور مفتی محمد صدر الدین خاں صدر الصدور سے منطق اور ریاضی اور مولانا مملوک علی نانوتوی سے حدیث اور ادب عربی اور مولوی سدید الدین سے فارسی پڑھی۔ مولانا مملوک علی کے درس حدیث میں یہ اور حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانوی مرحوم ہم سبق تھے۔ مولانا تھانوی فرمایا کرتے تھے، کہ دلاور علی اور تو سب کام کر لیتے تھے لیکن روٹی پکانے سے ہمیشہ کتراتے تھے اور یہ کام میرے سپرد تھا۔ درسیات متعارفہ کے علاوہ طب اور مصوری اور خوش نویسی میں بھی مہارت پیدا کی۔ طب حکیم امام الدین خاں سے پڑھی۔ خوش نویسی میں میر پنچ کش کے شاگرد تھے۔ فن سپہ گری کے بھی ماہر اور خصوصاً بنوت کے استاد تھے۔ شطرنج بھی بہت اچھی

کھیلتے تھے۔ پتنگ بازی کا بھی شوق تھا۔

دہلی میں تعلیم ختم کرنے کے بعد ہاپوٹ کے سرکاری اسکول میں صدر مدرس (ہیڈ ماسٹر) مقرر ہوئے۔ ریاضیات میں یدِ طولی حاصل تھا۔ یہاں ایک دن ڈپٹی انسپکٹر مدارس سے کسی ریاضی کے مسئلے میں اختلاف پیدا ہو گیا۔ یہ گھر پر آئے اور استعفیٰ لکھ کے بھیج دیا۔ ڈپٹی انسپکٹر صاحب نے کتنا کہا کہ میرے دل میں آپ کی بہت عزت ہے۔ آپ استعفیٰ واپس لے لیں۔ لیکن یہ اپنی ضد پر قائم رہے اور نوکری ترک کر دی۔ اس کے بعد لکھنؤ چلے گئے۔ اور وہاں ہندوستان میں ناظر اول مقرر ہو گئے، پھر منصرم بن گئے اور ہندوستان ختم ہوتے تک اسی عہدے پر رہے۔ اُس زمانے میں فارسی کے مشہور شاعر خواجہ عزیز الدین عزیز زندہ تھے۔ طرزی اور ان کے درمیان بہت گہرے دوستانہ تعلقات پیدا ہو گئے عزیز کے کلیات میں بھی ایک خط طرزی کے نام موجود ہے۔

جب سید امداد علی کا انتقال ہوا، تو طرزی اپنے والد کی جگہ اور میں سرشتہ دار کلکتہ میں مقرر ہوئے۔ یہاں سے تحصیلدار ہو کے رام گڑھ گئے اور آخر میں ترقی کر کے ۱۸۸۷ء میں ریاست کے چیف مجسٹریٹ ہوئے۔ ۱۹۰۳ء میں ملازمت سے سنشن لی اور اس کے بعد مستقلاً ہاپوٹ میں رہنے لگے۔ یہیں چند روز بعارضہ بخار علیل رہ کر ۲۸ ستمبر ۱۹۱۱ء (۳۰ شوال ۱۳۲۹ھ) کو داصل حق ہوئے۔

اُن کے دوست قاضی محمد علیم سہنوی نے تاریخ کہی ۵

چو دا حسرتا! طرزی خوش بیاں

بحق جان خود داد و در قبر خفت

بھری علیم حزیں سال فوت

غم طرزی پاک دل آہ گفت

۱۳۲۹ھ

عیسوی تاریخ ہوئی ۵

رفتہ بخلد طرزی شیریں زباں

باد بردش بے رحمت تو، یا خدا!

تلاذہ غالب

سالِ مسیحی علیم گفتہ ہے یادگار
 دے دریغاً بمر دطرزی اہلِ صفا
 پوڑی میں مدفون ہیں۔ لوحِ قبر پر علیم ہی کا لکھا ہوا یہ کتبہ ہے۔
 یا غفار یا واحد واجب

۱۳۲۹ھ اندریں قبر دریغاً خفہ
 بہر تاریخ، علیم ایں مصرع
 تربت طرزی نامی گفتہ
 بڑی آن بان اور وضع کے بزرگ تھے بعض معمول ایسے تھے۔ جن میں عمر بھر ذوق
 نہیں آیا۔ مثلاً روزانہ بعد ظہر کپڑے بدل لیتے تھے۔ تیسرے روز صاف یا اچکن یا انگرکھا
 بدلتے۔ ساری عمر کوٹ، شیردانی وغیرہ استعمال نہیں کی۔ جوتا ہمیشہ زرد مخمل کا پہنتے اور ہر
 مہینے کی پہلی تاریخ کو اسے بدل ڈالتے، حالانکہ ٹوٹنا تو درکنار ابھی یہ میلا بھی نہیں
 ہوتا تھا۔ ایسے لوگ اب کہاں پیدا ہوتے ہیں۔

اپنے پیچھے اولادِ جہانی کوئی نہیں چھوڑی۔ اُن کے ایک چھوٹے بھائی سید نظام الدین
 تھے۔ یہ حافظ قرآن اور شاعر بھی تھے۔ نظام اور نظامی دو تخلص کرتے تھے۔ طرزی نے
 ان کے بڑے بیٹے سید احمد کو متبئی کر لیا تھا۔ اُن کا بھی اگست ۱۹۴۸ء میں انتقال ہو گیا۔
 اب اُن کے صاحبزادے لاہور میں ڈاکٹری کرتے ہیں۔ خاندان کی ایک شاخ پوڑ
 میں بھی ہے۔

دہلی کی تعلیم کے دوران ہی میں شعر و شاعری کا شوق پیدا ہوا۔ وہ نضا ہی ایسی
 تھی کہ کوئی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ پھر یہ تو اپنی تعلیم کے سلسلے میں
 مفتی صدر الدین آزاد کے ہاں جاتے آتے ہی رہتے تھے۔ ان ہی کے واسطے سے غالب،
 مہربانی، شیفتہ اور دوسرے اساتذہ وقت سے مراسم پیدا ہوئے۔ آغاز میں ثاقب تخلص
 دتے اور آزاد سے اصلاح لیتے رہے۔ استاد نے ثاقب بدل کر تخلص طرزی کر دیا (تذکرہ
 ادگار علیم میں نام ثاقب ہی کے تحت ہے) غالباً اُسی زمانے میں غالب سے مشورہ کرنے لگے۔
 اردو میں کبھی کچھ نہیں کہا، ہمیشہ فارسی لکھائیے۔ شروع میں عام روش کے مطابق مذہب

سے کچھ زیادہ تعلق نہیں تھا۔ چنانچہ شاعری میں بھی وہی رسمی عاشقانہ اور فلسفیانہ مضامین لکھتے رہے لیکن آخر میں مولانا شاہ بہار الدین امر دہی کے ہاتھ پر بیعت کر کے ان باتوں سے ہاتھ اٹھالیا اور پرانی قسم کے پکے حنفی مولوی بن گئے۔

فارسی کے دو دیوان (ایک غزلیات کا، ایک قصاید کا) اور ریاضیات میں ایک کتاب تہذیب اقلیدس مطبوعہ موجود ہیں۔ قصاید میں ایک قصیدہ غالب کی مدح میں بھی ہے۔ بہت پختہ اور مرصع کلام ہے۔ ہر ایک شعر سے ان کی قدرتِ زبان اور نکتہ آفرینی کا ثبوت ملتا ہے۔

ان کی غزلیات میں واقعی غزل ہے یعنی سادہ زبان اور دلی جذبات اور خلوص۔ نہ پیچ، نہ فلسفہ، نہ دور از کار استعارے اور تشبیہیں۔ وہ جو متاخرین نے غزل کو الفاظ کا گورکھ دھندا بنا دیا ہے، اس کا طرزی کے کلام میں کہیں نشان نہیں۔ اُن کا کلام دیکھ کر سجدہ آتی اور خسرو یاد آ جاتے ہیں۔ نمونہ دیکھیے :-

آخر بے یار سفر کردہ بکجائی باز آ	میش ازیں نیست مرا تاب جدائی باز آ
طرزی! الحق کہ قیامت نرسد پیش از وقت	مگر آں وقت کہ از یار شود یار جدا
بروی از خانہ بجیلہ غیر را بیرون در	سوے من باز آمدی، نازم با حسانِ ثما
از غم دوریم، آرام دل زار کجاست	باش آرام دل از یار دے یار کجاست
حاش اللہ کہ ترک تو در آید بخیال	ایں خیال لے بت طناز! نمی دامن چیت
غیر گوید سخن تلخ و بسویت نگر و !	دامن ایں جرات بیجاش بایمے ہست
طرزی! چو بود رنجش بیجا ازیں طرف	شرمندہ پیش او شدم از گنگوے صلح
قسمت ایں بود کہ در راہ بمانم و ز دور	من بکسرت نگراں باشم و محل برو
گرچہ دل بر سر صد شکوہ بیداد رود	چوں کنی نیم نگاہے، ہمہ از یاد رود
آہ ازاں حیلہ کہ از ہم نفسے می آید	مضطرب گشتن و گفتن کہے می آید
از پور خستم از برم مگر خاصیت	کہ ازیں نوع ترا حیلہ بے می آید
ایں قدر ہست نصیبم ز گستاخ طرزی	کہ نیسے ز شگافِ قفسے می آید

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شان دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیسل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067

زبے تابی دشتق از ادل شب تا سحر طرزی! رو دہر لحظہ زان کوے دہماں دم بازی آید
 طرزی آرد ز ہر باب سخن وقت و دواع تا بتقریب سخن ہمدہ محل برود
 بہر کس بے سبب ہم گفتگوے می کنم تا دیر کہ باشد حیلہ از بہر ماندن زیر دیوارش
 باد آہستہ گویم حرف مطلب چوں کہ آید باد از بلند از مصلحت حرف دگر گویم
 با ہمہ رشاک رقابت ہر دم آیم سوے تو نیست آل صبرم کہ یک ساعت نہ نیم سوے تو
 تا بوصل خویشتن امید دارم کردہ زان شکایت ہا کہ کردم، شرمسار کردہ

[خلوط مولانا معشوق حسین اکبر ہاپوڑی مرحوم دستید

محمد جمیل ہاپوڑی بنام مولف]

ظفر سبجانی ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ تاجدار دہلی

ظفر کے خاندان کا حال کیا لکھا جائے کہ اس سے ہندوستان کی تاریخ کے صفحات روشن ہیں۔ مختصر آئیہ کہ ہندوستان میں جس خاندان مغلیہ کی ابتدا ۱۵۲۶ء میں بابر کے ہاتھوں پڑی تھی، ظفر اس سلسلے کی آخری کڑی تھے۔ ظفر کے دادا شاہ عالم ثانی آفتاب تخلص کا نام اس لحاظ سے مشہور ہے کہ غلام قادر روہیلے نے ان کی آنکھیں نکلوادی تھیں اور انھیں کے عہد میں ایسٹ انڈیا کمپنی کو لال قلعہ دہلی پر وہ تصرف حاصل ہوا جس کا نتیجہ "خلق خدا کی ملک بادشاہ کا اور حکم کمپنی بہادر کا" کی شکل میں ظاہر ہوا۔ شاہ عالم ۱۸ نومبر ۱۸۰۶ء (۶۔ رمضان ۱۲۲۱ھ) کو روہ گراے عالم بقا ہوئے۔ اور ان کے بعد ان کے دوسرے بیٹے اکبر شاہ ثانی جلوہ آراے سریر سلطنت ہوئے۔ ظفر ان ہی اکبر شاہ ثانی کے بڑے بیٹے تھے۔ ۲۸۔ شعبان ۱۱۸۹ھ (۲۳۔ اکتوبر ۱۷۷۵ء) کو بدھ کے دن لال قلعہ میں ایک ہندو مافی لال ہائی کے بطن سے پیدا ہوئے۔

اکبر شاہ ثانی کی تخت نشینی کے بعد قانونی طور پر ظفر کو دلی عہد سلطنت ہونا چاہیے

تھا لیکن اکبر شاہ اپنے دوسرے بیٹے جہانگیر کو دلی عہد مقرر کرنا چاہتے تھے، جو ان کی چہیتی سلیم نواب ممتاز محل کے بطن سے تھے۔ جب انگریزوں نے انھیں اس سے منع کیا کہ یہ نا انصافی ہے تو اس پر انھوں نے جھٹاکے کہہ دیا کہ سراج الدین میرا بیٹا ہی نہیں۔ ان ذہنی اور روحانی صدموں کے سامنے بھی ظفر کے پائے استقلال میں لغزش نہیں آئی۔ ان کا مقولہ تھا۔ "خدا وارم، چہ غم وارم"۔ قادر مطلق خدا دیکھ رہا تھا اور انسان ضعیف البیان کی خام خیالیوں پر ہنس رہا تھا۔

جہانگیر کے مزاج میں شورش بہت تھی، شامت اعمال انھوں نے ایک دن انگریز ریڈیٹنٹ آرچبولڈ سیٹن پر طعنہ داغ دیا۔ بارے دار خالی گیا اور ریڈیٹنٹ کی جان بچ گئی لیکن ان کے ماتھے گئی۔ یہ گرفتار کر کے الہ آباد بھیج دیے گئے۔ یہی واقعہ دہلی کے مشہور میلے "پھول والوں کی سیر" کا باعث ہو گیا۔ ہوا یوں کہ ان کی والدہ نواب ممتاز محل نے منت لائی کہ میرزا جہانگیر رہا ہو کر آئیں گے تو میں حضرت خواجہ بختیار کاکی کے مزار مبارک پر پھولوں کا چھپر کھٹ اور غلاف نذر چڑھاؤں گی۔ جب یہ الہ آباد سے واپس آئے، تو یہ منت پوری کی گئی۔ پھول والوں نے ایک جدت کی کہ چھپر کھٹ میں پھولوں کا ایک پنکھا بھی لٹکا دیا۔ یہ چھپر کھٹ بڑی دھوم دھام سے قطب صاحب پہنچا یا گیا اور بادشاہ کی چہیتی سلیم کی خاطر سے قلعے اور شہر کے لوگ امنڈ کے تماشا دیکھنے کو آئے۔ جنگل میں منگل ہو گیا۔ اور ایک میلہ سا لگ گیا۔ اکبر شاہ کو یہ بہت پسند آیا۔ حکم دیا کہ ہر سال اسی طرح سادون کے مہینے چھپر کھٹ نذر دیا جائے چنانچہ اب تک یہ ہر سال دہلی میں ہوتا ہے۔ میرزا جہانگیر آنے کو تو آگئے لیکن ان کے مزاج کی وحشت میں کوئی فرق نہیں آیا۔ جلد ہی پھر اسی حرکت کی کہ واپس الہ آباد بھیج دیے گئے۔ جہاں کثرت شراب نوشی کی علت میں ۱۸۲۱ء (۱۲۳۶ھ) میں انتقال ہو گیا۔ لاش وہاں سے دہلی لائی گئی اور سلطان جی کی مسجد کے صحن میں ایک خاص حجر کے اندر دفن ہوئی۔

انگریزوں نے اب اعلان کر دیا کہ ہم ظفر کے سوائے کسی اور کو دلی عہد تسلیم نہیں کریں گے۔ ظفر نے لکھا ہے

کسی تدبیر ظفر صاحب دہ کرے اپنا کرم کام بگڑے ہوئے بن جائیں یونہی آپ سے آپ
اکبر شاہ ثانی ۲۸ ستمبر ۱۸۳۷ء کو ۸۲ برس کی عمر میں عالم جادو دانی کو سدھارے اور
اُن کی جگہ ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ ثانی، ظفر تخلص تحت دہلی پر جلوہ آرا ہوئے۔
اُس وقت اُن کی عمر ۶۲ برس کی تھی۔ صہبائی نے تاریخ لکھی ہے

از نشہ دولت بہادر شاہی شد پُر زعمے طرب، ایارِ غ دہلی
نشست بہ تختِ دولت روز افزوں نہت بفرود از وہ بارِ غ دہلی
تاریخ جلوس آل شہر والا قدر آمد بلبِ خود "چراغِ دہلی"

۱۲۵۳ھ

لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ شاہی بس نام کی تھی۔ کہنے والے تو اُن کے دادا کے وقت
ہی سے کہنے لگے تھے "عمداری شاہ عالم، از دہلی تا پالم" رپالم دہلی سے سات کوس پر
ہے۔ ظفر تک پہنچتے پہنچتے یہ اور بھی مختصر ہو گئی۔ لال قلعہ دہلی کے باہر حکومت اور انتظام
کپنی بہادر کا تھا۔ یہ صرف قلعہ کی چار دیواری کے اندر تک کے بادشاہ تھے۔ کارکنانِ قضا و
قدر کے ترکش میں ابھی ایک اور تیر باقی تھا۔ انھیں اس بوڑھے، خداترس، ویندار بادشاہ کا
یہ گوشہ عافیت بھی نہ بھایا۔ مئی ۱۸۵۷ء میں دہلی فوج نے انگریزوں کے خلاف ہنگامہ
کھڑا کر دیا۔ یہ فوج میرٹھ سے آکر دہلی پر قابض ہو گئی اور بہادر شاہ کے شہنشاہ ہندستان
ہونے کا اعلان کر دیا۔ ابھی اس اعلان پر مشکل سے چار مہینے گزرے تھے، کہ ستمبر میں
انگریزوں نے ہندوستانی فوج کو شکست دی اور دوبارہ شہر اور قلعہ پر بھی مسلط ہو گئے۔
بہادر شاہ نے قلعے سے راہ فرار اختیار کی اور اپنے دادا ہمایوں بادشاہ کے مقبرے
میں جا پناہ لی۔ مجھ نے انگریزوں کو پرچہ دیا کہ بادشاہ ہمایوں کے مقبرے میں چھپا بیٹھا ہے۔
کرنل ہاؤسن انھیں شہر لانے کے لیے پہنچا۔ بادشاہ نے پہلے تو انکار کیا، وہ بھلا کیسے اُس
کا اعتبار کر لیتے لیکن ہاؤسن کے وعدہ کرنے اور مرزا الہی بخش کے بھانے پر کہ اُن کی جان
پر آنچ نہیں آئے گی اپنے آپ کو اس کے حوالے کر دیا۔ دیکھا جائے تو وہ اور کبھی کیا
سکتے تھے۔ قصہ کوتاہ یہ پکڑے آئے اور زینت باڑی (لال کنواں) میں نظر بند کر دیے

گئے۔ ایام نظر بندی میں پانچ روپیہ یومیہ خرچ کے لیے ملتے تھے۔

جب ملک میں دوبارہ ہرجگہ انگریزوں کا پورا تسلط ہو گیا اور کسی طرف سے خطرہ نہ رہا تو سر جان لارنس چیف کمشنر پنجاب کی منظوری سے ظفر پر مقدمہ قائم ہوا اور انہیں ۲۷ جنوری ۱۸۵۸ء کو ایک فوجی کمیشن کے سامنے پیش کیا گیا۔ فرد جرم یہ تھی :-

(۱) فوجی باغیوں (جرنیل محمد بخت خاں) کی امداد و اعانت۔

(۲) شاہزادے مرزا مغل اور دوسرے اشخاص کو حکومت انگریزی کے خلاف جنگ کرنے پر ابھارنا اور ان کی مدد کرنا۔

(۳) انگریزی حکومت کی رعایا ہونے کے باوجود اپنی پادشاہت کا اعلان اور حکومت کے خلاف جنگ۔

(۴) انچالیں عیسائیوں کا قتل کرنا اور قاتلوں کی اعانت بخیرمانہ۔

سب سے پہلے تو جو فوجی عدالت ظفر کے مقدمہ کی سماعت کرنے کے لئے مقرر کی گئی تھی۔ اسے ظفر پر مقدمہ چلانے کا کوئی اختیار ہی نہیں تھا، نہ ملکی قانون کی رو سے، نہ بین الاقوامی قانون کے تحت۔ ظفر انگریزوں کی رعایا نہیں تھے۔ ہندستان میں جو قانون اس وقت نافذ تھا، وہ لاکھ برائے نام سہی، خود ظفر ہی اس کے لیے ذمہ دار اور اس کے نافذ کرنے والے تھے۔ چونکہ وہ شاہ ہندستان کی حیثیت سے سلطنت اور حکومت کے مرکز تھے، اس لیے وہ قانون سے بالا تھے۔ یہی وجہ تھی کہ ظفر نے مقدمے کی کارروائی میں کوئی حصہ نہیں لیا لیکن آخر میں ایک بیان دیا جس میں جسم سے انکار کیا اور کہا، کہ میں مجبور محض اور باغیوں کا قیدی تھا۔ بہر حال بنانا بنا کیا تھا، مقدمہ ۹ مارچ کو ختم ہوا۔ کمیشن نے فیصلہ کیا کہ ظفر نے ایسٹ انڈیا کمپنی سے اپنے تمام معاہدوں کی خلاف ورزی کرتے ہوئے غداری کی اور انگریزوں کے خلاف جنگ میں حصہ لیا۔ اس لیے یہ سزائے موت کے سزاوار ہیں کمیشن نے یہ فیصلہ کر کے سر جان لارنس کے پاس بھیجا اور اس نے اپنی سفارشات کے ساتھ اسے مرکزی حکومت کو کھلتے بھیج دیا۔ آخری حکم یہ صادر ہوا کہ ظفر کو جلا وطن کر کے رنگون بھیج دیا جائے۔ زینت محل ان کی

ملکہ اور شہزادہ جواں بخت کو اختیار ہے کہ بادشاہ کے ساتھ چلے جائیں یا کلکتے میں نظر بند رہیں۔ ان دونوں نے ظفر کے ساتھ جانے کو ترجیح دی۔

یہ مختصر قافلہ اکتوبر ۱۸۵۸ء میں کلکتے سے رنگون پہنچا۔ انگریزوں نے چھ سو روپیہ ماہانہ وظیفہ مقرر کیا، جو انھوں نے لینے سے انکار کر دیا۔ چار سال نہایت عسرت اور مصیبت میں بسر کر کے، نومبر ۱۸۶۲ء کو مغرب کے قریب بعارضۃ فالح جان بخت ہوئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ نسخ نے تاریخ کہی ہے۔

دائے دریا چوں بہادر شاہ مُرد عالمے شد ہا غم و بارِ بختِ جُفت
سالِ ترحیلش ملک از آسماں ناگہاں، بخشایش اللہ گفت

۱۲۷۹ھ

موت کے وقت عمر ۸ برس کی تھی۔ وہیں رنگون میں بدھوں کے مشہور شوڈگون پگوڈا کے نواح میں بہادر شاہ ظفر روڈ پر آخری آرام گاہ ہے۔ آرام گاہ تو کیا، چشم بصیرت کے لیے سامانِ صد عبرت ہے۔ ایک مختصر چوکھنڈی کے اندر سنگ مرمر کا سادہ سا تعویذ ہے۔ ان کے دائیں طرف ملکہ زینت محل اور دوسری طرف شاہزادہ جواں بخت جو خواب ہیں پچھلی جنگ سے پہلے ایک تحریک ہوئی تھی کہ قبر ان کے شایانِ شان تعمیر کر دی جائے۔ کافی سرمایہ بھی جمع ہو گیا تھا اور کام بھی ہونے لگا تھا کہ جنگ شروع ہو گئی۔ شاید شاہی خاندان ہی کے کوئی نام یوا قبر کے مجاور ہیں۔

اس وقت قبر کے سرہانے یہ کتبہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

خاندانِ مغلیہ کا آخری چراغ

حضرت ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ ظفر رحمۃ اللہ علیہ

۱۸۳۷ء جلوس تا ۱۸۵۸ء

آج بتاریخ ۴ نومبر ۱۸۶۲ء مطابق تاریخ ۳۱ رجبادی الاول

۱۲۷۹ھ دن جمعہ کو وہ روح جو نوا سی سال بہادر شاہ کے جسم

سے زینت محل کی دفات ۱۷ جملاتی ۱۸۶۲ء کو رنگون میں ہوئی اور جواں بخت کی ۱۸۸۳ء میں مولین (برما) میں۔

میں موجود رہی۔ زندگی کے تمام تماشے دکھا کر دواغ کی تیاری کر رہی ہے۔ دن ڈھل چکا ہے اور دن کے ساتھ ہی بادشاہ کا پیمانہ عمر بھی لبریز ہو گیا۔ رنگون کی خاک اس کو آغوش میں لیتی ہے جو خاندان تیموریہ کا آخری چراغ تھا جس نے جہان آباد میں جنم لیا۔ وہ وطن سے ہزار کوس دور ایک معمولی پلنگ پر دم توڑ رہا ہے۔ سکرات طاری ہے، سانس اکھڑ چکا ہے، جس کی زندگی سچ سج کا میلہ تھا جس نے زندگی کا ہر لمحہ جھگڑوں میں گزارا، آج صرف تین آدمی ایک بیوی اور دو بچے اس کے دم واپس میں ساتھ ہیں۔ آفتاب بھی غروب نہ ہوا تھا کہ اس بادشاہ نے فانی دنیا کو اپنی عسرت کی تصویر دکھا کر دنیا سے کوچ کیا اور شاہ جہاں آباد کا یہ گوہر آبدار رنگون کی خاک میں ابدی نیند سو گیا۔ فاعبر وایا اولی الابصار

تاریخ وفات

چودہ جمادی الاول میں، جمعہ کار و ز وقت عصر
حالت قید و بیکسی، تھی یہ گھڑی بہت کھٹن
وقت نے شاہ ہند سے عرض کیا وطن سے دور
خلد ہے آپ کا وطن اے ظفر جلا وطن

۱۲۷۹ھ

ظفر کی رسمی تعلیم بہت اچھی تھی۔ سب سے پہلے حافظ ابراہیم دہلوی شمس العلماء منشی ذکا اللہ کے دادا، ان کے اتالیق مقرر ہوئے۔ قاری محمد خلیل نے قرآن پڑھایا۔ مرصع قلم سید جلال الدین حیدر اور ان کے والد میر ابراہیم علی دونوں سے خوش نویسی کی کشت بہ پہنچائی اور سند تکمیل حاصل کی۔ ان کے علاوہ مردانہ فنون میں تیر اندازی، تیغ زنی، نشانہ بازی، بانک، بنوٹ، لکڑی، شہ سواری میں مہارت تامہ رکھتے تھے۔ شہ سواری

میں متعلق مشہور ہے کہ ان کے زمانے میں ہندستان بھر میں صرف ڈھائی سوار تھے۔
 سالم ایک یہ اور ایک ان کے چھوٹے بھائی مرزا جہانگیر اور آدھے کوئی اور بزرگوار۔
 ان علوم کے علاوہ اپنے زمانے کے عام ذوق کی رعایت سے بیٹربازی، مرغ پازی،
 کبوتر بازی کا بھی شوق تھا۔

ظفر نے بہت کم عمری میں شعر کہنا شروع کیا۔ سب سے پہلے میر قدرت اللہ قائم
 (صاحب تذکرہ مجموعہ لغز) کے صاحبزادے میر عزت اللہ عشق سے مشورہ کیا۔ اس کے
 بعد جب دہلی میں شاہ نصیر کا طوطی بولنے لگا، تو یہ بھی اُن سے اصلاح لینے لگے۔ جب
 نصیر وکن گئے تو میر کاظم حسین بیقرار سے مشورہ کرنے لگے۔ لیکن اس شاہ سخن کی استادی کا
 شرف ازل سے شیخ محمد ابراہیم ذوق کی قسمت میں لکھا تھا۔ ۱۸۰۸ء میں بیقرار بھی ریڑ پٹ
 کے ساتھ میر غنشی بن کے سندھ اور بلوچستان کی طرف سدھارے اور یوں میدان ذوق
 کے لیے خالی ہو گیا۔ چار روپیہ مہینہ تنخواہ مقرر ہوئی، اور ذوق دلی عہد سلطنت کے
 استاد بن گئے۔ تھوڑے دن بعد ترقی ہوئی تو آٹھ ہو گئے۔ جب ۱۸۳۷ء میں یہ تخت
 پر بیٹھے تو مشاہیر تیس روپے مقرر ہوا۔ بعد میں اور اضافہ ہوا تو ایک سو روپے ماہانہ
 ہو گیا، جو انہیں موت تک (۱۸۵۴ء) ملتا رہا۔ ذوق کے انتقال کے بعد غالب اُستاد
 نہ مقرر ہوئے۔ انہوں نے تین برس تک یہ خدمت سرانجام دی تھی کہ ۱۸۵۷ء کا ہنگامہ
 فطر ہو گیا۔ وہ بساط ہی الٹ گئی، نہ قلعہ معمار رہا نہ دربار نہ استاد رہے، نہ شاگرد۔ ہمیشہ
 ہے نام اللہ کا۔

ظفر نے طبیعت بہت دردمند پائی تھی۔ اگرچہ انہوں نے آنکھ کھلتے کے ساتھ ہی
 بچے اور گرد و عیش و عشرت کے سامان دیکھے۔ بعد میں خود دلی عہد سلطنت بنے، لیکن زوال
 و مت اور انگریزی اقدام نے خاندان شاہی کا حال بہت پتلا کر دیا تھا۔ شاہ عالم ثانی
 برادقات کے لیے ساٹھ ہزار روپیہ ماہانہ ملتا رہا جس میں سے ظفر کے والد اکبر شاہ
 نصفہ رسدی دس ہزار ملتے تھے۔ جب اکبر شاہ تخت پر بیٹھے تو اُن کے اختیارات میں
 بھی کٹریونٹ ہوئی۔ ۱۸۳۲ء میں پہلے دہلی کو صوبہ غرب و شمال کی عملداری میں شامل

کیا گیا اور ۱۸۳۵ء میں سکے بھی کمپنی بہادر کا چلنے لگا۔ الغرض ظفر کی تخت نشینی (۱۸۳۷ء) سے پہلے ہی خاندان مغلیہ کی حکومت برے نام رہ گئی تھی۔ بادشاہ کا اختیار لال قلعے میں بھی کامل نہیں تھا۔

ان سب انقلابات نے ظفر کی حساس طبیعت پر بہت اثر کیا۔ ان کا رجحان شروع سے مذہب اور تصوف کی طرف تھا۔ وہ حضرت مولانا فخر الدینؒ کے گھرانے میں مرید تھے اور آخر میں خود بھی لوگوں کو مرید کرنے لگے تھے۔ یہ شوق اس حد تک بڑھا کہ انھوں نے گلستانِ سعدی کی ایک شرح لکھی جس میں تصوف کے نکات بیان کیے اور ان کے ایماء پر مفتی میر لال نے ایک کتاب سراج المعرفت اور اودا اشغال کے بیان میں لکھی۔ غرض جیسا کہ غالب نے کہا ہے، واقعی شاہی اور درویشی ظفر کی ذات میں جمع ہو گئی تھیں۔ ان کے کلام میں یہ تمام داخلی اور خارجی اثرات نمایاں ہیں۔

حضرت مولانا فخر الدین چشتیؒ ۲۲۔ مارچ ۱۴۱۳ھ (۱۷۔ ربیع الاول ۱۱۲۶ھ) کو پیدا ہوئے مولانا نظام الدینؒ اور نگاہادی کے چھوٹے بیٹے تھے جو نگرام کے رہنے والے اور حضرت مخدوم شیخ سعدی کا کوروی کی اولاد میں سے تھے اور اپنے مرشد سرگردہ چشتیہ نظامیہ شاہ کلیم اللہ جہان آبادی کے علم سے اور نگاہادی میں مقیم ہو گئے تھے مولانا فخر الدین نے فرقہ خلافت اپنے والد ماجد سے پایا اور انھیں کے ارشاد کے مطابق ۱۱۶۰ھ (۱۷۴۶ء) میں پہلے اجیر اور پھر دہلی آئے۔ یہ محمد شاہ کا زمانہ تھا سب ان کے چشمہ فیض سے سیراب ہوئے۔ خود بادشاہ اور وزراء و اُمراء کمال عقیدت و نیاز سے ان کی مجلس میں حاضر ہوتے۔ ۲۷ جمادی الثانی ۱۱۹۹ھ (۸۔ مئی ۱۷۸۵ء) بروز شنبہ بوقتِ عشاء اصل حق ہوئے۔ ”حق پسند فخر الدین“ اور ”خورشید دو جہانی“ تاریخ ہونی جہلی میں حضرت خواجہ بختیار کاکیؒ کے حجر کے باہر محو خواب ہیں۔ مزار مرجع انا ہے۔ ان کے صاحبزادے حضرت مولانا غلام قطب الدین بھی بلند پایہ بزرگ تھے وہ بھی ان ۵ قہوڑی مدت بعد ۱۲۰۰ھ (۲۰۔ نومبر ۱۷۸۵ء) کو خدا کو پیارے ہوئے۔ غالب کے دوست (اور ظفر کے سر) مولانا غلام نصیر الدین عرف میاں کالے صاحب انھیں غلام قطب الدین کے بیٹے تھے۔ ان کی وفات مگل کے دن ۹۔ دسمبر ۱۸۵۱ء (۱۵۔ صفر ۱۲۶۹ھ) کو ہوئی۔ میاں کالے صاحب کے بیٹے میاں نظام الدین کا ذکر غالب کے خطوں میں آیا ہے ان کا انتقال ۱۲۹۶ھ (۱۸۷۹ء) میں ہوا۔ ”خدا جوے و خدا داں آہ“ تاریخ ہے۔ (تذکرہ اہل دہلی ص ۲۳-۲۶)

موتے کو مارے شاہ مدار شاہی اور دنیوی اختیارات کا یہ عالم تھا۔ لے دے
کے ایک شاعری رہ گئی تھی، لیکن تذکرہ نگاروں نے یہاں بھی اُن سے انصاف نہ کیا۔
آزاد نے حق پوشی سے کام لے کر ظفر کی عمر بھر کی کمائی اپنے استاد ذوق کی بھولی میں ڈال
دی اور لکھ دیا کہ :-

”مسودہ خاص میں کوئی شعر پورا، کوئی ڈیڑھ مصرع، کوئی آدھ مصرع، فقط بحر اور دلیف
تافیه معلوم ہو جاتا تھا، باقی بخیہ۔ یہ (یعنی ذوق) ان ہڈیوں پر گوشت و پوست چڑھا کر
حسن و عشق کی پتلیاں بنا دیتے تھے۔“

کئی مصنفوں نے اُن کے اس بیان کی قلعی کھولی ہے اور ثابت کر دیا ہے کہ ذوق
کی استادی مسلم اور ان کا کلام ظفر پر اصلاح دینا بھی تسلیم، لیکن اگر اس کا یہ مطلب ہے
کہ ظفر کے چاروں مطبوعہ دیوانوں میں سے ساڑھے تین ذوق نے خود لکھ کر ظفر کے
حوالے کر دیے تھے اور خود بے چارے ظفر ساری عمر... دو مصرعے تک ٹھیک موزوں
نہ کر سکے تو اس سے بڑا ظلم اور بہتان اور ہو نہیں سکتا۔ ایک معاصر تذکرہ نگار مولوی
کریم الدین اپنے انتخاب شعراء ”گلدستہ نازنیناں“ (ص ۱۱۸-۱۱۹) میں ذوق کے ترجمے میں لکھتے ہیں،
کہ ”حالت صبا سے آج تک یہ عادت طبیعت میں متکون ہے کہ جو شعر کہتے ہیں، کسی کو
نہیں دیتے۔“ اس شہادت کی موجودگی میں کون باور کرے گا، کہ ذوق نے اپنا سارا کلام
ظفر کی تدر کر دیا لیکن افسوس ہے کہ حاکمی نے بھی غالباً استاد پرستی کے جذبے میں انصاف
سے کام نہیں لیا۔ بلکہ رہی سہی کسر انھوں نے پوری کر دی۔ انھوں نے جو روایت ناظر حسین
مرزا کی زبانی نقل کی ہے اُس کا بھی یہی مطلب ہے کہ غالب خود کہہ کر کلام ظفر کے
تمام کر دیا کرتے تھے۔

ظفر نے اُس لال قلعے میں آنکھیں کھولیں، جہاں کی زبان اُردو دے معالی کہلائی۔
یہ لے یہ کہنا محض سخن گسترانہ بات نہیں کہ اُردو اُن کے گھر کی لونڈی تھی۔ پھر یہ بیان
بہی چکا ہے کہ وہ ایک خانوادہ فقر و تصوف کے مرید اور خود بھی صوفی صافی بزرگ تھے۔
یہ لے اُن کے کلام میں تصوف کی چاشنی کا ہونا تعجب کا مقام نہیں۔ ظفر نے اپنی

عمر میں پانچ استادوں سے اصلاح لی۔ اور اسی میں شک نہیں کہ ان میں سے کم از کم تین اپنے اپنے رنگ کے بے مثل استاد ہیں۔ ان اصحاب کی مشکل پسندی اور زبان اور محاورہ پر قدرت کسی سے مخفی نہیں، ظفر کے کلام میں ان سب کے رنگ کے اشعار پائے جاتے ہیں لیکن اس کے باوجود ہم یہ بھی دیکھتے ہیں کہ وہ کسی سے بھی اتنے متاثر نہیں ہوئے کہ اپنی انفرادیت کھو بیٹھے ہوں۔ وہ نصیر کی طرح ٹیڑھی بیڑھی اور سنگلاخ زمیوں کو بھی پانی کر دیتے ہیں۔ وہ ذوق کی طرح زبان اور محاورے اور روزمرہ کے بھی بادشاہ ہیں اور فنی پہلو سے بھی ان کا کلام بے عیب ہے۔ غالب کا اصلاحی کلام ہم تک نہیں پہنچا کیونکہ وہ ۱۸۵۷ء کے ہنگامہ میں ضائع ہو گیا۔ لیکن ظفر کے ہاں خیال آرائی وحدت آفرینی اور مشکل پسندی کی مثالیں بھی ملتی ہیں۔ چونکہ ان کی نشوونما ایسے ماحول میں ہوئی تھی جس کی اخلاقی پستی افسوسناک حد تک پہنچ چکی تھی؛ اس لیے ظفر کے ہاں عریاں اور فحش اشعار بھی ہیں۔ اگرچہ خال خال، لیکن ان تمام خصوصیات کے باوجود ان کے کلام کا ایک اپنا خاص رنگ ہے۔ یہ ہے ان کا حزن و ملال اور سوگواری اور یہی ان کا اصلی اور مستقل رنگ ہے اور اسی رنگ کے اشعار کی ان کے کلیات میں فراوانی ہے۔ باقی تمام رنگ خارجی اثرات کا نتیجہ ہیں لیکن یہ چیز ان کی داخلی ہے۔ ان کے چار نیم دیوان ان کی زندگی میں بلکہ غدر سے پہلے ہی چھپ چکے تھے۔ ہر صنف سخن میں کلام موجود ہے۔ اسی میں سے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

دنیا میں بلا سے، اگر نام نہ پایا	ہم نے بھی پایا کہ بُرا نام نہ پایا
صنیر فریاد کروں، گریہ کو روکوں، لیکن	دل بے تاب کو تھاموں، یہ نہیں ہو سکتا
ظالم ترے چپ رہنے کا عقدہ نہیں کھلتا	کیا جانے، کہ ہے دل میں ترے کیا نہیں کھلتا
دل نہیں مانتا نا صبح! یہ مانے تو کام چلے	تو نے جو کچھ مجھ سے کہا، سب سچ ہی مان لیا
خیر تو ہے کیا ہوا، بگڑی کہیں اس یار سے	آج کیوں تو اے ظفر! پھرتا ہے گھبرایا ہوا

ظفر آدمی اس کو نہ جانے گا ہودہ کیسا ہی صاحبِ فہم و ذکا
جسے عیش میں یادِ خدا نہ رہی جسے طیش میں خوفِ خدا نہ رہا

کیا ذکر کچھ کلام میں داعظ کے ہونے
 داغ دل میں آگ لختِ دل میں چشمِ تریں آگ
 محفل میں وصفِ بادہ و ساغر کہے بغیر
 عشق کی سوزش کوڑھی پھیلی ہوئی گھر گھر میں آگ
 برسوں گزرے کہ ہوئی خاک ہماری برباد
 اب تو اس کو چہ میں اے بادِ بحر خاک نہیں
 دل دے کر اُن کو، ایسی اذیت ہوئی نہیں
 اب دل کبھی نہ دیں گے نصیحت ہوئی نہیں
 منت کش اجل نہ ہوئے ہم کہ ہو گیا
 کام اپنا، ایک تیری نگاہِ عتاب میں
 نہ جانا چاہیے کو چہ میں اس کے بچ کہا تو نے
 پر اے غم خوار کیلیجے، نہیں دل اپنے قابو میں
 ترے ہاتھ سے دشتِ دشت کی میں
 جنوں کب تلک خاک چھانا کروں
 خرد کچھ کہے ہے جنوں کچھ مجھے
 کہو میں کہا کس کا مانا کروں
 نہیں معلوم ظفر سے اس سے ہوئیں کیا باتیں
 چپکے بیٹھے ہوئے تم آج خناسے کچھ ہو
 آشنا ہو، تو آشنا بکھے
 ہو جو نا آشنا، تو کیا بکھے
 ہم اُسی کو بھلا سمجھتے ہیں
 آپ کو جو کوئی بُرا سمجھے
 اے ظفر! وہ کبھی نہ ہو گمراہ
 جو محبت کو رہ نہا سمجھے
 تری آنکھوں نے خدا جانے کیا کیا جادو
 ہم بھی دانائے تھے، پر اب پھرتے ہیں دیوانے سے
 دور ہوتا تو غل جاتا، جو سایہ ہوتا تو سر ملاتا
 الہی دل کو مرض یہ کیا ہے نہ منہ سے بولے نہ سر سے کھیلے
 وہ آئے یا نہ آئے، پر دل بیتاب کو اپنے
 ہاں تک روئے گا، اے دیدہ تر! روک اشکوں کو
 موت آئے تو ٹل نہیں سکتی
 اور آئی نہیں، تو پھر کیا ہے
 نہیں رونے میں گر ظفر! تاشیر
 جگ ہنسائی نہیں، تو پھر کیا ہے

(تاریخِ عروجِ عہدِ انگلشیہ، بہادر شاہ ظفر)

بہادر شاہ کا مقدمہ، مجموعہٴ نغز (۱)، ص ۳۴۲-۳۴۳

آبِ حیات (حالاتِ ذوق)، یادگارِ غالب، ص ۲۲

غمنامہٴ جاوید (۵)، ص ۳۴۹-۳۵۰

ظہیر — لالہ پیارے لال دہلوی

قوم کے کاستھ تھے۔ مجذوب سے آدمی تھے۔ ہمیشہ فکرِ شعر میں غرق رہتے۔
عین جوانی میں ۱۸۷۷ء میں انتقال کیا۔

رات دن ایک سار ہوتا ہوا جالا میرے گھر
پڑ گئی رکھتے ہی ناسورِ جگر میں ٹھنڈک
شبِ فرقت کا اندھیرا نہ گیا، پر نہ گیا
رات گھر اس کے دیے میں کہیں صلیبی تھی ضرور
آتشیں آہ ہے یا آٹھ پہر کی بٹی
اس کا پیکاں بھی ہے کیا خوب اثر کی بٹی
کام کچھ موم کی آئی، نہ اگر کی بٹی
تار ہاے نگہ اہل نظر کی بٹی
میری روشن ہے ہر اک مصرعِ تری بٹی

[تذکرۃ آثار الشعراء ہند، ص ۹۱-۹۲؛

بہارِ سخن: ص ۲۶۷-۲۶۸؛

عارف — میرزا زین العابدین خاں دہلوی

ان کے والد شرف الدولہ نواب غلام حسین خاں بہادر سہراب جنگ تھے۔ وہ
بیٹے تھے نواب فیض اللہ خان بہادر کے اور وہ نواب قاسم جان کے جو عارف جان
کے بھائی تھے جن کی اولاد میں نواب احمد بخش خاں بہادر (دلی لوہارو) — اور
ابو بخش خاں معروف تھے۔

نواب غلام حسین خاں شعر بھی کہتے تھے۔ مسرہ و تخلص تھا۔ موسیقی خصوصاً ستار نوازی
میں طاق تھے۔ غالب کے ہم زلف تھے۔ یعنی ان کا پہلا نکاح نواب ابو بخش خاں معروف
کی چھوٹی صاحبزادی بنیادی بیگم سے ہوا تھا۔ اس نکاح کا نتیجہ دو صاحبزادے تھے۔
زین العابدین خاں عارف اور حیدر حسین خاں۔ لیکن بعد میں میاں بیوی میں بگاڑ ہو گیا۔

اور نوبت علیحدگی تک پہنچی۔ چنانچہ مسرور نے ایک مکان بیوی کے نام سہہ کر دیا اور وہ اپنے طور پر الگ رہنے لگیں۔ اس کے بعد مسرور نے ایک عورت سنگی بیگم سے نکاح کر لیا۔ نواب غلام حسن خاں محوای دوسری بیوی کے بطن سے تھے۔ مسرور نے اکتوبر ۱۸۵۴ء میں انتقال کیا۔ غالب نے اُن کی مروت اور مہر و محبت کا خاص طور پر ذکر کیا ہے۔

عارف ۱۸۱۷ء (۱۲۳۳ھ) میں پیدا ہوئے۔ میاں بیوی میں ناچاتی کے باعث بیٹے کی تعلیم و تربیت کا بار کلیتہً اُن کی والدہ کے سر پر آ پڑا۔ لیکن اس نیک بخت بی بی نے اُسے ہمت سے اُٹھایا۔ اُن کی تعلیم کے تمام مراحل گھر پر طے ہوئے۔ دوسرے علوم و فنون کے علاوہ خطِ نسخ کے بھی استاد تھے۔ اور اس فن میں یا قوت رقم خاں ثانی میر جلال الدین خوش نویں کے شاگرد تھے۔ استاد کی توجہ اور اپنی محنت سے سال کے اندر اندر ایسی مشق بہم پہنچائی کہ استاد نے اصلاح دینا چھوڑ دی اور سمجھ لکھ دی۔ نواب سعید الدین احمد خاں طالب نے اُن کی تعلیم نسخ سے متعلق جو واقعہ اپنے والد نواب تیر رخشاں سے روایت کیا ہے، وہ امر آدم مرزا انور کے ترجمے میں بیان کر چکا ہوں۔ جب غالب کے اپنے بچوں میں سے کوئی زندہ نہ رہا تو انھوں نے عارف کو بیٹا بنالیا۔ غالب کو اُن سے جو شدید محبت تھی وہ اُن کے اُردو فارسی کلام سے ظاہر ہے۔ عارف نے بہت کم عمری میں شعر کہنا شروع کیا اور اپنے نانا نواب الہی بخش خاں معروف کے تخلص کی رعایت سے عارف تخلص اختیار کیا طبیعت میں غضب کی آمد تھی اور بڑے پُر گوشت۔ شروع میں شاہ نصیر سے اصلاح لی اور تھوڑی مدت میں اُن کے رنگ میں ایک دیوان بھی ”مطلع مہر سعادت“ کے نام سے مرتب کر لیا۔ بگدستہ نازنیناں (ص ۲۲۲-۲۴۴) میں کلام کا جو انتخاب درج ہے وہ سراسر نصیر کے رنگ میں ہے۔ اسی طرح کی سنگ لاخ زمینیں، سراسر ہو کے چلے، اشکبار ہو کے چلے، برابر بجلی، گوہر بجلی، قبا میں بل پڑا، پار میں بل پڑا، نظر سے فلک پہ بجلی زمین پہ باراں، گہر سے فلک پہ بجلی زمین پہ باراں، بیمار اُٹھے اور بیٹھے، اغیار اُٹھے اور بیٹھے وغیرہ۔ لیکن جب نصیر و کن کو سدھارے تو عارف نے غالب سے استفادہ شروع کیا۔ رنگ سخن بھی بدل دیا۔ اور پہلا دیوان

بھی نظری کر دیا۔ اب وہ شاعری میں غالب کی پیروی کرنے لگے۔ اور دوسرا دیوان مرتب کیا۔ انہی خوبیوں کے باعث میرزا ان پر بہت فخر کرتے تھے۔ اُن کا خیال تھا کہ عارف اردو میں میرے صحیح جانشین ثابت ہوں گے۔ چنانچہ ایک فارسی قطعہ مدحیہ میں لکھتے ہیں:

اے کہ میراثِ خوارِ من باشی اندر اردو کہ آں زبانِ من است

اڑ معانی، زمہد غر فیبا عن باد آں تو، ہرچہ آں من است

لیکن افسوس کہ اس ہونہار نوجوان کی جوانی مرگی کا داغ بھی غالب کی قسمت میں لکھا تھا اور اُن کی یہ آرزو بھی پوری نہ ہوئی۔ عارف نے اپنی عمر میں دو نکاح کیے۔ پہلا نواب شمس الدین احمد خاں والی لوہاروی، ہمیشہ نواب سبکیم دہشت فخر اللہ نواب احمد بخش خاں سے ہوا۔ یہ ستوانہ بچہ ہونے پر رزحگی میں فوت ہو گئیں، تو اس کے بعد دوسرا مرزا محمد علی بیگ بخارانی کی صاحبزادی سبکیم عرف نواب دہن سے ہوا۔ عارف کو اس بیوی سے حدودِ جدت اور شفقتی تھی جب یہ بھی جنوری ۱۸۵۲ء میں دروِ گردہ کی تکلیف سے رہ کر اے عالمِ جادوئی ہوئیں، تو عارف کی دنیا اندھیر ہو گئی۔ طبیعت پہلے ہی کئی دن سے نڈھال رہتی تھی۔ یوں بھی دبلے پتلے اور کمزور قوام کے تھے۔ اس عہدے نے اور پست کر دیا۔ بیماری نے جلد ہی تشویشناک صورت اختیار کر لی اور پھیپھڑوں پر حملہ ہوا۔ موت سے چند دن پہلے خون کی تے ہوئی ادویوں بیوی کی وفات کے تین چار ماہ بعد یہ بھی اللہ کو پیارے ہوئے۔ جب مرضِ الموت میں غالب عیادت کو گئے، تو مزاج پر چھنے پر یہ شعر پڑھا:

آنکھوں میں دم ہے مثلِ چراغِ نحر ہوں میں لو لگ رہی ہے، جان کو کیا انتظار ہے

عارف کی موت پر غالب نے وہ دردناک نوحہ لکھا تھا، جو اردو نظم کی تاریخ میں

اپنا نظیر نہیں رکھتا۔ اس کا پہلا شعر ہے:

لازم تھا کہ دیکھو مرا رستہ کوئی دن اور تنہا گئے کیوں، اب رہو تنہا کوئی دن اور

میرزا قربان علی بیگ سالک نے تسکین، مومن اور عارف تمینوں کی تاریخ

وفات ایک قطعہ میں لکھی ہے:

کہ جو تھے حضرت دہلی کے ساکن
رہی فکر اس کی سالک کو بہت دن
ارجم میں عارف و تسکین و مومن

برس دن میں، موٹے یہ تین شاعر
نہ ہاتھ آئی کوئی تاریخِ رحلت
کہا دل نے کہ داخل ہو گئے سب

۲۴۱ + ۳۵۱ + ۵۴۰ + ۱۳۶ = ۱۲۶۸

نساخے تاریخ لکھی ہے

دوستانش شدند با غم جُفت
”خدا اعلیٰ مقام عارف“ گفت

مردام و زمیر زاعارف
سالِ مرگش چو از خرد جسم

عارف بھی مذہبِ غالب کی طرح اثناعشری شیعہ تھے۔ اپنے پیچھے دو خور و سال
بچے باقر علی خاں اور حسین علی خاں چھوڑے۔ ان دونوں کی پرورش بھی غالب نے کی۔
ان کے حالات کے لیے حسین علی خاں شاد آں کا ترجمہ ملاحظہ ہو، افسوس کہ عارف کا
دیوان شائع نہیں ہوا۔ اس کا ایک نسخہ لوہارو کے کتب خانے میں تھا اور اب رضا لاہوری
راولپور میں منتقل ہو گیا ہے۔ دوسرا لالہ سری رام مرحوم مولف خم خانہ جاوید کے کتب خانے میں تھا جواب
ہندو یونیورسٹی بنارس کے ذخیرے میں ہے۔ ایک اور نسخہ کتب خانہ سالار جنگ حیدر آباد میں بھی
ہے۔ مختصر انتخاب ملاحظہ ہو۔

دشت میں رہتے ہیں، مدت ہوئی، گھر چھوڑ دیا
کیا مزا ہے، اگر حسین آشنا میں بل پڑا
میں شب وصل کی ہرگز نہ تمت کرتا
پھینکنا تھا، تو کوئی شکوہ بے جا کرتا
پھر نہ ہوا حشر تک، بارِ دگر دیکھنا
اک پردہ ہے سو شیخ حرم اٹھ نہیں سکتا
آپ جو کہتے ہیں ہم رکھتے نہیں اپنا جواب
اس طرح سے صاف گرتا مجھے موسیٰ! جواب
بیٹھ جانے کو ہے یہ سقف کہن آپ سے آپ

اے فلک! افانہ خرابی کی ہے پروا کس کو
مت کہو وہ بات عارف! جو گراں خاطر پہ ہو
صبح بچراں کی مصیبت جو یہ ہوتی معلوم
نحت ٹھلے میں اتنا نہ سمجھتا تھا، انھیں
دیکھ کے ایک بار ہی اس کو لیرے خود ہوئے
جو کعبہ میں ہے، ہے وہی بت خانہ میں جلوہ
اب تلک آئینہ شاید آپ نے دیکھا نہیں
میں تو مرجاتا رہی، غیرت سے، کوہِ طور پر
ہرگز تک جاکے نہ بدنام ہوا، اے نالہ دل!

تلاذہ غالب

باتیں ہزار پیچھے بناتے ہیں بیٹھ کر
 مقدور کیا کہ بول سکیں روبرو دوست
 گوزخم ہائے تن مرے بھر آئے چارہ گر
 اے بے خبر! جراحِ تنہاں کا کیا علاج
 ساغراک ہاتھ ہیں اک ہاتھ میں میناے شراب
 ہے یہ اندازِ ترا ساقی سرشارِ پسند
 ہم بے کسوں کا آن کے تو ہی ثواب لے
 اے موت! رحم کر مرے حالِ تباہ پر
 چپ پڑے ہستے تو کیوں یاں کو اٹھائے جاتے
 اک دیکھنا ہی کیسے تو اس کو بھی چھوڑ دیں
 رکھتے نہیں ہیں آپ سے اس کے سوا غرض
 پھر دشمنوں کی خاک شکایت کریں بھلا
 جب دوست دیکھ سکتے نہیں آرزوے دل
 اٹھتا قدم جو آگے کو اے نامہ بر نہیں
 پیچھے تو چھوڑ آئے کہیں اس کا گھر نہیں
 مانا یہ ناصحاب کہ نہ اس سے ملا کریں
 بہتر تو ہاں یہی ہے مگر دل کا کیا کریں
 تکلیف آپ آنے کی کیوں آشنا کریں
 بیٹھے ہوئے وہیں مرے حق میں دعا کریں
 خود ہیں غل کہ جیتے رہے اس کے ہجر میں
 اپنا یہ منہ نہیں ہے کہ اس سے گلا کریں
 لذتِ درد سے محفوظ وہ ناکام نہیں
 جس کو بے تابِ دل باعثِ آرام نہیں
 کچھ تو ہے کام کہ دنیا سے ہمیں کام نہیں
 کچھ تو ہے بات کہ خاموش رہا کرتا ہوں
 رہن ہو جائے نہ جبہ و دستار کہیں
 زاہدا! مے کدے کی راہ سے گذر امت کر
 پھرتا ہے آج تیغ وہ عریاں کیے ہوئے
 عارف! بتا کہ سر ہے یہ کس دن کے واسطے
 آپ اس وقت جو یوں جاتے ہیں گھبرائے ہوئے
 آج کیا تیغ بکف اس کو سنا ہے عارف!
 لے گیا چھین کے غم خوار نمک داں مجھ سے
 لذتِ درد سے بے چارہ نہیں ہے واقف
 یہ ابتدا ہے وہ کہ نہ جس کی خبر لے
 آغازِ دردِ عشق کے انجسام کو نہ پوچھ
 اور کیا کیا وہ ابھی کرتے ہیں دیکھا کچھ
 گھر کے لٹنے ہی سے تم غم میں پڑے ہو عارف!
 کس نے رکھ دی ہر مرے سینے کے اندر کلی
 چین ایک دم نہیں بے تابِ دل کو عارف
 شہرت مری انغاں کی تاعرشِ بریں ہوتی
 رہی غمِ فرقت میں کچھ بھی جو تو انانی
 یہ بیل منڈھے چڑھتی معلوم نہیں ہوتی
 امید ہے کب عارف! نالہ کی رسائی کی

فارسی کلام کا نمونہ یہ ہے

گر فتم این کہ ز تلخی بہ زہر مانند ست
و گر نہ شیوہ خواب، شکست سو گند ست
بدیدن پر رخ تو، ہر کہ آرزو مند ست
بلطف دشمن و عارف بچو رخور سند ست
کلاہ گوشہ من آسماں بجنباہ
کہ موج آب سر شک، آسماں بجنباہ
ہر ہجر یار چہ پاک از شنودن پند ست
نراکت ست ترا، باعث درستی عہد
ہزار سال کند مشق دیدن خورشید
کے زد دست شکایت کند، خدا نکند
دے بہ پریش من گر زباں بجنباہ
ز درود دل بدرت آ پنجاں فرد گویم

[نادرات غالب (۲) ص ۶۸؛ سخن شعرا ص ۳۲۱]

ذکر غالب ص ۱۳۵-۱۳۷؛ روز روشن ص ۳۲۱؛

نجم خانہ ہارید (۵) ۵۰۹-۵۱۷؛ گلدرت نازنیناں

ص ۲۲۲-۲۲۳۔

عاشق — ماسٹر شنکر دیال اکبر آبادی

ان کے والد گرو دھاری لال بن پھیلے رام بن خوشحال رائے تھے۔ خاندان کے مورث موضع سانڈی کے روسا میں شمار ہوتے تھے۔ یہ خاندان شروع میں شاہان اودھ کی ملازمت سے سرفراز رہا۔ حکومت اودھ کی طرف سے انھیں ”رائے زادہ“ کا خطاب ملا تھا۔ ۱۸۵۷ء کے ہنگامے میں بعض خدمات کے عوض میں سرکار انگریزی کی طرف سے بھی ”بھی خواہ گورنمنٹ“ کا خطاب عطا ہوا۔ اسی زمانے میں آپ کے جدِ اعلیٰ ترک وطن کر کے ہازنگر (ضلع ایٹہ) میں مقیم ہو گئے۔ عاشق کے خسر بزرگوار دیوان ہرچرن لال تھے۔ دیوان صاحب موصوف کے اجداد بھی سرکار اودھ میں ممتاز عہدوں پر متمکن رہے اور دیوان کا خطاب حاصل کیا۔ یہ ۱۸۵۷ء کے زمانے کی خدمات کے انعام میں بدایوں کے تحصیلدار مقرر ہوئے

تھے۔ منشی گنگا پرشاد اگرہ ہانی کورٹ کے مشہور وکیل، عاشق کے بہنوئی تھے۔

عاشق کی رسمی تعلیم بہت اچھی تھی۔ انگریزی اور فارسی دونوں زبانوں میں کلمتہ یونیورسٹی سے ایم۔ اے کی سند حاصل کی۔ دکالت میں بھی بی۔ ایل کی سند لی۔ اگرہ کے ممتاز امیر، انریجی مجسٹریٹ اور اگرہ کالج کے ٹرسٹی تھے۔ شہر کے کامیاب وکیلوں میں شمار تھا۔ ساری عمر فارسی میں کہا۔ اردو پر توجہ نہ کی۔ ۷۰ برس کی عمر میں ۳۔ فروری ۱۹۱۸ء کو انتقال کیا جسمانی یادگار دو صاحبزادے بابو پرہو دیال اور بابو کرشن دیال چھوڑے۔ دونوں بفقہم حیات ہیں۔ چھوٹے بابو کرشن دیال دکالت کرتے ہیں۔ بڑے بابو پرہو دیال عرف شام بابو شعر بھی کہتے ہیں۔ شام تخلص ہے۔ اگرہ کے مشہور شاعر مولانا سید نثار علی شاہ (متوفی ۲۷۔ اپریل ۱۹۲۱ء) کے شاگرد ہیں۔ بدلتوں دکن میں حضور نظام دکن کے چھوٹے صاحبزادے شاہزادہ معظم جاہ شیخ کے مصاحب رہے۔ آج کل اگرہ میں قیام ہے۔ انہوں نے عاشق کا کلام جتیا نہ ہوسکا۔ صرف ایک اردو کا شعر ملا ہے

پھر تمنا کو ہوا جوشش کہ اصرار کرے پھر تغافل نے نکالا، نیا طرز انکار

[نہالستان نثار، ص ۲۲]

عاشق — منشی محمد اقبال حسین دہلوی

منشی نور الدین احمد دہلوی کے فرزند ارجمند تھے۔ دہلی میں اجمیری دروازہ اور حوض قاضی کے درمیان شاہ تارا کی گلی میں سکونت تھی۔ ۱۸۵۸ء میں ریاست لوہارو میں ملازم ہو گئے تھے اور یہی غالب سے رسم درازہ کا فریضہ ہوا۔ اس کے بعد ۱۸۶۸ء میں ریاست بیکانیر میں چلے گئے اور آخر کار ۱۸۸۳ء میں ایجنٹ گورنر جنرل ریاست ہائے راجپوتانہ کے وکیل حاضر باش کے عہدے پر فائز ہو کر مدتوں اجمیر میں مقیم رہے۔

بڑے دلچسپ بزرگ تھے۔ لالہ سری رام مرحوم نے ان کے جو حالات لکھے ہیں۔

ان سے معلوم ہوتا ہے کہ انھیں اپنی قابلیت اور قادر الکلامی سے متعلق بہت کچھ غلط فہمی تھی۔ استادوں کی غزل پر غزل کہتے اور قافیہ کا جواب قافیہ سے دیتے چنانچہ داغ کے دیوان ثانی، آفتاب داغ کا جواب ترکی بہ ترکی اور قافیہ بہ قافیہ لکھا اور لطیفہ یہ کہ جہاں ایک جگہ داغ کے دیوان میں کتابت کی غلطی سے قافیہ غلط چھپ گیا۔ آپ نے بھی اسی طرح اُسے غلط باندھ دیا ہے۔ اس دیوان کا نام افکار عاشق ہے۔ اس کے آخر میں امیر مینائی کے دیوان مرآۃ الغیب کی ردیف الف کی غزلیات کا بھی قافیہ بہ قافیہ جواب شامل ہے۔ امیر مینائی نے ایک قصیدہ ”مناظرۃ شانہ دآئینہ“ کے نام سے لکھا تھا۔ عاشق نے انہی قافیوں میں ”مناظرۃ زلف و رخ“ کے نام سے نواب محبوب علی خاں، نظام دکن کی مدح میں قصیدہ لکھا ہے۔

بیان الحقائق کے مصنف کا بیان ہے کہ جن دنوں عاشق بیکانیر میں مقیم تھے انھوں نے اپنے ”دو مطبوعہ دیوان جو مرزا خاں داغ کے ہر دیوان اور ہر غزل کے ردیف دار جواب میں تصنیف کیے تھے۔ مولانا سید عبید اللہ فرحتی (مصنف کتاب کے والد بزرگوار) کے آگے بہ مراد اصلاح کلام رکھ دیے۔ چنانچہ موصوف نے براندک توجہ بہت سے واقع پر اصلاح پسندیدہ کی۔ جس کو مولوی اقبال مرحوم نے بہ منت و سپاس قبول کر کے لرد انطباع و ادین کا تہیہ و اہتمام کیا۔

عاشق کے دماغ میں سنک تو ضرور تھی اور اُن سے کوئی فعل بھی بعید نہیں۔ لیکن انھیں اپنی ہمہ دانی کا جو غرور اور اپنی شاعرانہ عظمت کا جو زعم تھا۔ اس کے شہ نظریہ روایت حد درجہ مشکوک ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

عاشق نہایت زود گو اور نظم و نثر پر یکساں عادی تھے۔ اردو کے تین دیوان ”ار عاشق“، ”افکار عاشق“، ”عجاز عاشق“ اور فارسی کا ایک ”ترانہ عشق“ (بشمول افکار عاشق) ہوئے موجود ہیں۔ زبان واقعی بہت صاف ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے :-

اچھا میں بُرا سہی دلیکن تم اپنی کہو، تمھیں ہوا کیا
لے پردہ رہ گیا، عاشق کا یہ اچھا ہوا در بدر، کوچہ بکوچہ، مدتوں سے خوار تھا

ہائے کس ناز سے کہتے ہیں وہ مجھ سے ہر دم
 کرتے ہیں مجھ کو ہی دغظ و پنہنا حتیٰ رات دن
 "اپنی صورت کو تو دکھو تمہیں چاہیں کیوں کر"
 حضرت واعظؒ اُسے کچھ جا کے سمجھاتے نہیں
 مجھے یہ غم کہ وہ پہلو میں کیوں دشمن کے بیٹھے ہیں
 عدو سے من کے بیٹھے ہیں وہ مجھ سے تن کے بیٹھے ہیں
 مقتدر اپنا اپنا ہے کسی کا کیا اجارہ ہے
 شوخی نے رخنے ڈال دیے ہیں حجاب میں
 سوبے حجابیاں ہیں تمہارے حجاب میں
 وہ دل ہے خاک جس میں تری آرزو نہ ہو
 وہ گل ہے خار جس میں محبت کی بو نہ ہو
 توبہ تو کر چکا ہوں، مگر کچھ کچھ ان دنوں
 دیتی ہے دم بہار کی آب و ہوا مجھے
 گر ہماری بندگی ہے ناقبول
 تو بتوں کی بھی خدائی ہو چکی

[لگا رستان سخن، ص ۳۶۰-۳۶۱؛ —

خم خانہ جاوید (۵) ص ۵۲۹-۵۳۲؛

بیان الحقائق، ص ۴۲۔]

عاشق ————— محمد عاشق حسین خاں اکبر آبادی

محمد مشتاق حسین خاں کے بیٹے اور آگرے کے رہنے والے تھے۔
 شور سن کر وہ دریچے سے نظر کرتے ہیں آج نالے مرے نمون اثر کرتے ہیں
 (سخن شعرا، ص ۳۱۸)

عاقل ————— سید محمد سلطان دہلوی

بزرگوں کا وطن برسٹ (ضلع بارہ) تھا۔ لیکن نقل مکان کر کے دہلی میں آ رہے

تھے چنانچہ عاقل یہیں ۱۳۔ مئی ۱۸۵۳ء (۱۵۔ شعبان ۱۲۷۰ھ) کو پیدا ہوئے۔
نجیب الطرفین تھے۔ دادھیال اور ناخیال کے سلسلے نواب حامد علی خان بہادر اور
نواب نجف علی خان بہادر تک پہنچتے ہیں۔ فارسی میں مہتری تھے اور عربی صرف و نحو کے
بھی چند رسالے دیکھے تھے۔

غالب ۱۵۔ فروری ۱۸۶۹ء (۲۲ ذی قعدہ ۱۲۸۵ھ) کو فوت ہوئے ہیں۔
گویا اس وقت عاقل کی عمر عزیز پندرہ برس سے زیادہ نہیں تھی۔ اتنی کم عمری میں انھوں
نے غالب سے کیا استفادہ کیا ہوگا۔ ممکن ہے چند ابتدائی عربی دیکھائی ہوں۔
اگرچہ مرزا کی آخری ایام کی تندرستی کے پیش نظر یہ بھی محل نظر ہے۔

عاقل عالم جوانی میں بنارس گئے۔ وہاں میر وزیر حسین پھگیت سفید پوش اپنے
فن کے ماہر تھے۔ یہ ان کے خالو بھی ہوتے تھے۔ عاقل نے ان سے پھگیت سیکھی اور
ان کی دختر بلند اختر کو اپنے حوالہ عقد میں لائے۔ اسی زمانے میں صاحب عالم
مرزا قادر بخش صابر گورگانی سے مشورہ کرنے لگے جو ۱۸۵۷ء کے ہنگامے کے بعد
اکثر بنارس میں قیام فرما رہے تھے۔ صابر کی قدرت کلام اور مہارت فن اور زبان و ادبی
سی تعارف کی محتاج نہیں۔ چنانچہ عاقل نے ان سے پورا فائدہ اٹھایا اور اتنی
شق بہم پہنچائی کہ خود استاد کو ان کی شاگردی پر ناز تھا۔

ان دنوں حیدر آباد میں ہُن برس رہا تھا، عاقل نے بھی قسمت آزمانے کو
۱۸۸۱ء-۱۸۸۳ء میں دکن کی راہ لی۔ صاحب استعداد ہونے کے علاوہ آدمی موقع
ناس تھے۔ تھوڑے ہی عرصے میں اپنی لسانی اور جادو بیانی سے ہر مجلس میں نفوذ حاصل
فرمایا۔ ایک اخبار ہزار و آستان نکالنے لگے۔ پھر اس سے قطع تعلق کر کے ایک مطبع آصفی
نم کیا اور یہیں سے ۱۳۰۱ھ میں اخبار آصفی شائع کرنے لگے۔ تھوڑے دن بعد نواب
ام یار جنگ بہادر خان خانان کے کہنے سے مطبع اور اخبار کو خیر باد کہی اور ان کے
معمودی کے عہدے پر مقرر ہو گئے۔ زیادہ مدت نہیں گزری تھی کہ نواب صاحب
موت نے اپنے سابق معتمد مولوی علی حسن بلگرامی کو بحال کر دیا اور اب ان کے

لیے ایک اور عہدہ تجویز ہوا۔ یہ اس سے مطمئن نہیں تھے لیکن یکایک طاعون کا شکار ہو گئے اور صرف ۳۹ برس کی عمر میں ۱۴- اگست ۱۸۹۱ء (۸- محرم ۱۳۰۹ھ) کو درگی ہل کو لے گیا۔ وصیت تک نہیں کر پائے۔ صرف ایک صاحبزادہ فرخ سلطان کا قتل تخلص یادگار جہانی چھوڑا۔ حیدر آباد کے امرائے عاقل کی بڑی قدر دانی اور عزت افزائی کی تھی۔ ان کی وفات کے بعد نواب نظام یار جنگ اور نواب بہرام جنگ نے ان کے بیٹے کی سرپرستی کی۔ موخر الذکر ہی کی توجہ سے عاقل کا دیوان بھی شائع ہوا۔ چند شعر ملاحظہ کیجیے :-

یہاں ہے ضبط مانع، صبر دالِ قفلِ دہاں ہوگا	ہمارا آپ کا انصاف، یاں ہوگا نہ دالِ ہوگا
جب کہا میں نے، کہ کب آئیے گا	بہن کے بولے، یو نہی مر جائیے گا
چھپر کی حد ہے، چلو چپ بھی رہو	ہم جو چھپر میں گئے، تو گھبرا جیے گا
نہ زندہ، نہ مردہ، نہ دنیا، نہ دیں کا	بچے تو نے رکھا نہ ظالم کہیں کا !
تم نہیں غیر سہی، بغیر نہیں، مرگ سہی	مدعا یہ، کہ کوئی جان کا خواہاں ہوتا
شرما کے منہ پھرانا، لڑانا نگاہ کا	ظالم ! یہ سیدھی سی ہے ادا بائکین میں کیا
کیوں آئینے پر پیار کی پڑتی ہیں نگاہیں	ہو جائے نہ تم کو کہیں، اے جان ! نظر آج
کہتا ہے کہ ہے حسنِ بتاں، قدرتِ اللہ	یہ شیخِ ریا کار، ادھر ہے نہ ادھر ہے

[محبوب الزمن (۲)، ص ۸۰۹-۸۱۱؛

یادگار ضیغم، ص ۲۴۸-۲۴۹؛

تزکِ محبوبیہ (۲)، دفتر ہفتم، ص ۱۲۵-۱۲۶؛

خم خاں جادید (۵)، ص ۵۵۶-۵۵۸؛

عرشی — سید احمد حسن قنوجی

ان کا سلسلہ نسب ۳۴ واسطوں سے حضرت امام حسین علیہ السلام سے ملتا ہے۔ اس خاندان میں بہت برگزیدہ ہستیاں گزری ہیں۔ جن میں سے آٹھ یعنی امام حسینؑ، امام علی زین العابدینؑ، امام محمد باقرؑ، امام جعفر صادقؑ، امام موسیٰ کاظمؑ، امام علی رضاؑ، امام محمد تقیؑ اور امام علی نقیؑ علیہم السلام، ائمہ اہل بیت اور زمرہ اثنا عشر آلِ طہار میں شامل ہیں۔ ان کے علاوہ اور کئی اہل اللہ اور صلحا اس خاندان میں ہوئے۔ مثلاً مخدوم جہانیاں جہاں گشت (۸۵ھ) اور سید جلال معروف بہ گل سرخ بھی ان کے بزرگوں میں سے تھے۔ خلافت عباسیہ کے زمانے میں اور بعد میں بھی بندگان کا وطن بغداد رہا۔ سب سے پہلے جو بزرگ بغداد چھوڑ کر بخارا گئے، وہ سید محمد تھے جو عرشی سے ۲۲ پشت اُدپر ہیں۔ اُن سے تیسری پشت میں سید ابو عبد اللہ حسین گل سرخ ہوئے جو اپنے زمانے کے مشہور ولی اللہ تھے۔ یہ شیخ الاسلام بہاء الدین زکریا ملتانی (۷۹۱ھ) کے خاص مرید تھے اور اس خاندان کے پہلے مورث ہیں جو ہندوستان آئے۔ شیخ الاسلام کے ارشاد پر اُنھوں نے سرحدی علاقے میں اُدچہ کے مقام پر سکونت اختیار کر لی اور ساری عمر خلقِ خدا کی رُشد و ہدایت میں بسر کر دی۔ اُن کے صاحبزادے سید احمد کبیر تھے جن کے نام پر آج بھی جاہل لوگ گائے ذبح کیا کرتے ہیں۔ ان ہی سید احمد کبیر کے بڑے صاحبزادے حضرت مخدوم جہانیاں جہاں گشت تھے جن کے حالات سے تذکروں کے صفحات روشن اور اہل اللہ کی محفلیں گرم ہیں۔

مخدوم جہانیاں کی چوتھی پشت میں جلال ثالث اُدچہ سے نقل مکان کر کے دہلی آ گئے جس کا سبب بھائیوں کی باہمی کشمکش کے علاوہ بادشاہ وقت بہلول لودھی کی ارادت بھی تھی، بادشاہ نے جاگیر میں آپ کو قنوج کی سرکار دے دی۔ جب سے یہ خاندان قنوج میں رہنے لگا۔ جب قنوج کا تعلق حکومتِ دہلی سے منقطع ہوا اور یہ علاقہ اودھ میں شامل ہو گیا تو اس خاندان کے بزرگوں نے ”الناس علی دین ملوکہم“ کے مصداق مذہبِ امامیہ اختیار کر لیا اور پانچ پشت تک یہ لوگ شیعانِ علیؑ نہیں شامل رہے۔ آخر میں خاندان کے ایک فرد

سید عزیز اللہ شمالی ہند میں اسلامی سلطنت کے زوال اور تنہا ہی سے متاثر ہو کر حیدر آباد دکن چلے گئے۔ وہاں اُن کی مناسب آؤ بھگت ہوئی۔ سید اولاد علی خاں انور جنگ ان ہی عزیز اللہ کے پوتے اور ہمارے صاحب تذکرہ عرشی کے دادا تھے۔

سید اولاد علی خاں کو سرکار نظام سے نواب انور جنگ بہادر کا خطاب اور گول کنڈہ کی قلعہ داری عطا ہوئی۔ پانچ لاکھ سالانہ کی جاگیر ان کے خالصہ میں تھی۔ نواب انور جنگ نے اپنے پیچھے فرزند زینہ صرف ایک سید اولاد حسن بخاری چھوڑے جو قنوج ہی میں رہتے تھے۔ وہ بخلاف اپنے والد اور دوسرے اعزہ کے اہل سنت و الجماعت کے مسلک پر قائم تھے اور اسی درجہ سے اُنھوں نے حیدر آباد جا کر اپنے والد مرحوم نواب انور جنگ کے ترکے کا مطالبہ نہیں کیا کہ خدا معلوم یہ مال کسبِ حلال سے جمع ہوا ہے یا حرام سے۔ اگر وہ چاہتے تو منہ مانگا بیش قرار منصب اور جاہ و منال دنیوی اُنھیں مل سکتا تھا۔

مولانا سید اولاد حسن (۱۸۰۵ء - ۱۸۳۸ء) عالم باعمل تھے۔ ابتدائی تعلیم مولوی عبدالباسط تنوچی سے حاصل کی۔ اور تکمیل دہلی میں جا کر شاہ عبدالغریز اور شاہ رفیع الدین کی خدمت میں کی۔ یہاں سے علوم دینیہ، حدیث، تفسیر، فقہ کے حصول کے بعد حضرت سید احمد بریلوی کے ہاتھ پر بیعت کر لی جب سید صاحب سرحد کی طرف گئے، تو یہ بھی اُن کے ہم رکاب تھے۔ آخر اپنے مرشد سے اجازت اور سندِ خلافت لے کر یہ قنوج واپس آئے اور یہیں بقیہ عمر مخلوق کی ہدایت اور تعلیم میں گزار دی۔ ان کی شخصیت علم و عمل کے امتزاج کا عجیب و غریب نمونہ تھی۔ اُن کی تقریباً پندرہ تصنیفات دستیاب ہوئی ہیں جو سب کی سب مذہبی مسائل سے متعلق ہیں کبھی کبھی شعر بھی کہتے اور حسنِ تخلص کرتے تھے۔ سید اولاد حسن نے مفتی محمد عوض (ساکن بانس بریلی) کی صاحبزادی نجیب النساء بیگم سے نکاح کیا۔ اس عقد سے دو صاحبزادے۔ سید احمد حسن عرشی اور سید صدیق حسن اور تین لڑکیاں ہوئیں۔ سید اولاد حسن ۱۸۳۸ء (۱۲۵۲ھ) فوت ہوئے "مات بخیر" تاریخ وفات ہے۔ محلہ شیخ پورہ قنوج میں اپنے مکان کے متصل، اپنے موروثی باغ میں دفن ہوئے۔

سید احمد حسن عرشی ۱۹ رمضان ۱۲۴۶ھ (۳ مارچ ۱۸۳۱ء) کو پیدا ہوئے۔
سید صدیق حسن جو آگے چل کر "نواب والا جاہ" امیر الملک سید صدیق حسن خان بہادر
کہلائے ان سے ڈیڑھ برس چھوٹے تھے۔ عرشی نے ابتدائی تعلیم قنوج میں حاصل کی۔ پھر
بدایوں، کانپور، فرخ آباد، بریلی، علی گڑھ اور دہلی میں اساتذہ وقت کی خدمت میں رہ کے
تکمیل کی علوم کتاب و سنت کی سند شیخ صالح عبدالغنی اور سید فاروقی مجددی اور مولانا
سید عبدالغنی مدنی سے لی۔

کمالات معنوی کے علاوہ فنون سپہ گری میں بھی طاق تھے۔ شہسوار، شمشیر زنی اور
نشان بازی میں یدِ طولی رکھتے تھے۔ گھوڑوں کی شناخت اور ہتھیاروں کے حسنِ درجہ پر بھی
بڑی گہری نظر تھی اور ان کا معقول ذخیرہ جمع کر رکھا تھا۔ ۱۸۵۷ء کے ہنگامے میں انھوں
نے قنوج کے باشندوں کے جان و مال کی حفاظت میں بہت قابلِ تعریف کام کیا۔ شہر
بھی خوب کھیلے تھے۔

عرشی نے دو تین بار حج کا قصد کیا، لیکن ان کی والدہ ماجدہ چاہتی تھیں کہ سب
مل کر ایک ساتھ اس مقدس فریضہ سے سبکدوش ہوتے۔ اس لیے یہ رُکے رہے۔ مگر جب
دیکھا کہ سب لوگوں کے لیے سفر کا سامان درست ہونے میں ابھی وقت لگے گا، تو زیارت
بیت اللہ کے شوق میں ۱۸۶۰ء (۱۲۷۶ھ) میں اکیلے چل کھڑے ہوئے۔ بڑودہ پہنچ کے
ایک ہم نام دوست حکیم سید احمد حسن فنا (شاگرد غالب) کے مکان پر اترے (تذکرہ علماء
ہند میں ہے کہ مولانا غلام حسین قنوجی کے مکان پر ٹھہرے تھے)۔ ارادہ تھا کہ چندے آرام
کے آگے روانہ ہو جائیں گے۔ اثنائے سفر میں خارش کی شکایت پیدا ہو گئی تھی، بڑودے
پہنچ کر تپ اور اسہال کی شدید تکلیف بھی لاحق ہو گئی۔ اسی حالت میں بیس روز بیمار رہ کر
۲۳ جمادی الاولیٰ ۱۲۷۷ھ (۲۳ نومبر ۱۸۶۰ء) کو واصلِ حق ہوئے۔ وہیں
بودہ میں تکیہ ماتریہ میں مدفون ہیں۔ وفات کے وقت عمر تیس برس سے کچھ زیادہ
تھی۔ لاولد فوت ہوئے۔

مولوی محمد عباس رفعت نے قطعہ تاریخ لکھا ہے

عزشی عالی گہرا احمد حسن طفیل مصطفیٰ مغفور باد
خست بر بست از جہاں سوئے بہشت زیر طوفانی ہم نشین خور باد
گفت رفعت از پے تاریخ او ”با امام المتقین محشور باد“

۱۲۶۶ھ

عزشی کو مطالعہ کتب اور پڑھنے لکھنے کے سوائے اور کوئی شغل نہیں تھا۔ بہت پُرگو اور زود نویس تھے۔ ایک ایک نشست میں طولانی قصیدے اور ہر طرح کی نظم لکھنے پر قادر تھے۔ اُردو، فارسی، عربی تینوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ اس کے باوجود کچھ تو یہ ہے کہ نسبت شاعری ان کے دُور مرتبہ ہے۔ وہ علم و فضل اور ظاہری اور باطنی خوبیوں کے باعث اپنے اقران و امثال سے کہیں بڑھ کر تھے۔ افسوس کہ عمر نے وفائے کی۔ اگرچہ شروع میں چندے مولانا فیض احمد رسوا بدایونی سے بھی مشورہ کیا۔ لیکن یہ تعلق زیادہ دن قائم نہ رہا۔ ہا اور بعد میں اُردو اور فارسی دونوں میں غالب سے تلمذ اختیار کر لیا۔ ایک اُردو قصیدے میں یوں اعتراف کرتے ہیں۔

مغلوب ہیں سب اہل جہاں میرے سخن سے ہوں زلّہ رُبا غالبِ اعجازِ رستم کا
اُن کا کلام نظم و نثر اُن کی وفات کے بعد نواب والماجاہ نے جمع کر کے شائع کر دیا تھا۔ اس کے علاوہ ایک کتاب ”شہابِ ثاقب“ مذہبی مناظرہ قسم کی بھی موجود ہے۔ اُردو اور فارسی کا مختصر انتخاب ملاحظہ ہو۔ اُردو کی بہ نسبت فارسی میں نگین اور شونجی زیادہ ہے۔

نکھر جو میں نے کہا، ہو قصور شب کا معاف تو ہنس کے بولے کہ ”چل دور ہو“ ہوا سو ہوا
مے دمنع احتیاط! یہ فصل بہار ہے گلستانِ شوق، زمرہ خیزِ فغاں نہ ہو
اتنی ہی آرزو ہے ہمیں تجھ سے، اے فلک! یہ اُن کی اک نہیں بھی نہ ہوئے، جو ہاں نہ ہو
مجھے خوشی ہے ترے عشوہ ہاے پیہم کی رہے نہ کوئی ”تم عذیر امتحاں کے لیے
کیا اک بات میں جامے سے باہر شبِ وصل اس نے جب مجھ سے حیا کی
خود آرائی نہ چھوڑیں گے یہ کافر خدائی یوں تو برحق ہے خدا کی

شعلہ عشق وہ ہے جس سے زمانہ جل جائے
اب فارسی کا نمونہ دیکھیے

چو عاشق می شود معشوق کار از چارہ می افتد
آبے زند گریہ من آتش دل را
دردا کہ بسر منزل جانان رسیدیم
عرشی! چه بلا بحر در افسانہ دمیدی
گراضطراب ندارم، ز آرمیدن نیست
کشم بزیر فلک، آہ شعلہ زن تا چند
بیار بادہ، کہ آتش زخم بکعبہ و دیر
بیا کہ طرح جنون و گدہ بیند ازیم
ز خویشتن بدر آ، چو بوسے گل عرشی!

برنگ بلبیل شوریدہ در چمن تا چند
مژدہ اے دل کہ دگر سلسلہ از پا افتاد
دل دیوانہ من طاقت زنجیر نہ داشت
میش ازیں کیس گنبد چرخ مدور ساختند
ہر شمرارے، کز دل پر شور من، سر بر کشید
گر دغدغہ تہمت غماز نباشد
چشم تو بایما سخن عشق سراید

یارب! آرامش دل راز کجای آرم
دائے بے رحمی صیاد جفا کار کہ گفت
رشی، امروز کہ پیما نہ بکفت می آئی

[آثر صدیقی مکتبہ اول: شمع انجمن، ص ۳۲۲-۳۲۴؛
مذکرہ علمای ہند، ص ۱۳، ۲۳-۲۵؛ حیوۃ العلماء،
ص ۵۱؛ خم خانہ جاوید (۵)، ص ۵۴۹ -]

عزیز — مولانا محمد ولایت علی خاں صنفی پوری

شیخ صدیقی، اولاد میں خواجہ عثمان ہارونی کی، جو پیر ہیں خواجہ معین الدین چشتی اجیری کے یہ خاندان پہلے قنوج میں مقیم تھا۔ وہاں سے کمانواں (ضلع ہر دوتی) میں منتقل ہوا۔ چونکہ ان کے بزرگ شاہان اودھ کے دربار میں دارالانشاء سے متعلق تھے، اس لیے لکھنؤ میں بھی قیام رہا۔ ان کے پردادا امین الانشاء رونق علی خاں، نواب سعادت علی خاں کے میر منشی تھے۔ دادا امیر الانشاء منشی ثابت علی خاں، غازی الدین حیدر اور نصیر الدین حیدر کے دربار میں میر منشی تھے۔ اور والد منشی محمد یحییٰ علی خاں، محمد علی شاہ اور واجد علی شاہ کے دربار میں اسی عہدے پر سر فراز اور اخبار گشتی کے داروغہ رہے۔

عزیز اپنی ناہنیاں صنفی پور میں ۸۔ مارچ ۱۸۴۳ء (۶۔ صفر ۱۲۵۹ھ) کو پیدا ہوئے۔ ان کی تعلیم فارسی اور عربی معقول ڈھنگ سے ہوئی۔ ان کے والد کی خواہش تھی کہ یہ بھی اپنا خاندانی پیشہ اختیار کر کے کسی ریاست سے وابستہ ہو جائیں۔ لیکن عزیز کی طبیعت نے اسے قبول نہ کیا۔

عزیز کا اپنے زمانے کے مشاہیر علم و فضل میں شمار ہوتا ہے۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں کلام موجود ہے۔ صرف فارسی میں غالب سے مشورہ تھا۔ چنانچہ ایک قطعہ میں لکھتے ہیں :-

ممنون میں نہیں ہوں کسی کے کمال کا
شاگرد اس زبان میں ہوں اُس ذوالجلال کا
ہاں نظم فارسی میں ہوں غالب سے مستفید
منت گذارِ لطف ہوں، دُتین سال کا
بھیجی تھی ایک نثرِ مطول بھی چار جزو
ہوں معتقد میں دونوں میں ان کے کمال کا
لکھا کہ اس میں جات و تصرف کی جا نہیں
ہرگز محل نہیں ہے کسی احتمال کا
پس نثر میں بھی مجھ کو تلمذ جو ہے، تو یہ
اس میں بھی معرفت ہوں خدا کے نوال کا
یہاں جس نثر کی طرف اشارہ ہے، یہ انھوں نے منشی ارادت خاں عالمگیری کے

پنج رقعہ کے جواب میں ۱۷-۱۸ برس کی عمر میں پنج رقعہ ولایت کے عنوان سے لکھی تھی۔ اس کے علاوہ مرزا حجب علی بیگ سردار کے مشہور زمانہ فسانہ عجائب کو فارسی نظم میں ترجمہ کیا۔ شروع میں تخلص ولایت تھا۔ لیکن جب حضرت شاہ مخدوم خادم صفی کے ہاتھ پر بیعت کی تو انھوں نے نام بدل کے محمد عزیز اللہ شاہ اور تخلص عزیز کر دیا۔

فارسی میں چار دیوان تھے۔ دیوان ولایت، دیوان عزیز، نور تجلی، نعت محبوب، ان کے علاوہ مرآۃ الصنائع (قصیدہ نعتیہ) اعجاز التواریخ و بیان التواریخ، مثنوی ذکر حیل حسرت دل (نعت)، خبر خیر، اعجاز محمدی، فتح ممیں وغیرہ۔

اردو میں بھی تین دیوان (طور تجلی، نور ولایت، نظم و لغز) موجود ہیں۔ ان کے علاوہ فارسی اور اردو نثر میں بھی مختلف چیزیں لکھی ہیں۔ ان میں سے ایک ”مشکات شاہجہانی“ میں جو دالیہ بھوپال نواب شاہجہاں بیگم کے حضور میں پیش کی تھی، یہ التزام کیا ہے کہ خالص پارسی میں لکھی ہے۔ غرض کہ آخری دور میں فارسی کے زبردست عالم، شاعر اور انشا پرداز تھے۔ افسوس کہ ان کی کماحقہ قدر نہیں ہوئی۔ ۲۔ جولائی ۱۹۲۸ء (۱۳- محرم ۱۳۴۷ھ) کو صفی پور میں انتقال کیا اور وہیں دفن ہوئے۔

اے ہمہ حیرت ز تو دیدہ بیناے ما	صورت محنی نما، روئے دل آراے ما
رحمت حق بہر ماست، گریہ ولایت اچراست	روضہ رضواں بود، بعد فنا جاے ما
ہر شب فردغ بزم تو از ماست عجب شمع	سوز و گداز دل ہمہ آمد بکار ما
بر چند کہ آگاہم، شوریدہ و گم راہم	در جوش اتنا اللہم، دیوانہ چنیں باید
عجب شمع بر آفرزد، شب تاب بحر سوز و	گریاں بہ گداز آید، پروانہ چنیں باید
مدد و یر و حرم جوشد، از ہر در و دیوارش	در مشرب مارنداں میخانہ چنیں باید
یا کہ بہ پیری جواں بگر دانیم	تواں بہ کالسبد نا تواں بگر دانیم
یا کہ گوش بر آواز او نہیم، عزیز	رخ از مودقن ددل از ازاں بگر دانیم
ما بہ ہزار رنگ بوست، بلبل زار خود است	شاہد لالہ رو کجاست، مرکب ستم شعار کو
چہ بہ تیغ یک نظر، می فگنی ہزار سر	بچو ولایت، اے صنم! کشتہ دل فگار کو

شرابِ عشق در پیمانہ کردی
بیک غمزہ مرا از خود ربودی
بہ افسونِ نظر دادی فریم
بہ محفلِ شمع گشتی، گل بہ گلشن
مرو سوئے حرمِ اکنوں دلا بیت!

اُردو کلام کا رنگ یہ ہے :-

بلکہ بات بھی کی اور سُکرا بھی دیا
سفینے حضرت موسیٰ، مگر ستم یہ ہوا
حلق پر خنجر چلا، اور تھم رہا
ہم نے اک عالم کو چھوڑا، عشق میں
جان دی میں نے تو پانی مر کے جان
کعبہ کیسا! سجدہ کیا! کیسی نماز!
اُلفتِ زندگی نہیں جاتی
جائے گی ایک دن فراق میں جان
جان جائے تو آرزو جائے
ہوش جاتے ہیں جب وہ آتے ہیں
کیا کہوں، طُرفہ ماجرا ہے، عزیزا
ناقوانی سے نہیں اُٹھتے ہیں پاؤں
کون جانے حال اُس محبوب کا
پیری آئی، جاگ، توبہ کر، عزیزا!

[زمانہ (کاپنور) اکتوبر ۱۹۲۷ء، ص ۱۴۹-۱۸۶]

[دیباچہ عرفانِ عزیز (دیوان)]

عزیز — میرزا یوسف علی خاں بنارسی ثم دہلوی

بزرگوں کا وطن بنارس تھا۔ ان کے والد میرزا نجف علی خاں جنون (خلف میرزا محمد علی خاں دیوانہ بنارسی) تھے۔ جنون بنارس چھوڑ کے علی گڑھ میں آ رہے تھے اور وہاں کچھ جایدا بھی پیدا کر لی تھی۔ وہ مدتوں دہلی کے اطراف میں سرشتہ داری اور تحصیلداری کے عہدوں پر مقرر رہے۔ جب جنوری ۱۸۵۴ء میں ان کا انتقال ہو گیا تو عزیزاُن کے وارث ہوئے۔ لیکن یوں معلوم ہوتا ہے کہ اپنی ناتجربہ کاری یا کسی اور وجہ سے یہ ساری جایدا کھو بیٹھے اور بہت جلد انھیں روزی کی فکر لاحق ہو گئی۔ آخر دہلی پہنچے اور یہاں کوشش کرنے لگے۔ بے کاری کے ایام میں غالب نے ان کا کچھ مابانہ وظیفہ مقرر کر دیا اور اپنے دوستوں بھی کہہ کے ان کی ملازمت کی کوشش کرتے رہے۔ چند بے بی مارا ان کے ایک ہندو رئیس کے لڑکوں کو پڑھانے کا شغل بھی رہا۔

مشیہ گوئی اور سوز خوانی دونوں کا بہت شوق تھا اور ان میں اچھی دستگاہ تھی۔ اسی واسطے سے غالب انھیں قلعہ میں لے گئے اور احترام الدولہ حکیم احسن اللہ خاں بہادر امداد ملہام شاہی نے انھیں ابو ظفر بہادر شاہ کی خدمت میں پیش کیا۔ وہاں سے انھیں خلعت چار پارچہ اور گوشوارہ عطا ہوئے "سراج الشعراء سراج المذاکرین" خطاب ملا اور تیس روپیہ مابانہ وظیفہ مقرر ہو گیا۔ ۱۸۵۴ء کے بعد جب وظیفہ بند ہو گیا، تو محض مدرسہ فدیہ معاش رہ گئی۔

طبیعت میں مراق تھا اور اپنی زبان وافی کا بھی بہت خیال تھا چنانچہ انہیں اور دیگر تک کے کلام پر اصلاح دینے سے نہیں چوڑے۔ آخر عمر میں تلاش روزگار میں بھوپال گئے اور وہیں ۱۸۷۲ء (۱۲۸۹ھ) میں راہی ملک عدم ہوئے۔ غالب کی وفات کے بعد سیف الحق ادیب نے چندے انہی سے اصلاح لی تھی اور یہ ایک شاگرد ہی استاد کا نام زندہ رکھنے کو کافی ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

بدطالعی سے نیک نہ ہوگا مالِ کار بگڑی میں کوئی کام بنایا نہ جائے گا

ناصح کی، ناتوانی میں ہم سُن کے کیا کریں سران کے آستاں سے اُٹھایا نہ جائے گا
 ہم یہ کہ اپنی مرگ کو، تم بن طلب کریں تم وہ کہ ہم کو تم سے بلایا نہ جائے گا
 بندہ نہیں بندہ، بت بے شرم و حیا کا اُمت میں محمد کے ہے، بندہ ہے خدا کا
 کیا کہوں، کوچہ قاتل میں کیا کیا، جا کر ہم نشینِ باخاک میں ملنا تھا مجھے، مل آیا
 اب خاک گل رُخوں سے کروں ارتہا طِ عشق وہ دل نہیں، دماغ نہیں، وہ جگر نہیں
 نے تو رفو کی جا ہے، نہ مرہم کا ہے مقام کوئی علاج زخمِ دل، اے بخیہ گرا نہیں
 باغ میں سُن کر غنزلِ خوانی، مری بلبلی شیدا ہے دیوانی مری
 ہو گئے شوق کوے یار میں خاک یہ نہ دیکھا، ہوا کدھر کی ہے

[گلستانِ سخن، ص ۳۶۵-۳۶۶؛ اردو معلیٰ]

ص ۳۲-۳۳؛ نادر است غالب (۲) ص ۵۱-۵۰؛

خم خانہ جاوید (۵) ص ۵۸۷-۵۸۸؛

[گلستانِ بے خزاں، ص ۱۶۸-۱۶۹۔]

عطا — شیخ عطا حسین مارہروی

حضرت خواجہ حسن ملتانی سے دسویں پشت میں حکیم نجف علی مارہروی (خلف اشرف علی) کے صاحبزادے تھے۔ معلمی پیشہ تھا۔ مرزا غالب ایک خط میں چودھری عبدالغفور سردار مارہروی کو لکھتے ہیں :-

صاحب! یہ مثنوی تو میرے واسطے ایک مرثیہ ہو گئی۔ ہے ہے، اس بزرگوار کے جگر میں کیا کیا گھاؤ پڑے ہوں گے، تب یہ تراوشِ غوناہ ظہور میں آئی ہو گی۔ مزایہ ہے کہ عنوان بیان سے حق بجانب انھیں کے معلوم ہوتا ہے چونکہ اصل کار میری نظر میں نہیں، اور حقیقتِ حال مجھ پر مجہول ہے، اس واسطے انجام و آغاز، اندازہ و انداز کچھ نہیں سمجھا۔

حکام و اصلاح کو آپ بنظر اصلاح ملاحظہ فرمائیں۔ میں نے بحسب دستور ہر جگہ منشاء اصلاح لکھ دیا ہے۔ شیخ صاحب سے میرا سلام کہیے گا اور کہیے گا کہ کیا کروں، دور ہوں، معذور ہوں، مدد نہیں کر سکتا۔ اعانت کے مراسم تقدیرم کو نہیں پہنچا سکتا۔ خدا تمہارا نگہبان رہے۔ والسلام (اردوئے معلیٰ، ص ۹۸)

یہاں جس مثنوی کی طرف اشارہ ہے اور جس پر غالب نے اصلاح دی تھی۔ وہ ان ہی عطا کی لکھی ہوئی تھی۔ اس کا نام ”شکایتِ سعایت“ ہے۔ یہ ۱۲۷۱ھ میں لکھی گئی تھی۔ اس میں بعض لوگوں کی ندامی اور سازشوں کا ذکر ہے جنہوں نے ان کے خلاف کارروائی کی تھی۔ چونکہ غالب سے اس مثنوی پر اصلاح لی تھی۔ اس لیے میں نے انہیں تلامذہ میں شامل کر لیا ہے۔

عطا کی فارسی کی استعداد بھی بہت اچھی تھی۔ نہایت خوش مزاج اور ہذلہ سنج تھے۔ نوجوان اکلوتے صاحبزادے کی جوانا مرگی نے ان کی کمر توڑ دی۔ ایامِ زندگانی تلخ ہو گئے۔ اسی حال میں ۲۲۔ نومبر ۱۸۷۹ء (۷۔ ذی الحجہ ۱۲۹۶ھ) کو انتقال کیا۔

کہیں جو شیشہ مے سا قیا ذرا ٹوٹا	تو جانو کہ مراد ہزار جسا ٹوٹا
مصابہ آئینہ ٹھہرا ہے، اُس خود آرا کا	اب اپنی دید کا بھی اُس کا آسرا ٹوٹا
کسی کا بال بھی ٹوٹے، تو سانس لیتا ہے	یہ میرا شیشہ دل تھا، کہ بے صدا ٹوٹا
مری شکستہ دلی کی دلیل ہے یہ، عطا!	کہ ہے ردیفِ عزل میں بھی جا بجا ٹوٹا

(المشاہیر، ص ۲۳۶-۲۳۹؛ نیز، ص ۲۸۰)

علائی — نواب علاؤ الدین احمد خاں بہادر والی لوہارو

ان کے خاندان کا مفصل حال نیز رخشاں کے ترجمے میں لکھا گیا ہے۔ نواب احمد بخش خاں بہادر کے تین صاحبزادے تھے۔ انہوں نے اپنی زندگی ہی میں اپنی جاہداد کی تقسیم یوں کی تھی کہ ان کے بعد فیروز پور بھر کہ سب سے بڑے شمس الدین احمد خاں کو ملے اور لوہارو دونوں

چھوٹے لڑکوں — امین الدین احمد خاں اور ضیاء الدین احمد خاں کے حصے میں آئے۔ نواب احمد بخش خاں کی وفات (اکتوبر ۱۸۲۷ء) کے بعد بھائیوں میں آپس میں اختلاف پیدا ہو گیا اور شمس الدین احمد خاں نے چاہا کہ کسی طرح لوہا رو بھی مجھے مل جائے۔ بہر حال بہت کچھ مناکشے کے بعد لوہا رو ان ہی دونوں بھائیوں کے پاس رہا۔ بعد میں سرکار انگریزی نے لوہا رو پر نواب امین الدین احمد خاں کا قبضہ بلا شرکت غیرے تسلیم کر لیا۔ اور چھوٹے بھائی نواب ضیاء الدین احمد خاں کے لیے ریاست کے خزانے سے سالانہ وظیفہ مقرر کر دیا۔

امین الدین احمد خاں ۱۲۲۹ھ دھندہ از لطف الہی زو بہنگام سحر یعنی ۱۸۱۳ء (دولت و اقبال و بخت و سال ایں باد اجواں) میں فیروز پور جھمکے میں پیدا ہوئے۔ اُن کی وفات بروز جمعہ ۳۱۔ دسمبر ۱۸۶۹ء (۲۷۔ رمضان ۱۲۸۶ھ) نصف شب کو ہوئی۔ وفات کی تاریخ آیت قرآنی ”سُحْنُ الَّذِیْ اِسْرٰی بَعْدَہٗ لَیْلًا“ سے نکلتی ہے۔ قطب صاحب نواب علاؤ الدین احمد خاں کی ہڑواڑ میں دفن ہوئے۔ لوح پر کندہ تھا: ”دفن امین الدین احمد خان بہادر“ (۱۲۸۶ھ)۔

نواب امین الدین احمد خاں کا نکاح نواب غضنفر الدولہ شہر ذریبگ عرف مینڈھوٹا رسال دار سلطنت اودھ کی صاحبزادی ولی النساء سلیم سے ہوا تھا۔ اس سلیم سے علاؤ الدین احمد خاں ۲۵۔ اپریل ۱۸۳۳ء (۴۔ ذی الحجہ ۱۲۴۸ھ) کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ ان کی تعلیم شروع سے غالب کی نگرانی میں ہوئی۔ اور میرزا انھیں بہت عزیز رکھتے تھے۔ فارسی، ترکی اور عربی کی استعداد عالمانہ تھی۔ اُردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ فارسی سے اُردو کی نسبت زیادہ مزادلت اور شغف تھا۔ چنانچہ فارسی میں کلام بھی زیادہ ہے۔ غالب نے انھیں ایک سند میں اپنے بعد فارسی اور اُردو دونوں میں اپنا خلیفہ اور جانشین بھی مقرر کیا تھا۔ ناظم ہروی کا مشہور قطعہ ہے، جس میں عنقریب سے لے کر جاتی تک تمام سربراہ اُردو شعراء کا ذکر ہے۔ اس کا آخری شعر ہے۔

ز خسرو چو نوبت بہ جاتی رسید ز جاتی سخن را تمامی رسید
غالب نے ایک شعر کا اضافہ کر کے اس سلسلے کو اپنے تک یوں منسبت کیا تھا۔

زجانی بہ عرقی و طالب رسید ز عرقی و طالب بہ غالب رسید
علائی نے اسی سندر جانشینی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس پر اور اضافہ کیا
اور کہا

علائی چو بر جاے غالب نشست ورق بر درید و قلم در شکست
غرض کہ انھیں پڑھنے لکھنے کے سوائے اور کوئی مشغلہ نہیں تھا۔ لوہارو میں ایک چھاپہ خانہ بھی
فخر المطابع کے نام سے قائم کیا تھا۔ جہاں سے علمی و ادبی کتابیں شائع کرتے رہے۔ ایک
پندرہ روزہ اخبار بنام امیر الاخبار بھی یہیں سے چھپتا تھا۔

اس کے علاوہ شطرنج بھی خوب کھیلتے تھے۔ ریورنڈ و ہنلی صاحب جب دہلی میں آگئے
تو انھوں نے شہر کے ان اصحاب سے راہ درسم پیدا کی جنھیں شطرنج سے دل چسپی تھی۔ چنانچہ
یکم نومبر ۱۸۶۶ء کو ایک جلسہ ہوا۔ اس کے بعد ایک شطرنج سوسائٹی (یا جلسہ شطرنج) کی
بنا ڈالی گئی۔ فیصلہ ہوا کہ بلاناغہ بروز دوشنبہ مغرب کے بعد سوسائٹی کا جلسہ ہوا کرے گا۔ یہ
جلسے علائی کے مکان واقع بلی ماراں میں ہوا کرتے تھے۔ رات کے دس بجے تک یہ کھیل
اور خوش گپیاں جاری رہتیں۔ دل چسپی سے خالی نہ ہوگا، اگر سوسائٹی کے عہدہ داروں کے نام
یہاں لکھ دیے جائیں۔

میر مجلس	یعنی	پرینڈنٹ	شیخ وارث علی
منصرم	"	سکرٹری	میرزا علاؤ الدین احمد خاں بہادر
رکن	"	ممبر	جناب ریورنڈ و ہنلی صاحب بہادر
ایضاً	"	ممبر	جناب سمت و ایٹ صاحب بہادر
ایضاً	"	ممبر	میرزا قربان علی بیگ خاں سالک
ایضاً	"	ممبر	میرزا غلام حسن خاں مخو
ایضاً	"	ممبر	میرزا شمشاد علی بیگ خاں رضواں

یہ جلسے بہت دنوں جاری رہے۔ اس سوسائٹی کی رویداد اکمل الاخبار دہلی میں بھی چھپتی
رہتی تھی اور انگریز نمبروں کے ذریعے سے کھیل کے نقشے یورپ بھی بھیجے جلتے تھے۔

آخری ایام میں امین الدین احمد خاں بہت بیمار رہنے لگے تھے بلکہ کچھ دماغ پر بھی اثر تھا۔
 علائی ۳۶ برس کی عمر میں اپنے والد کی حیات ہی میں لوہارو کی گدی پر بٹھا دیے گئے تھے۔
 ”ریاست خداداد“ اس کی تاریخ ہے۔ ۱۵۔ اگست ۱۸۷۲ء کو لارڈ ڈنار تھ بروک وائسرائے
 کے عہد میں البتہ پورے اختیارات اور خاندانی خطاب ”فخر الدولہ“ دلا اور الملک ”رستم جنگ“
 ملے۔ ”خطاب خوب ملا“ (۱۲۹۱ھ) اس کی تاریخ ہے۔ لیکن علمی سرگرمیوں اور دوسری
 مشغولیتوں کے باعث یہ ریاست کے کاروبار کی طرف پوری توجہ نہیں دے سکتے تھے۔ نتیجہ یہ
 ہوا کہ معاملات روز بروز خراب ہوتے گئے۔ خرچ میں بھی اعتدال قائم نہ رہ سکا اور ریاست
 کی مالی حالت بہت سقیم ہو گئی۔ ۱۸۸۱ء میں ریاست پر ایک لاکھ سے زیادہ قرض تھا۔ آخر کار
 حکومت انگریزی نے مداخلت کی جس پر انھیں انتظام ریاست سے دست بردار ہو کے
 فرخ نگر میں مقیم ہونا پڑا۔ اٹھارہ ہزار روپیہ سالانہ ان کا وظیفہ مقرر ہوا اور ریاست کا
 انتظام ان کے بڑے صاحبزادے سر امیر الدین احمد خاں (عرف فرخ مرزا) کے سپرد
 کر دیا گیا۔

علائی کا نکاح نواب جلال الدین خاں (بنیرۃ نواب نجیب الدولہ) کی صاحبزادی
 شمس النساء بیگم سے ۱۸۔ فروری ۱۸۵۵ء (۳۰۔ جمادی الاول ۱۲۷۱ھ) کو نجیب آباد
 میں ہوا۔ اس بیوی سے ان کے پانچ بیٹے اور پانچ بیٹیاں ہوئیں۔ علائی کی وفات بروز جمعہ
 ۳۱۔ اکتوبر ۱۸۸۴ء (۱۱۔ محرم ۱۳۰۲ھ) کو ہوئی۔ قطب صاحب ہی میں اپنے والد کے
 پہلو میں دفن ہوئے۔ امیر مینائی نے تاریخ لکھی۔

مزار سائے یزداں علاؤ الدین احمد خاں

(اس میں دآل مشدود ہونے کے سبب دو دفعہ شمار کی گئی ہے)

کلام کو مدون کرنے کی طرف کبھی توجہ ہی نہیں کی اور واقع یہ ہو کہ اپنے علم و فضل کے
 مقابلے میں کوئی قابلِ قدر علمی یا دگر نہیں چھوڑی۔ قلمی بیاض سے کچھ کلام انتخاب کر کے
 ذیل میں درج کرتا ہوں۔

الطاف حق کو وقت مصیبت تو یاد رکھ ہرگز نہ ہو بلا و عنایں تو نا صبور

روتا ہے، وقت رنج و بلا بھول کیوں گیا
کتا بھی در سے اپنے خداوند کے کبھی
بس شرم کر کہ تھوڑی سی زحمت میں ہائے ہائے
اللہ ری بے شبانی عمر فنا پسند
شکوہ ہے کیوں قبول میں، مگر ہو مضائقہ
درماں پذیر درد اگر ہے، تو خاک ہے
مشت خاکستر ہے وہ بلبیل، کہ گلشن میں نہیں
دنیا کی خیر و خوبی میں، لیل و نہار کو
راتیں جو تھیں تمام ہوئیں، تائے و نوش میں
جب عافیت کا قافیہ ہوتا ہے تنگ تر
آوارگان گل کدہ آزد آرزو
رکھیں سنبھل کے پاؤں، جو بینا ہو چشم دل
وہ گل جو آج ہے قدح موج خیز رنگ
ن چور ہو گا، سنگ جفا سے سپہر سے
در لالہ، تند باد و حوادث سے خاک و خون
بس جا کہ تھا ترانہ بلبیل نشاط خیز
فرد در جہاں سے یہ کہو تم، علانیہ!
فارسی کلام یہ ہے :-

برائے بود پیش ازین خود عیان ما
عل بہیں چگونہ ز خویش مش خبر و ہم
سوزش است رونق ما، چوں نہاں شمع
و جس ز نالہ مرگم بہ کوئے دوست
انہستم، کہ از تاب جاں دہیم

آرام دعا فیت وہ تمام عیش اور سرور
دو چار پانچ فاقوں میں ہوتا نہیں ہے دور
کریا و لطف سابقہ، اے بندہ کفور
مجھتا ہے یہ چراغ پلاک کی ہوا کے ساتھ
آخر کسی کا نام تو لوں میں دعا کے ساتھ
ویں جاں کیوں نہ درد کے بدلے ہوا کے ساتھ
داغ ہو وہ دل، کہ خون کے ساتھ دامن میں نہیں
کب جانتا ہے خلق، کہ کیوں کر گذر گئے
دن یوں گئے، کہ گھر سے ادھر کو ادھر گئے
روتے ہیں ان دنوں کو، کہ ہے، کہ دھر گئے
حاشا، اگر تمھیں سر سیر و فراغ ہے
کچھ سمجھ کے کام جو روشن دماغ ہے
وہ لالہ جو کہ باغ کا چشم و چراغ ہے
گویا کہ غم کدے کا شکستہ ایوان ہے
گویا دل و جگر کا کسی کے وہ داغ ہے
اس جا پہ آج دل شکن آوازِ داغ ہے
کل ایک سطح خاک ہے جو آج باغ ہے

برداشت پر وہ گم یہ ز راز نہاں ما
کالتش بنامہ در زوہ سوزِ بیان ما
عین بہارِ ماست، ہمانا خزان ما
محتاج را بہر نشود کاروان ما
بر شاخ شعلہ بستہ فلک آشیان ما

تلخی دردِ ہجر، ز بس در تنم نشست
زیں پس ہما ہی نخورد استخوانِ ما
یسی کند ملامتِ مازاں سبب، کہ قیس
گم کردہ راہِ شوق، ز شورِ فغانِ ما

گوئی، کہ مجھ است علانی! دلِ حزیں

ریزد و شہر ارہ جاے سخن از زبانِ ما

روڑے نشد، کہ اشک ز فرقم گذر نکرد
از سر گذشت و دامنِ افلاک تر نکرد
در مرگ نیست بر سرِ من منت، از اجل
تیر تو کار کرد، و علے سحر نکرد
تا سہل تر نمیرم و سہل تیم بخاک
از غمزه کشت، لیک بسویم نظر نکرد
ہاں خدا را! زود تر گوئید با جانانِ من
کے رسی آخر؟ کہ جاں برب رسید لے جانِ من
و دعوی الفت کن لے قیس! کا نہ راہِ عشق
بر تو دشوار است تمکین، واں بود آسانِ من
نازم شبِ وصلِ صنم، مہ جلوہ جاناں در غل
من گشتہ از خود بے خبر، او خفتہ آساں در غل
زنت و صد مشکِ فتن، چشے و چندیں سحر و فتن
روئے دگل در آستین، بوئے دبستان در غل

رباعی

صدرہ بہ خطا ز مردمِ معذوری بہ
صدرہ بہ عیوبِ دوستِ ستوری بہ
فتویٰ کہ ز پیرِ دل گرفتہ نیست
قربے کہ بہ عادل بنود دوری بہ

رباعی

لے چرخ! چراستیزہ با ما واری
وانم کہ غلط نہ، نہ بیجا داری
خواہی کہ وہی نقش وجودم برباد
آرے کہ مرا بہر یکتا داری

[بیاض علانی ر قلمی، اردو، جولائی ۱۹۴۴ء]

ص ۳۰۹-۳۲۸؛ بساطِ فرنگ۔ [

فدا — صاحبزادہ محمد فدا علی خان بہادر رام پوری

ان کے والد نواب محمد کاظم علی خان بہادر دہلی رام پور نواب محمد اسعد خاں کے چھوٹے صاحبزادے تھے، گویا فدا نواب فردوس مکان محمد یوسف علی خان بہادر ناظم کے چھوٹے چھوٹے۔ یہ ۱۸۳۶ء (۱۲۵۲ھ) میں پیدا ہوئے۔ شروع میں چندے نواب مرزا خاں دارغ سے

لے داغ۔ نواب مرزا خاں نام، نواب شمس الدین احمد خاں رئیس لوہارو کے بیٹے تھے۔ ۲۵۔ مئی ۱۸۳۱ء (۱۲ ذی الحجہ ۱۲۴۶ھ) کو بلی ماران دہلی میں پیدا ہوئے۔ جب ان کی والدہ دزیر بیگم عرف چھوٹی بیگم نے مرزا اختر دہلی عہدے نکاح کر لیا اور نواب شوکت محل خطاب پایا تو یہ بھی اپنی والدہ کے ساتھ قلعہ معطی میں آٹھ آئے۔ یہاں مرزا اختر کے تعلق سے انھیں جملہ علوم و فنون بہترین اساتذہ سے حاصل کرنے کا موقع مل گیا۔ جب شاعری کا شوق ہوا تو پہلے غالباً عارف سے اصلاح لی۔ بعد میں ذوق کے شاگرد ہوئے۔ فدا کے بعد رام پور پہنچے۔ اور نواب خلدائیاں کی زندگی بھر یہاں سے نہیں نکلے۔ جب وہ فوت ہوئے تو یہ ۱۸۸۶ء میں دہلی آئے۔ پھر مختلف مقامات کی سیر کرتے ہوئے ۱۸۸۸ء میں حیدرآباد پہنچے۔ قیمت یاد رہتی۔ ۸۔ ۹۔ بیسے کی امیداری کے بعد ۱۸۹۱ء میں نواب محبوب علی خاں بہادر آصف جاہ ششم نے نوازش کی۔ ساڑھے چار سو روپیہ مشاہرہ مقرر ہوا جو اضلاع کے بعد ایک ہزار تک پہنچا۔ خود نظام دکن شاگرد ہوئے اور صلہ ستایش کی کمی نہ رہی۔ ۱۳۱۰ھ میں بلبل ہندوستان جہاں استاد دبیر الدولہ، فصیح الملک بہادر داغ دہلوی ناظم جنگ خطاب عطا ہوا۔ وہیں حیدرآباد میں ۱۴ فروری ۱۹۰۵ء (۵ ذی الحجہ ۱۳۲۲ھ) کو بعارضہ قانع وفات پائی۔ یوسف صاحب شریف صاحب کی درگاہ میں دفن ہوئے "نواب مرزا داغ" سے تاریخ نکلتی ہے۔ چار دیوان اور ایک شنوی فریاد داغ یادگار ہیں۔ اکلوتا بیٹا مرزا احمد زندگی ہی میں داغ دے گیا تھا۔ ایک لڑکی لاڈلی بیگم کو گودے لیا تھا۔ داغ کی بیوی تین بیٹیاں تھیں۔ فاطمہ بیگم، داغ کی بیوی۔ دوسری اولیا بیگم یہ میرٹھ میں نواب عبدالقدوس صاحب بیہوش تھیں۔ ان کے بطن سے کلثوم بیگم پیدا ہوئیں، جن کا عقد بھی وہیں میرٹھ کے ایک کسب میر تصدق علی سے ہوا۔ ان کی دو بیٹیاں تھیں، مصغرا بیگم، اور لاڈلی بیگم، یہی لاڈلی بیگم داغ کی لے پالک بیٹی ہیں اور نواب سائل دہلوی کے عقد میں آئیں، تیسری بہن عزیز النساء بیگم تھیں جن کا نکاح ایک نو مسلم انگریز محمد جان سے ہوا۔ (جان بلی اصل نام تھا) لاڈلی بیگم بفضلہ تعالیٰ ابھی تک حیات ہیں۔ آج کل لاہور میں قیام ہے۔

دخم خانہ جاوید (۳) ص ۱۰۴-۱۳۶؛ داغ

اصلاح لی۔ پھر غالب سے فیض یاب ہوئے۔ ان کا ایک شعر ملا۔
یاد آتی ہے جب کاوش مرگاں مرے دل کو دیتا ہے تسلی تراپیکاں مرے دل کو
(انتخاب یادگار (۲) ص ۲۸۲)

فگار — میر حسین دہلوی

یہ فقیر اللہ فقیر کے پوتے تھے، جو عہد شاہ عالم میں دربار سے وابستہ تھے اور اُنہوں کے علاوہ
شاہ عالم کی طرح ہندی میں بھی دوہے اور گیت لکھتے تھے۔ فگار عاشق تن آدمی تھے۔ شیفتہ نے
’انھیں غالب کا شاگرد لکھا ہے اور سخن شعرا میں دہ منون کے شاگرد بیان کیے گئے ہیں۔ ممکن ہے
دونوں سے استفادہ کیا ہو۔ واللہ اعلم
دیکھ آئینہ کو اُس نے کیا اس لیے ٹکڑے یعنی مجھے کس واسطے مجھ سا نظر آیا
کرتا ہے غنچہ تیرے دہاں کی برابری شاید یہ اپنی بھول گیا ہے دہن کی بو
(گلشن بے خار ص ۱۵۲؛ سخن شعرا، ص ۳۷۲)
بزم سخن، ص ۹۲۔]

فنا و جمالی — حکیم سید احمد حسن ہسوانی

بزرگوں کا وطن ہسوان تھا، اور یہ نواب ابراہیم علی خاں دفا کے عزیزوں میں تھے۔
ان کے والد قاضی سید حسن صامی تھے۔ فنا کی ابتدائی تعلیم وطن میں ہوئی اور اس کی تکمیل دہلی
میں کی۔ فارسی اور عربی کی تحصیل کے بعد طب حکیم ہاشم علی خاں موبانی سے بڑودہ جا کر پڑھی۔
اور ریاست میں ملازمت کا تعلق پیدا کر کے وہیں سکونت اختیار کر لی۔ بہت عالم بزرگوار تھے۔

ان کا کتب خانہ مختلف علوم کی کتابوں کا ذخیرہ تھا۔ بڑودہ ہی میں ۱۸۹۲ء (۱۳۱۰ھ) میں عمر ۶۵ سال انتقال کیا۔ یادگار جہانی ایک صاحبزادہ سید محمود حسین چھوڑا۔ یہ بھی شاعر تھے۔ افسر تخلص تھا۔ پہلے ظہیر دہلوی سے اور بعد میں ذاکر حسین یاس سے اصلاح لی۔ والد کی طرح طبابت پیشہ تھا۔ فنّاء نواب ابراہیم علی وفا کے مصاحب اور ہم نشین تھے۔

تمہارے غم میں آخردیج بنا، ہم نے فقیرانہ	اٹھایا شہرے بستر، بسایا جا کے ویرانہ
کہا درود کے، میں نے شب جو اپنے غم کا افسانہ	تجاہل دیکھے، کہتے ہیں، "تو کس کا ہے دیوانہ"
لیٹ جاتا ہے فرط شوق سے، کیا بے حجابانہ	فتاہم دیکھ کر جلتے ہیں، وصل شمع و پروانہ
ہو سکے، تو کیجیے ڈھب آخری دیدار کا	لب تک آ پہنچا ہے دم اس ناتوان دزار کا
ہم ہی کچھ مرتے نہیں ہیں آپ کی اس چال پر	اک جہاں پامال ہے، اس ناز کی رفتار کا
عاشقوں کا کوچہ قاتل میں ہے یہ ازدحام	روڑ بہرا متھاں، ہوتا ہے خون دو چار کا

[حیوة العلماء، ص ۷۱؛ معاصر (۳)، ص ۱۳۸]

فوق — ڈاکٹر میرزا محمد جان اکبر آبادی

میرزا شجاعت علی بیگ کے بیٹے تھے۔ اگرچہ رہنے والے اکبر آباد کے تھے لیکن نقل مکان کر کے میرٹھ میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ ڈاکٹری کا پیشہ ذریعہ معاش تھا۔ انگریزی حکومت میں ملازمت تھی۔ جہاں سے پنشن پائی۔ غالب کے علاوہ صہبائی سے بھی سلسلہ تلمذ رکھتے تھے۔

لہ اس مضمون (غالب کے گجراتی احباب تلامذہ) کے مصنف ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی نے ان کے دو تخلص تحریر فرمائے ہیں۔ فتّا اور جاتی۔ جمالی کی سند تو انہیں سے ملی، لیکن معلوم ہوتا ہے کہ فتّا کی تصحیف ہے۔ نجم خانہ جاوید (۱۳۶۹ء) میں جہاں افسر (سید محمود حسین) کا نام ہے وہاں بھی صراحت سے ان کے والد کا نام سید احمد حسن فتّا لکھا ہے۔

۱۳۰۳ھ میں زندہ تھے۔

مرچکتا ہوں ایک مدت سے واروے درو سر نہیں ملتی
صبح سے شام تک ہوش اتنا نبض دو دو پھر نہیں ملتی
دیکھتے وہ جو ہیں کن آنکھیوں سے کیوں نظر سے نظر نہیں ملتی
وائے انسوس، لڑجوانی پر جب گئی عمر پھر نہیں ملتی
ترک الفت ہی کیوں نہ کر دو فوقی ہاں، طبیعت اگر نہیں ملتی
(یادگار ضیغ - ص ۲۷۶)

قدر — میر غلام حسنین بلگرامی

یہ زیدی سید تھے۔ حضرت زید بیٹے تھے حضرت سجاد بن حضرت حسین علیہ السلام کے۔ قدر کے والد سید خلف علی بن سید کرامت علی بلگرام (محلہ سلیم پورہ) کے رہنے والے بڑے متقی اور پیر کار بزرگ تھے۔ قدر ۱۲۴۹ھ (۱۸۳۳ء) میں پیدا ہوئے۔ ”غلام حسنین“ تاریخی نام ہے جو آپ کے چچا نے رکھا تھا۔

قدر کی شادی قصہ کو اتھ (ضلع شاہ آباد) میں ہوئی جو آ رہے ۲۵-۲۰ میل کے فاصلے پر ہے۔ یہ شادی کے بعد بلگرام اور پھر دہاں سے لکھنؤ گئے اور وہاں سحر کے شاگرد ہوئے اور ان ہی ایام میں مرزا فتح الدلہ برق ادا ماد علی بحر سے عروص وغیرہ حاصل کیے چنانچہ ایک رہائی میں اپنے چاروں استادوں کا ذکر کیا ہے۔

سکھے سحر و برق سے بندش کے بند پھر غالب و بحر نے بتائے پیوند
بھڑ سا بھی زلمے میں نہ ہو گا اے قدر ”بدنام کفندہ نکو نامے چند“
جب ہر طرف ہاتھ پاؤں مارنے کے بعد کہیں اور جگہ نہ ملی، تو سرکاری محکمہ تعلیم میں ملازمت اختیار کر لی۔ پہلے ہردوئی میں مدرس رہے۔ پھر وہاں سے تبدیل ہو کر کیننگ کاٹی لکھنؤ

میں فارسی اور عربی کے استاد مقرر ہوئے اور بقیہ عمر یہیں بسر کر دی۔ یوں ساری عمر مدرسہ اور عسرت میں کٹی پختا نچہ ایک مرتبہ بطور تفتیش صغیر بلگرامی سے کہا کہ میری قسمت میں صرف مدرسہ پڑھانا لکھا ہے کیونکہ مدرسہ اور قدر کے عدد برابر برابر ہیں۔

جب ۱۳۰۰ھ (۱۸۸۲ء) میں نظام دکن کلکتہ کی نمائش دیکھنے آئے تو نواب آغا مرزا سرور الملک بہادر کے ایما پر قدر نے ایک قصیدہ عزالکھ کے حضور نظام میں گذرانا جس پر نظام دکن انھیں اپنے ساتھ حیدرآباد لے گئے۔ چار سو روپیہ ماہانہ مشاہرہ مقرر ہوا لیکن افسوس عید ہوئی ذوق دے شام کو۔ یہ فارغ البالی انھیں راس نہ آئی۔ حیدرآباد پہنچتے ہی بہت بیمار ہو گئے۔ ضیق النفس اور ضعفِ معدہ کی پرانی شکایت تھی یہ عود کر آئی۔ جب طبیعت کسی طرح رو بہ راہ نہ ہوئی۔ تو اسی سال کے اواخر میں علاج کے لئے لکھنؤ تشریف لائے۔ یہاں پہنچے تو پہلو میں دہل نکل آیا۔ اسی تکلیف میں بروز شنبہ ۱۴ ستمبر ۱۸۸۴ء (۲۳۔ ذی قعدہ ۱۳۰۱ھ) کی سہ پہر گورہ گرائے عالم جادوانی ہوئے۔ لادلفوت ہوئے۔ جب حضور نظام کو وفات کی خبر ملی تو ریاست کی طرف سے ان کی بیوہ کا ۲۰۰ روپیہ ماہانہ وظیفہ مقرر ہو گیا۔

کلیات (مفید عام اگر ۱۳۰۸ھ) کے علاوہ ایک مشنوی قضا و قدر بھی موجود ہے۔ قواعد العروص میں عروص و قوانی کے اصول بیان کیے ہیں۔ اس کا نام تاریخی ہے جس سے ۱۳۸۸ھ برآمد ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ چند درسی رسالے اور بھی ہیں۔ مثلاً شرح مجموعہ سخن شرح قصائد عربی، نظم الارکان، ابیات گلستان، مصطلحات اردو، عطر مجموعہ وغیرہ۔ لیکن اور چیزیں بھی لکھی تھیں لیکن معلوم ہوتا ہے کہ یہ حلیہ طبع سے مرتین نہیں ہوئیں۔ اب چند شعر ملاحظہ ہوں۔

نہیر بنت نہ سہی، خیر جہنم ہی سہی
اتنا تھوڑا ہے مجھے تو کسی قابل سمجھا
اے قدر! ایسا آدمی اپنی پسند ہے
جو دل میں آیا کہہ دیا، جو کچھ کہا کیا
قدران مردہ پرستوں نے مجھے تڑپا دیا
غم یہی ہے میری شہرت جا بجا تھی میں نہ تھا
آنکھ سے دل تک جلو خانہ ہے اس کے حسن کا
یہ گلی دل چپ ہے کیسی بسان کوئے دوست
ہمارا نام بھی داخل ہے کب سے دفتر میں
کوئی نکالے تو مجنوں کے دقت کا کاغذ
دل ہوجائے تو جانوں ہی ہے اے دعا خلاف!

در نہ یہ ہوں ہوں غلط، ہاں ہاں غلط، اچھا غلط

کوئی حکمت نہیں چلتی، خدا کے کارخانے میں دھری رہتی ہے سب تدبیر بحسب تقدیر پھرتی ہے
 وہ مجھے دیکھ کے ہنس دیتے ہیں آنکھ چھپتی نہیں ہے یاری کی
 ابھی تھا وصل کا اقرار، اور ابھی انکار چلو ہٹو! انہیں باتوں سے قدر جلتے ہیں
 تم اسی سمت کو جاؤ، تو حسد کو پاؤ جس طرف لوگ بتائیں، کہ ادھر کچھ بھی نہیں
 تو میرے بوسہ لینے پہ، اتنا خفا ہوا! بوسہ بھی کوئی چیز ہے، تو سو بار لے
 یہ عشق، یہ جوانی، کیا روگ لگ گیا ہے! ہم بھی کسی کہیں گے، ہم بھی کبھی جوان تھے

[جلد ۵ خطر (۲) ص ۲۲۶-۲۳۶؛

ترک محبوبہ (۲) دفتر ہفتم، ص ۱۴۲-۱۴۳]

کاشف — سید بدرالدین احمد عرف فقیر صاحب دہلوی

کوکب — منشی محمد تفضل حسین خاں

ان کے حالات نہیں ملے۔ البتہ 'فغانِ دہلی' کی تقریباً نوشتہ سالکت سے اتنا معلوم ہوتا ہے کہ آدمی با استعداد اور صاحبِ علم تھے، اور مختلف علوم میں اچھی دستگاہ رکھتے تھے۔ ۱۸۵۷ء کے خونیں ہنگامے کے بعد دہلی والوں نے ایک مشاعرہ کیا تھا، جس میں اس وقت کے بیشتر اساتذہ نے شہر کی تباہی کا رونا ردیا تھا۔ ان سب منظومات کا مجموعہ کوکب نے مرتب کر کے فغانِ دہلی کے نام سے ۱۲۷۹ھ (۱۸۶۳ء) میں اکمل المطابع سے شائع کیا تھا۔ اس مجموعے میں کوکب کی بھی ایک طرحی غزل ہے۔ اُنکی کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

مٹ گئے ہائے مکین اور مکانِ دہلی نہ رہا نام کو بھی نام و نشانِ دہلی

اس کی دیرانی میں اک بات ہو دیکھو انکے
جو کمیں رہ گئے بے گور و کفن مر مر کر
مٹ گئے پر بھی تر باقی رہی آن دہلی
ڈھانچے پردہ گرے اُن کا مکان دہلی
غالب و ثاقب و سالک ہی نہیں ہیں غمگین
کو کب خستہ بھی کرتا ہے فغان دہلی

(فغان دہلی، ص ۱۹۱-۱۹۲ء ۲۰۵)

لطیف — شیخ لطیف احمد عثمانی

بلغرام کے مولوی زادوں میں سے تھے۔ ان کے والد کا نام کفایت اللہ تھا، اور دادا
شیخ باد اللہ۔ یاد، میر غلام علی آزاد کے ہم عصر بتائے جاتے ہیں۔ لطیف نے عربی کی تحصیل لکھنؤ
میں کی تھی اور فن مناظرہ سے بہت دلچسپی رکھتے تھے۔ مولانا فضل الرحمن گنج مراد آبادی کے
مرید تھے۔ ملازمت کے سلسلے میں کانپور میں بھی ایک مدت تک رہے۔

پہلے سردار لکھنؤی کے شاگرد تھے۔ پھر غالب سے اصلاح لی۔ اردو کے علاوہ فارسی میں
بھی کہتے تھے۔ کلام میں صرف یہ اردو غزل ملی ہے

جب تلک جان میں ہے جان، یہی دھیان ہے
یا خدا! موردِ جہر اپنی سدا جان رہے
دل رہے یا نہ رہے، یار کا ارمان رہے
دل میں اُس بت کے نہ باقی کوئی ارمان رہے
پردہ لیلیٰ کا، نہ مجنوں کا گریبان رہے
خود بھی حیران ہوں، آئینہ بھی حیران ہے
ہم تر پتے رہے، تم غیر کے مہمان رہے
میری گردن پہ نہ جلاؤ کا احسان رہے
اور آنکھوں سے رواں نوح کا طوفان ہے
اور خدا سے ہے مناجات، کہ ایمان رہے

(ہندوستانی جلد ۲، ص ۳۸۱-۳۸۳)

ماتل — میر عالم علی خاں سہسوانی

میر مود بخش خاں کے صاحبزادے تھے۔ بزرگوں کا وطن سہسوان تھا۔ لیکن میر مود بخش نقل مکان کر کے بڑودہ میں مقیم ہو گئے؛ وہاں کے عمائد میں شمار ہوتے تھے۔ ریاست میں بڑے عہدوں پر متمکن رہے اور سردار بہادر کا خطاب پایا۔ انگریزوں نے ان کی خدمات کے انعام میں خانی کا خطاب دیا۔ ماتل نے عین جوانی میں انتقال کیا۔ میر ابراہیم علی خاں دقان کے عزیزوں میں تھے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

منہ رکھ کے میرے منہ پہ لہہ کہتے ہیں، پیار سے ”ماتل! ہے اب بھی جی میں ترے کچھ ہوس رہی ہے؟“
خطا ثابت کریں گے اپنی ہم، اور اُن کو پھیریں گے سنا، اُن کو غصے میں چھٹ جانے کی عادت ہے
گل پوش بعد مرگ بھی، اپنا مزار ہے کیا لطف ہے، کہ عین خزاں میں بہار ہے
[طور کلیم، ص ۸۸؛ بزم سخن، ص ۱۰۲]

مخروج — میر مہدی حسین دہلوی

میر حسین نگار کے بیٹے اور دہلی کے رہنے والے تھے۔ ان کی پیدائش ۱۸۳۳ء کے لاک بھاگ ہوئی۔ ۱۸۵۷ء کے ہنگامہ میں پانی پت چلے گئے تھے۔ جب فساد فرو ہوا، تو واپس دہلی چلے آئے لیکن ”ہم نے یہ مانا رہے دلی میں پرکھائیں گے“
اب یہ وہ دہلی نہیں تھی جسے چھوڑ کے پانی پت گئے تھے۔ ناچار تلاش روزگار میں نکلے۔
بارے الوریں ہمارا جہشید دھیان سنگھ قدردان کمال داہلی کمال موجود تھے۔ وہاں چند دن کے لئے ٹھکا نامل گیا۔ پہلے نائب تحصیلدار اور بعد میں تحصیلدار رہے۔ لیکن اُن کی وفات کے بعد یہاں سے بھی نکلنا پڑا۔ پھر کچھ دن بے پور میں رہے۔ خوش قسمتی سے نواب حامد علی خاں بہادر دہلی رام پور نے قدردانی کی اور اپنے پاس بلا لیا یوں ان

کے آخری ایام آرام سے گزر گئے۔ موت سے کچھ مدت پہلے بینائی بالکل جاتی رہی تھی۔
 بروز جمعہ ۱۵۔ مئی ۱۹۰۳ء (۱۶۔ صفر ۱۳۲۱ھ) کو وفات پائی۔ اتفاق کی بات
 کہ وفات سے پہلے چند بار اغفرنی الہی کہا اور اسی حالت میں جان، جان آفریں کے سپرد
 کردی۔ یہی ”اغفرنی“ ان کی تاریخ وفات ہے۔ درگاہ قدم شریف دہلی کے صدر دروازے
 کے باہر خیل کے متصل جنوب میں قبر ہے۔ لریح مزار پر نواب احمد سعید خاں طالب کا لکھا
 ہوا یہ قطعہ تاریخ کندہ ہے۔

یادگار غالب معجز بیاں	میر جہدی، سید دالتبار
بد کلامش سر بسر آہ و فغاں	چوں تخلص بود مجروح فگار
کرد از دنیا چو آہنگ سفر	گفت ”اغفرنی الہی“ چند بار
طالباً دیگر مرغاں منکر را	رازِ فوتش خود ز ”اغفرنی“ برار

۱۳۲۱ھ

استاد کے نہایت محبوب شاگردوں میں سے تھے۔ اُردو کے معنی اور غود ہندی میں
 بیسیوں خط ان کے نام ہیں۔ مرزا کی وفات پر جو مرثیہ لکھا تھا، وہ خاص پایے کی چیز
 ہے۔ میر تقی صاحب کی کوشش سے ۱۸۹۹ء میں اُن کا دیوان مظہر معانی کے نام سے
 پہلی بار چھپا تھا جس میں بیشتر غزلیں ہیں۔ اس کے علاوہ دو نثری رسالے بھی یادگار چھوٹے۔
 ایک حضرت رسول کریم کے معجزات کے بیان میں انوار الاعجاز اور دوسرا ائمہ کے بیان
 میں ہدیۃ الائمہ۔ دونوں اب کم یاب ہیں۔ ایک تذکرہ بھی طلسم راز لکھا تھا، یہ بھی اب
 بایاب ہے۔ اس پر غالب نے جو تقریظ فارسی میں لکھی تھی وہ اُن کی کلیات نثر میں موجود ہے۔
 مجروح کا کلام دلی کی صاف ستھری نکھری ہوئی زبان میں ہے جس میں کوئی ایچ پیچ
 و گنگلگ نہیں خصوصاً چھوٹی بحر دوں میں جو غزلیں لکھی ہیں وہ بہت دلآویز ہیں۔ اگرچہ
 صنوع اور طرزِ ادا وہی ہے جو اُن سے پہلے راج تھا اور جدت بھی اُن کا طرہ امتیاز نہیں
 لیکن اس کے باوجود اُن کے کلام کی سادگی اور سبکی دل نشیں ہے۔

کلام کا مختصر انتخاب درج کیا جاتا ہے۔

نہ وہ نالوں کی شورش ہو نہ غل ہو آہ وزاری کا
 طلب کسی 'بلانا کیا' وہاں خود جا پہنچتے ہیں
 وہ اب پہلا سا ہنگامہ نہیں ہو بے قراری کا
 اگر عالم یہی چندے رہا 'بے اختیاری کا
 کچھ بھی تو کیا سمجھے 'جانا بھی تو کیا جانا
 میں نے تو کہا کیا تھا اور آپ نے کیا جانا
 بھر کے رنج، وصل کی راحت
 جان بھی مفت میں گئی 'مجردح!
 بھولے بھولے سے جو رہتے ہو 'کہو خیر تو ہے؟
 یہ تو کچھ عشق کا انداز ہے پایا جاتا
 ایذا میں یہ پائی ہیں 'مقدور اگر ہوتا
 میں رسمِ تعشق کو دنیا سے اٹھا جاتا
 اچھا ہوا، محفل میں مجردح نہ کچھ بولا
 وہ حال اگر کہتا 'تو کس سے سنا جاتا
 تو تو کچھ اور ہو گیا 'مجردح!
 دل تو اٹکا نہیں کہیں؟ اے یار!
 یہی ان از تو ہیں 'دل کے اڑا لینے کے
 ان کی تم نیچی نگاہوں پہ نہ جانا ہرگز
 اس کا انجھام کس نے دیکھا ہے!
 جان جانا ہے 'عشق کا آغاز
 یو نہی گذرا بہار کا یہ برس
 ہم اسی طرح ہیں اسیرِ نفس
 اس میں طولِ اہل 'ہزار ہزار
 زندگی کا مدار ایک نفس
 کیوں میری بود و باش کی پرستش ہو ہر گھڑی
 تم تو کہو کہ رہتے ہو 'دو دو پہر کہاں
 کچھ کچھ چلن ہے حشر میں رفتارِ یار کا
 ہے وہ بھی فتنہ خیز، مگر اس قدر کہاں
 جوشِ وحشت میں مزا 'کچھ مرد ساماں میں نہیں
 اُس گریبان کی کیا قدر 'جو داماں میں نہیں
 دل کو شاید تری مڑگاں کا تصور نہ رہا
 اب وہ پہلی سی کھٹک کا دشن مڑگاں میں نہیں
 درو دیوار کو توڑا ہے 'ترے وحشی نے
 اب تو گھر میں وہ مزا ہے 'جو بیا باں میں نہیں
 دل کی بے چینیاں گئیں نہ کہیں
 اک کھٹک سی رہی کہیں نہ کہیں
 مہر کیا چیز ہے؟ دنا کیسی؟
 یہ تو باتیں ہی اب رہیں نہ کہیں
 ہون گے مجردح 'یاں کہیں نہ کہیں
 بزمے 'کب میں چھوڑنے والے!
 ہوں گے مجردح 'یاں کہیں نہ کہیں
 یہ جو چپکے سے آئے بیٹھے ہیں
 لاکھ فتنے اٹھائے بیٹھے ہیں
 لاکھ فتنے اٹھائے بیٹھے ہیں

یہ بھی کچھ جی میں اگئی ہوگی کیا وہ میرے بٹھائے بیٹھے ہیں

دل میں قوت جگر میں تاب کہاں اب وہ پہلا سا اضطراب کہاں
وہ سہمے ہوئے ہیں نظروں میں اپنی آنکھوں میں جلے خواب کہاں
اس تغافل شعار کو ہمدم خط تو لکھوں، مگر جواب کہاں
درمے خانہ یہ رہا، مجروح! آپ جاتے ہیں اے جناب کہاں؟

جانا زبیں ضرور تھا، اُس جلوہ گاہ میں ہم دیر و کعبہ چھوڑ گئے دونوں راہ میں
اُس نے ملائی آنکھ، نہ گھر میں، نہ راہ میں کیا کیا سبک ہوا ہوں، عدد کی نگاہ میں
مجرعہ لکھتے ہیں نہ ہنسوں بولوں، تابہ کے تم تو سدا رہو گے اسی آہ آہ میں
اس دل ہی نے، سب کام بگاڑے ہیں دگر وہ راہ پر آجائے، اگر صبر کیا جائے
مجرعہ! میں خوش ہوتا ہوں یوں آپ میں ہو کر اک کھوئی ہوئی چیز کو جیسے کوئی پا جائے

کسی سے عشق اپنا کیا چھپا میں محبت چکی پڑتی ہے نظر سے
کہاں کی پیر دی، جب قصد یہ ہو کہ آگے بڑھ کے چلیے راہ سے
مری ٹوٹی ٹھوٹی توبہ کے ٹکڑے ق کوئی لادے درپیر مغال سے
کہ اُن کو جوڑ کر میں توڑ ڈالوں پھر اک جام شراب اغواں سے
میں اس بے باگی سے خوش ہوں، مجروح! کہ فارغ ہو گیا سود و زیاں سے
اک کام ہمارا ہے، کہ بن جائے تو بگڑے اک غیر کا مطلب ہے، کہ بگڑے تو سنور جائے
اچھا ہے جو مجروح کو زد کے کوئی اٹھ کر یہ جینے سے بیزار ہے، کیا جانے کہ صر جائے
رہ کے مسجد میں کیا ہی گھبرا یا رات کاٹی خدا خدا کر کے

سب ہی کرتے ہیں محبت پہ یہ شورش کیا ہی رحم اے عشق! نہ کر جینے سے بیزار مجھے
دل میں مجروح کے کچھ درد سوا ہے، شاید ہج تو اُس نے پکارا ہے کئی بار مجھے

(گل رعنا، ص ۳۳۱-۳۳۶؛ گلہ ستہ)

مناقِ سخن، مئی ۱۹۰۳ء

محشر — مرزا عبداللہ خاں رامپوری ثم دہلوی

فقیر منش اور دریا دل آدمی تھے۔ جو آتا لٹا دیتے، یا کسی کو دے ڈالتے۔ تاریخ میں مہارت تھی۔ افیون بلکہ شراب تک سے دل چسپی تھی۔

اصل میں رنجی کے شاعر تھے اور اس میں خاتم تخلص کرتے تھے۔ اور پڑھتے بھی خوب بتا بتا کے تھے، ایسا کہ دیکھنے اور سُننے سے تعلق رکھتا تھا۔ مدتوں شمالی ہند کے شہروں میں گھومنا گئے اور آخر میں کلکتے گئے، جہاں عبدالغفور نسّاخ سے ملاقاتیں رہیں۔ نسّاخ لکھتے ہیں کہ ان میں یہ بہت بڑا عیب تھا کہ دوسروں کا کلام اپنے نام سے پڑھ دیتے تھے۔

ہجر میں تسکین دیتا میں، کہ سر کو پٹیتا	ایک دل پر ہاتھ تھا میرا، جگر پر دوسرا
کہیں تم چوہے میں، بھید کچھ ان سے نہ کہہ دینا	مری اچھی بُوا، یہ مردے مطلب کے ہوتے ہیں
کیا ہوے میں یہ، جلے دل کے جلائے والے	اور یہ آگ میں، آگ آئے لگانے والے
ہاتھ باندھا کر د، ہندی نہ لگاؤنگی، کبھی	پاؤں پڑ پڑ کے، یہ ہیں رنگ جمانے والے
جاؤ گے ٹنڈیاں کسوا کے، ذرا چھو دیکھو	لوڑے آئے مرے ہاتھ لگانے والے
کہنے سُننے میں کسی کے نہ تم آنا، خاتم !	آگ پانی میں لگاتے ہیں لگانے والے

[سخن شعرا، ص ۴۲۰-۴۲۱؛ مقدمہ دیوان

جان صاحب، ص ۴۳-۴۵؛ مقدمہ

دیوان باقر، ص ۱۱۱؛ تذکرہ غنی، ص ۳۷]

محمود — منشی محمد حسین دہلوی

ان کی ایک مثنوی، تحفہ محمود مطبوعہ موجود ہے، اسی کے خاتمے کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کنور سوچیت سنگھ صاحب بہادر اور ادب جناب سردار بکر ماں سنگھ صاحب بہادر

سی 'ایس' آئی الہودا لہر میں جالندھر کی جائداد اور ریاست کے ناظم تھے۔ یہ دونوں صاحبان
کپور تھلہ ریاست کے حکمران مہاراجہ رندھیر سنگھ بہادر کے بھائی تھے۔

اس سے زیادہ محمود کے حالات معلوم نہیں ہو سکے۔ ایک غزل کے چند شعر درج ہیں۔
خون گھٹا اپنا، نہ جوشِ ستم یار گھٹا
کُنڈ کیوں ہو کے دمِ خنجرِ خونخوار گھٹا
لفظ میں ہے مرے، کیا فیضِ زبانِ منصور
دارِ مرثاں کا پہ انا الحق کا نہ اقرار گھٹا
یادِ گیسو میں جو دل اپنا اُمنڈ کر آیا
بن گئی آہ بھی اک رشکِ شبِ تار گھٹا
عینِ باراں میں جو ساقی نے دکھائیں آنکھیں
ہو گئی مے کے پیاسوں کی عزا دار گھٹا
داخلِ خلہ ہوئے حضرتِ آدم، محمود!
پر شر و کینہِ ابلیس نہ زہرِ ہار گھٹا

[اکل الاخبار ۴: ۳۴-۲۵۔ اگست ۱۸۶۹ء]

محمود — حکیم مولوی محمد محمود الحق دہلوی

پرتاب گڑھ میں تحصیلدار تھے۔ ملازمت کے اختتام پر سرکارِ انگریزی سے
پنشن پاتے رہے۔ عالم آدمی تھے اور طب میں بھی اچھی دستگاہ تھی۔ ۱۳۰۲ھ میں
زندہ تھے۔

بنا ہے گریہ مری چشمِ خوں نشاں کے لیے
کبھی بہارِ کوروئے، کبھی خزاں کے لیے
ہفتی ہر اُلفتِ دل، دختِ رزے، لے ساقی!
شرابِ خانے میں جاتے نہیں مغاں کے لیے
فراقِ یار میں محمود کا وصال ہوا
تو ہم بھی روئے بہت مرگِ نوجواں کے لیے

[یادگارِ ضیغ، ص ۳۰۴]

محو — نواب غلام حسن خاں دہلوی

نواب غلام حسین خاں مسرور کا نکاح معرفت کی چھوٹی صاحبزادی بنیادی بیگم سے ہوا تھا لیکن میاں بیوی میں نبھ نہ سکی اور نا چاتی ہو گئی۔ چنانچہ اُن سے علیحدگی کے بعد اُنھوں نے ایک عورت سنگی بیگم سے نکاح کر لیا تھا۔ اس بیوی سے اُن کے چار صاحبزادے ہوئے۔ غلام حسن خاں محو اُن میں سب سے بڑے تھے۔ اس طرح یہ گویا زین العابدین خاں عارف کے علاقائی بھائی ہوئے۔ انھیں سرکارِ انگریزی سے سرور بہ ماہانہ وظیفہ ملتا تھا۔ محو نے ذوق اور غالب دونوں سے استفادہ کیا۔ شطرنج کا بھی شوق تھا۔ یہ بھی اس سوسائٹی کے رکن تھے جو جلسہ شطرنج کے نام سے نواب علاؤ الدین احمد نے ۱۸۶۶ء میں قائم کی تھی۔

انھوں نے ۱۸۵۷ء کے ہنگامے سے متعلق ایک کتاب ”نصرت نامہ گورنمنٹ“ کے نام سے لکھی تھی۔ اُسی کا خلاصہ خواجہ حسن نظامی نے ”غدر کا نتیجہ“ کے عنوان سے چھاپا ہے۔

دل لگانے کا مزا دیکھ لیا آخر کار ہم نہ کہتے تھے کہ اے محو! پشیاں ہوگا
 قید ہستی سے رہائی غیر ممکن تھی ہمیں آج دم دے کر اصل کو ہو گئے آزاد ہم
 گھبرائے ہوئے پھرتے ہیں اب بام پہ وہ بھی اتنا تو ہوا ہے مرے نالوں کے اثر سے
 اندازِ جنوں کون سا ہم میں نہیں، مجنوں! پر تیری طرح عشق کو رسوا نہیں کرتے

[غدر کا نتیجہ، ص ۶-۷؛ طورِ کلیم، ص ۱۰۴؛
 سخن شعرا، ص ۴۲۲-۴۲۳]

مدہوش — خان بہادر مولوی سخاوت حسین بدایونی
 (خط قاضی غلام سجاد سہیل بنام مولف)

مشاق — منشی بہاری لال دہلوی

خاندان کے کانسٹہ ماتھر تھے۔ والد کا نام رائے من بہاؤن لال تھا، جن کا انتقال فروری ۱۸۶۸ء میں ہوا۔ مشاق ۱۸۳۵ء میں پیدا ہوئے۔ فارسی کی ابتدائی تعلیم مولوی امین الدین (مولف قاطع القاطع) سے حاصل کی اور غالباً شاعری شروع کرنے کے بعد کچھ دن تک ان سے مشورہ بھی کرتے رہے۔ فن خوش نویسی میں بھی مہارت تھی اور اس میں مرزا عبید اللہ بیگ کے شاگرد تھے۔ حکیم محمود خاں اور حکیم غلام رضا خاں دونوں کی خدمت میں بھی آنا جانا تھا۔ اسی واسطے سے غالب کے پاس پہنچے۔

حکیم محمود خاں نے ایک اخبار ہفتہ وار اکمل الاخبار کے نام سے نکالا تھا۔ مشاق اس میں کاتب اور ایڈیٹری کے فرائض سرانجام دیتے رہے۔ ۱۸۸۰ء میں یہاں سے علیحدہ ہوئے۔ تولاہ سری کرشن داس گڑوالے کے ان حساب کتاب رکھنے پر منشی مقرر ہو گئے۔ گڑوالے دہلی کا مشہور اور متمول کاروباری خاندان تھا۔ ۴۲-۴۳ برس کی عمر تھی جب ۱۹۰۸ء میں انتقال کیا۔

مشاق کے نانا منشی گھنٹاشام لال بھی اچھے خاصے شاعر تھے۔ عاصی تخلص تھا اور شاہ فقیر کے ممتاز شاگردوں میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ دہلی کا کانسٹہ اردو بھاکا طرف سے ان کا دیوان شائع ہو چکا ہے۔ اسی بھلے نے ۱۹۳۸ء میں مشاق کے دیوان کا مختصر انتخاب بھی شائع کیا ہے۔ مشاق کے چھوٹے بھائی منشی گوری شکر قصیر تھے۔ اور بیٹے منشی چند لال شفیق مشہور اخبار نویس منشی رام دھپال سنگھ شیدا، ان ہی مشاق کے شاگرد تھے۔

مشاق نے غالب کی دفات کے بعد حاکمی سے بھی اصلاح لی، اردو اور فارسی دونوں میں کہتے تھے۔

میں بے وفا، کہ غیر! یہ چپکے سے کیا کہیا
کھل کر کہو، کہ تم نے کسے بے وفا کہیا
اٹھے شوقی میں یوں قدم تیز تیز
کہ رہبر کا میں رہنا ہو گیا
سب جانتے ہیں ان کے اشاروں کو بزم میں
کہنے کی بات ہے کہ کوئی راز داں نہ تھا

غیروں نے بیٹھنے نہ دیا محب کہیں مجھے میں انجمن میں، منتظم انجمن ہوا !
 تم ہو اپنی طرف کیے جاتے ذکر کرتا ہوں میں زمانے کا
 یہ کہنا اور یہ کہنا، یہ کہتے ہوئے ہم آپ قاصد کے ساتھ ساتھ گئے تاکوے دوست
 مشتاق لاکھ ضبدا کرد، رازِ عشق کو چہرے سے ہے تمہارے عیاں تجوے دوست
 مدعا گر یہ سے کچھ عشق کا اظہار نہیں کیا کہوں تم سے، کہ کہنے میں دل زار نہیں
 سب طرح سے تودہ اچھے ہیں، پر اچھے کیا ہیں اک یہی عیب ہے کیسا، کہ دفا دار نہیں
 یاں یہ منظور، کہ مطلب کو زباں پر لائیں واں ہے انگشت لبوں پر، کہ خبر دار نہیں
 سچ تو یہ ہے، کہ ہے مشتاق عدو سے اچھا درد نہ بندہ تو کسی کا بھی طرفدار نہیں
 تو ساتھ ہو ہمارے، تو دوزخ بہشت ہے گر تو نہیں، تو خلد جہنم سے کم نہیں
 ساتھ مشتاق کے چلتے ہو، رفیقو ! لیکن دشتِ وحشت میں نہ کہنا، کہیں منزل آئے
 تم اپنی تیزی رفتار دیکھو نہ پوچھو کچھ مری عمر رواں کی
 وہ میرے رازِ دل کو جانتے ہیں نہیں مشتاق ! کچھ حاجت بیاں کی
 فارسی کا نمونہ یہ ہے :

روزِ عشق داسرار سے مستوق پُرس از من حدیث ز ہد و تقویٰ رانمی دامن، نمی دامن
 غم مخور از حشر، پیش از مرگ دادیلا چرا بر امید بخشش حق، شاد باید زیستن
 بدیں امید خود را خاک کردم کہ خاکم گر دھڑرائے تو باشد
 [دیا چہ دیوانِ مشتاق]

مغلوب — سید افتخار الدین رام پوری

سید کفایت اللہ کے بیٹے تھے - ۱۸۶۵ء میں عین جوانی میں صرت
 ۲۸ - برس کی عمر میں وفات پائی ۔

غالب کے علاوہ میرا احمد علی رسا سے بھی اصلاح لی تھی۔

کون سے ناز کا مغلوب ہے سہل، قاتل! جس کی ہچکی میں بھی آداڑ ہے قاتل قاتل
ایک مغلوب کا جھگڑا تھا، سو وہ مر ہی گیا جس سے جی چاہے ترا، اُس سے تو اب ل قاتل
کس کے عارض کا تصور دلِ ناداں! ہر تجھے آئینہ کس نے دکھایا ہے، کہ حیرانی ہے
تم اگر ایک ہو صورت میں، تو وہ اُلفت میں تم جو مکتا ہو، تو مغلوب بھی لاثانی ہے

[انتخاب یادگار ص ۳۴۵-۳۴۶]

مفتون — پنڈت لچھی نرائن مشران فرخ آبادی

پنڈت گوردھن داس مشران کے صاحبزادے تھے اور فرخ آباد کے روسا میں شمار تھا۔ ان کے بزرگ کشمیر میں اعلیٰ عہدوں پر مامور رہے اور طوائف الملوکی کے زمانے میں وہاں سے نقل مکان کر کے ہندستان چلے آئے اور فرخ آباد میں سکونت اختیار کر لی۔ پنڈت گوردھن داس کلکٹری میں سرشتہ دار مال تھے۔ اُنھوں نے اپنی فرض شناسی اور حُسنِ کارکردگی سے بہت نیک نامی حاصل کی۔ ملازمت سے فارغ ہونے کے بعد تجارت کرتے رہے۔ اس میں بھی بہت کامیابی ہوئی۔ بہادر شاہ کی طرف سے اُنھیں ”انتظام الدولہ“ ممتاز الملک مہاراجہ گوردھن داس

لہ میرا احمد علی رسا جناب سید امام الدین رام پوری کے صاحبزادے تھے۔ بزرگوں کا وطن بخارا تھا جہاں اُن کے پردادا سید محمود علی ہندستان آئے۔ سلسلہ نسب امام علی نقی سے ملتا ہے۔ نواب کلب علی خاں کے عہد میں ریاست تھیں۔ یہیہ ماہانہ تنخواہ ملتی تھی۔ تاریخ میں اچھی مہارت تھی۔ نہایت وارستہ مزاج اور شرفین طبع شخص تھے۔ کلامِ بریج علی بخش بیات سے اصلاح لی لیکن اپنی آزاد طبیعت کے اقتضا سے دیوان مرتب نہیں کیا۔ ۱۴ اگست ۱۸۹۱ء (۲۷ محرم ۱۳۰۹ھ) کو تقریباً ۵۷ برس کی عمر میں عالمِ فانی سے کوچ کیا۔ رام پور میں حضرت جمال اللہ صاحب کے دار کے ماہر دفن ہیں۔ اُن کے بیٹے سید محمد عابد حسین آج تک نکھ کرتے تھے۔ (انتخاب یادگار ص ۱۴۶؛ سندس بے نظیر

بہادر دیوان اعلیٰ خطاب ملا تھا۔ چندے نواب تحمل حسین خاں والی فرخ آباد کی سرکار میں مدارالمہامی کے فرائض سرانجام دیے۔ یہ وہی تحمل حسین خاں ہیں جن سے متعلق غالب کا شعر ہے۔
 دیا ہے خلق کو بھی، تا اسے نظر نہ لگے بنا ہے عیش تحمل حسین خاں کے لیے
 نواب تحمل حسین خاں کے جانشین تفضل حسین خاں بھی ۱۸۵۷ء میں انگریزوں کے معتبور ہوئے تھے۔ انھوں نے دیار حجاز میں پناہ لی اور وہیں بہت عسرت کی حالت میں وفات پائی۔ ریاست انگریزوں نے ضبط کر لی۔

مفتوں بھی اپنے والد کی طرح انگریزی حکام کے حلقے میں بہت معزز اور صاحب اثر تھے۔ اپنے زمانے میں فرخ آباد کے میونسپل کمشنر رہے۔ آئری میجرٹریٹ کے اختیارات بھی حاصل تھے۔ ۱۸۷۷ء کے دربارِ دہلی میں سند خوشنودی عطا ہوئی تھی۔ ۶۶۔ برس کی عمر تھی، جب یکم نومبر ۱۸۸۷ء کو وفات ہوئی۔

مفتوں کی علمی استعداد بہت اچھی تھی۔ فارسی پر فاضلہ نظر تھی۔ خوش نویسی اور خطِ نستعلیق میں مشہور رہے۔ استاد میر علی بخش حسینی کے شاگرد تھے۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے اور غالب سے اصلاح لیتے تھے۔

ان کے صاحبزادے پنڈت شام نرائن مشران مدتوں ریاست بڑوائی میں تحصیل دار رہے۔ اردو، فارسی، انگریزی کی اعلیٰ قابلیت کے علاوہ عربی اور سنسکرت میں بھی دخل تھا۔ شاعری ورثہ میں پائی۔ یکتا تخلص تھا۔ اور اردو فارسی دونوں زبانوں میں کہتے اور اپنے والد ہی سے مشورہ کرتے تھے۔ ان کا ۶۳۔ برس کی عمر میں ۲۸۔ اگست ۱۹۰۴ء کو انتقال ہوا۔

کلامِ مفتوں کا مختصر انتخاب یہ ہے :-

دل افسردہ ہوا ہے بہری خواہاں کو لے مفتوں!	نہ ہو بادور، تو ہے اللہ واقف حق و باطل کا
کیا کیا آتیں دل میں مرے بدگمانیاں	شب دیکھ کر کھٹے ہوئے بند قبلے دوست
بدخواہ اپنا کون ہے ہمدام! سوائے دل	دکن ہمارا کون ہے مفتوں! سوائے دوست
عمر گزری، کہ تری راہ میں ہم بیٹھے ہیں	پر ابھی شوق یہ کہتا ہے، کہ کم بیٹھے ہیں
واہ قسمت! کہ لب بحر پہ ہم مثل حباب	خانی کا سہ لیے بادیدہ نم بیٹھے ہیں

کیونکہ بیت الحسن عشق سے اٹھیں، مفتوں! اب تو اللہ کی ہم کھا کے قسم بیٹھے ہیں
 سامری آخر اسیر دام الفت ہو گیا چشم فتاں میں تری جادو کا سرمہ دیکھ کر
 یک نفس گر بگذرد، موج شمیم زلف تو خانہ عطار گرد و درختہ دیوار ما
 وشت از یاد رنج پر نور روشن کردہ ایم مشعل طور است خارِ دادی پر نار ما
 از نوید وصل تا بر خوشن بالیدہ ام مثل چشم اغنیا تنگ است پیرہن مرا
 مومن! بیا بسیں، کہ دل افروز قدسیاں چوں شمع کعبہ است، چراغِ کنشت ما
 روئے او ہر کہ دیدہ می آید پیرہن را دریدہ می آید
 دستِ من کے رسد بد امانش او کہ دامن کشیدہ می آید
 چہ خوشا! کہ تا تل من پے قتل و دیدہ می آید
 بت بے رحم بر سر مفتوں تیغ ابرو کشیدہ می آید
 جاں نثارش کنم اینک اذالم، لے مفتوں! کارِ امر و زحیرا ہا ز بفر دافگم

[بہارِ گلشنِ کشمیر (۲) ص ۳۰۳ - ۳۰۸]

[ایضاً، ص ۴۱۱ - ۴۲۰]

مقصود — مولوی مقصود عالم رضوی پہانوی

فائدہ ان سادات میں سے تھے۔ ان کے والد مولوی سید صدر عالم بھی شاعر تھے۔ سرور
 مخلص تھا اور لکھنؤ کے مصافحات میں قصبہ پہانی کے رہنے والے تھے۔ یہ وہی پہانی ہے جہاں
 میران صدر جہاں تھے جو اکبر بادشاہ کے عہد میں اول ممالکِ محروسہ کے منصبِ افتا پر اور
 بعد میں عہدہ صدارت پر مقرر ہوئے۔ جہانگیر نے ایام شاہزادگی میں ان سے پہل حدیث
 کا درس لیا تھا۔

مقصود نے فارسی میں اپنے والد بزرگوار سے اور اردو میں نواب عاشور علی خاں بہادر

لکھنؤ سے مشق سخن کی۔ سن کہولت میں غالب کی خدمت میں اصلاح کی درخواست لے کر پہنچے۔ غالب نے انھیں شمس الشعر خطاب دیا اور ان کا کلام بنظر اصلاح دیکھا۔ پچاس برس کی عمر میں وفات پائی۔

معلوم ہوتا ہے کہ علمی اور ادبی نوزک جھوک سے بھی خاصی دل چسپی تھی۔ ۱۸۶۱ء میں لکھنؤ میں یہ بحث چھڑی تھی کہ لفظ ابتشار (بشارت سے افتخار کا وزن) درست ہے یا نہیں۔ اس میں بہت لوگوں نے حصہ لیا۔ ایک استفتا تیار کر کے مجتہد العلماء سید محمد صاحب مفتی میر عباس غالب دبیر وغیرہ کے پاس بھیجا گیا تھا۔ یہ سارا مجموعہ معارضۃ النثر (مرتبہ مقبول عام مقبول) کے نام سے ۱۸۶۱ء (۱۲۷۸ھ) میں مطبع نو لکھنؤ سے شائع ہوا تھا۔ اس علمی مباحثہ میں مقصود سب سے پیش پیش تھے۔ غالب کے بعض خطوط بھی مقصود کے نام اس مجموعے میں شامل ہیں۔

مثنوی شکرستان معنی سکندر نامہ، مقصود الفصائح وغیرہ پچاس کے قریب کتابیں لکھیں۔ ان کے صاحبزادے سید خورشید عالم بھی شاعر تھے۔ خورشید اور عبرتی دو تخلص کرتے اور انھیں سے اصلاح لیتے تھے۔

مقصود اردو فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔

چند شعر ملاحظہ ہوں :-

سر و شمشاد سے ہے وہ قدر آزاد الگ	جیسے مضمون کسی شاعر کا خدا داد الگ
دوست وہ ہو کہ رہے دوست کا شکل میں شریک	بُھوک و فرقت میں نہ ہو اے دل نا شاو الگ
ملائے خاک بھلا، آنکھ آدمی تم سے	خفیف حور ہے تم سے، نجل پری تم سے
یہ کیا تم ہے، زمانہ بنا ہے دشمن جاں	عضب میں جان پڑی، کی جو دوستی تم سے
ہنسی کی بات پہ تم، اس قدر بگڑتے ہو	تو جاؤ، آج سے موقوف ہے ہنسی تم سے
فارسی میں رنگ یہ ہے :-	

خار بیابان جنوں، خاک دیا رہے کسی	گا ہے زپا، گلے ز سر آں ہم گذشتہ این ہم گذشت
گا ہے بہار از گلستان، گا ہے خزاں از بوستان	ہر تاب آہے اثر آنہم گذشتہ، این ہم گذشت

منصور اسی قیسِ حزیں، دیں قلبِ وحشت آفریں
دردِ دشت بے خوف و خطر آنہم گزشت ایامِ گزشت

[سخن شعرا، ص ۴۵۴؛ ختم خانہ جاوید (۳) ص ۸۲؛

ایضاً (۵) ص ۵۷۲؛ صبح گلشن، ص ۴۴۰ - ۴۴۱]

منصور ————— حافظ مصلح الدین اکبر آبادی

ان کے والد اگرہ کمشنری ہیں محترمتھے۔ مولوی رحیم الدین صدر دیوانی کے وکیل ان کے چھوٹے بھائی تھے منصور نے ۱۳۰۰ھ کے لگ بھگ انتقال کیا۔

اُردو فارسی دونوں میں شوق فرماتے تھے۔ اُردو میں غالب اور فارسی میں محمد احسن احسن بلگرامی سے استفادہ کیا۔

منصور کیوں نہ بہکے، ذرا غور کیجیے! ٹھٹھے کے پینے والے کو دے دی کڑی شراب

دار پر کھنچ کے بھی منصور کی عادت نہ گئی اب رگ و جاں سے بھی آواز اٹا آتی ہے

مرہم زنگار را در باغِ زخم سبزہ بیگانہ می دانیم ما

[نہالستانِ نثار، ص ۲۰؛ روزِ روشن، ص ۶۵۶]

انہ مولوی محمد احسن احسن خلف محمد احمد بلگرامی، سلسلہ نسب حضرت ابوبکر صدیقؓ تک پہنچتا ہے ۱۲۴۴ھ میں بلگرام میں پیدا ہوئے۔ لیکن صغی پور میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ ابتدائی تعلیم ۱۸ برس تک اپنے والد ماجد سے فی ادر عمیل لکھنؤ میں کی۔ اُردو فارسی نظم و نثر میں دستگاہِ کامل تھی ادر ان میں علی الترتیب مولوی احسان اللہ ممتاز آبادی اور مولوی محمد خان ناطق کمرانی سے اصلاح لی۔ پہلے نواب مختار الملک مدار المہام حید آباد کی سرکار سے وابستہ تھے، پھر جہوپال آکے نواب صدیق حسن خان بہادر کے صاحبزادوں کی تعلیم پر مقرر ہوئے۔ کبھی کبھی اُردو میں کہتے تھے لیکن زیادہ مزادلت فارسی سے تھی۔ (صبح گلشن، ص ۱۵ - ۱۶)۔

مونس ————— پنڈت شیوجی رام دہلوی

ان کا ایک مختصر دیوان گیان پریس دہلی سے ۱۸۸۱ء میں چھپا تھا۔ اگرچہ تمام اصناف سخن میں کلام موجود ہے لیکن کوئی خاص بات نہیں۔ جا بجا غالب سے اپنی عقیدت کا اظہار کیا ہے۔

ہے سبب کچھ تو! پر نہیں معلوم کیوں ہے دل آج بیقرار اپنا

شعر کہنا سخت مشکل ہے، مگر غالب گواہ مونس ہے شاگرد، استادِ زباں مغفور کا!

مونس! نہیں سنا ہے، کسی کا کسی طرح حاصل بتوں سے دل کا کبھی مدعا ہوا

تیرے مرنے کی خبر سن کر وہ مونس! غیر سے کہتے ہیں، "اچھا ہوا" وہ مر گیا خانہ خراب

کیوں کردوں میں حالِ دل اپنا بیاں ہے مری صورت سے ہر صورت عیاں

میں ہر مہر بھی نہ رکھوں گا لگی! مجھ سے مت کھلو! تم میری زباں

کلبہٴ احسزاں میں گر آجائیں آپ ہم کو پھر مل جائے گنجِ شادگاہ

کیوں نہ ہوں فرہاد، اور غبنوں نخل! عشق کی میرے سنیں گردِ داستاں

مونس! دل خستہ کے احوال کو کیا کوئی جانتے، مگر وہ رازداں

یار سے ملنے کی مری کوئی تدبیر نہیں کیا چلے پیش وہ تدبیر، جو تقدیر نہیں

کافی نگاہِ لطف تری ہے، اگر رہے تو مہرباں نہیں، تو کوئی مہرباں نہیں

کس طرح دل کو غم درنج سے آزاد کریں نہ رہی بات وہ جس بات پہ دل شاد کریں

ہم کہیں، تم نہ سنو! تم کہو، ہم دل سے سنیں جزِ تمہارے، کہو، کس شخص سے فریاد کریں

جلوہ دکھا رہے ہیں وہ بیٹھے نقاب میں معنی میں ظاہر ہیں وہ، بصورتِ حجاب میں

ہو گیا عشق میں یہ حال ہمیں آپ اپنا نہیں خیال ہمیں

کیا بات ہے، کہ دیکھ کے دیدارِ یار کو رہتی نہیں ہے تابِ دل بے قرار کو

قصیں تو سچِ ناصح کی باتیں، پر وہ جوشِ عشق میں خوش نہ آئی، ایک بھی اس نے جو سمجھائی ہے

ہم نشین! حالِ شبِ فرقت نہ پوچھ دل پہ جو گزری، گزر کر رہ گئی

ناصحا! کہہ نہ بار بار مجھے اُس سے اُلفت ہے بے شمار مجھے
[بہارِ سخن، ص ۲۴۴ - ۲۴۵]

میکش — میر احمد حسین دہلوی

میر کرار حسین کے خلفِ رشید اور دہلی کے سیدزادوں میں سے تھے۔ پہلے صہبائی سے
اصلاح لیتے رہے۔ بعد میں غالب سے مشورہ رہا۔ غرض ۱۸۵۷ء میں ایک گورے کی
گوئی کا شکار ہوئے۔

منشی جواہر سنگھ جوہر کے ترجمے میں غالب کی جو حبِ ذیل رباعی نقل کی گئی ہے
اس میں میکش سے یہی مراد نہیں۔

تاما میکش و جوہر دو سخنور داریم شانِ دگر و شوکتِ دیگر داریم
درمیکدہ پیریم، کہ میکش از ماست در معرکہ تیغیم، کہ جوہر داریم
میکش زیادہ تر فارسی میں کہتے تھے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں ۛ

گفتش دی با کہ می رفتی خراماں سے باغ گفت میکش بودہ باشد، کاں گرفتار من ست
اے آں کہ در شب ہلے غم اند دل من بگذری خون ست ایں جا موج زن دامن نگہ دار از قری
از ہر دو جانب موے تو، آد بخنتہ بر رے تو اے بے گیسوے تو ہم زہرہ دہم مشتری
برادِج شوقِ نارسا، پر دازِ عالی فطرتی در ملکِ عشقت ناروا، پر داندہ نیک اختر

[گلستانِ سخن، ص ۴۴۹؛ نگارستانِ سخن،

ص ۱۱۴؛ روزِ روشن، ص ۶۶۸ - ۶۶۹؛

[اُردوئے معلیٰ، ص ۱۶۸۔]

میکش و محوی — ارشاد احمد دہلوی

شیخ عبدالقادر (میر قادر علی - آثار الشعراء) ساکن قصبہ پھلت ضلع مظفر نگر (من مصنفات دہلی) کے صاحبزادے تھے لیکن میکش کی ساری عمر دہلی میں گزری۔ اُردو اور فارسی دونوں زبانوں کا شوق تھا۔ اُردو میں میکش اور فارسی میں محوی تخلص کرتے تھے۔ غالب کے علاوہ صہبائی سے بھی مشورہ کرتے رہے۔ آخر عمر میں بھوپال چلے گئے تھے اور وہاں نواب فیض الدولہ سلطان میاں احمد علی خان بہادر (جناب نواب سلطان جہاں بیگم صاحبہ کے شوہر) کی ملازمت اختیار کر لی تھی۔

رابطہ نہان غیر کا پردہ ہے، ورنہ آپ دشمن کے ساتھ صرفہ کریں، رسم در راہ میں
ستارے میں فلک کو مشورہ ہے کسی بے رحم کی چین جبین سے
سرمشک گرم کی جدت کو پوچھو مرے دامن سے، اپنی آستین سے
کے ہی فتنے سب قیامت کے لیکن آگے تمہارے قامت کے!

اب فارسی کے چند شعر بھی ملاحظہ ہوں

بازلف دراز آؤ، در آویخت یارب! چہ بلاست، ایں دلِ ما
واعظ! زبانِ خویش نداری نگاہ، ہاں انصاف می دہی، کہ بدارم نگاہ دل
کہ کردہ است بر احوال غیر رحم، بگو گرفتہ امیں کہ تو ہرگز ستم شعار نہ
باش، مطرب! از سرودن، کہ کشودن نتوان غنچہ خاطر افسردہ، بزورِ نفسے

[صحیفہ گلشن، ص ۳۸۸؛ آثار الشعراء، ص ۲۱۰؛ طوکلیم، ص ۱۰۷-۱۰۸]

مینا — مولانا احمد حسین مرزا پوری

میرے خیال میں یہ اور تمنا مرزا پوری (جن کا ذکر پہلے ہو چکا ہے) ایک ہی شخص ہیں۔

مینا اور تمنائیں تھیف ہو گئی ہے۔ اور اس طرح یہ دو الگ الگ شخص ہو گئے ہیں۔ صفدر مرزا پوری کے مرتبہ "مرقع ادب" میں یہ دو شعر نظر پڑے۔

ادائے یوسفی ہے لوٹ قاتل کے لڑکپن پر سوادِ دیدہ یعقوب کے دھتے ہیں دامن پر
نزاکت ان کی وقتِ قتل، مقتل میں یہ کہتی ہو یہ اتنے خونِ ناحی جس سے اٹھیں اس کی گردن پر

[مرقع ادب (۲) ص ۱۹-۲۰ ؛]

نادم — خزاں دین رام پوری

اردو، فارسی دونوں زبانوں میں شوق فرماتے تھے۔ اخبار الصنادید میں ان کی مندرجہ ذیل تاریخیں نظر سے گذریں۔ نواب حامد علی خان بہادر مرحوم والی رام پور کے صاحبزادے حسن علی خاں کی تاریخ ولادت ہے۔

طلوع اختر اقبال گر دید بہ برج خسر و جم شیدہ دوراں
فلک شد انجن آراے انجم بہ چرخ سوسہیں ناہید رقصاں
عطار دشتی را مژدہ بخشید "بہر برج مہر میں شد ماہ تاباں"
قلعہ رام پور کی تاریخ تعمیر کہی ہے ۱۳۱۸ھ

قلعہ جو بنایا ہے سرکار نے کہ ہر وقت جس میں برستلے نور
لکھی اس کی تاریخ نادم نے یوں "بنا خوب قلعہ رام پور" (کذا)
اسی قلعہ میں ایک امام بارگاہ تعمیر ہوا تو اس کی تاریخ کہی ہے ۱۳۲۰ھ
سرِ ادب سے یہاں آؤ مومنو دیکھو "یہ جاے عیش نہیں، گھر بنا ہے ماتم کا"

۱۳۱۹ + ۱۳۲۰ = ۱۳۲۰ھ

[اخبار الصنادید (۲) ص ۳۸۰، ۳۵۶، ۳۵۷]

ناصر — سید ناصر الدین حیدر خاں عرف یوسف مرزا لکھنوی

یہ نواب حسام الدین حیدر خاں کے نواسے اور ناصر حسین مرزا کے بھانجے تھے۔ ناصر حسین مرزا سے بڑی ایک بہن قد سیہ گیم عرف حسینی صاحبہ تھیں۔ یہ سید محمد نصیر عرف نواب جان سے بیاہی گئیں۔ (غالب نے مجروح کے نام ایک خط میں غلطی سے اُن کا نام نصیر خاں لکھا ہے) یہ بھی ۱۸۵۷ء کی شورش کے بعد بغاوت کے جرم میں مانخوذ ہوئے تھے۔ ۱۸۵۹ء میں باندہ سے گرفتار ہو کر لکھنوالے گئے۔ پہلے جس دوام کی سزا ملی، لیکن بعد میں پھانسی میں تبدیل ہو گئی (۱۸۶۰ء)۔ یوسف مرزا انھیں کے بیٹے تھے۔

یوسف مرزا بھی ۱۸۵۷ء کے بعد بہت دن تک پریشان حال پھرتے رہے۔ آخر انور میں پناہ لی۔ یہ ہمارا جد کے مزاج میں بہت ذخیل ہو گئے تھے اور وہ ان سے بہت خوش تھے۔ ان کا پچاس روپیہ ماہانہ وظیفہ مقرر تھا اور اس بات کی کوئی پابندی نہیں تھی کہ لانا اور ہی میں رہیں۔ البتہ یہ شرط ضرور تھی کہ اگر باہر رہیں تو سال میں دو ایک مرتبہ ضرور یہاں آئیں۔ طبیعت میں ظرافت بہت تھی۔ ایک لطیفہ سینے۔ ان کے ایک چچا کا نام سید محمد رضا تھا۔ اُن کے ایک دوست نواب محمد رھنی خاں تھے۔ یوسف مرزا نے رھنی کی بیوی کو یاے تانیث قرار دیا۔ اور چونکہ سید محمد رضا اُن کے چچا تھے۔ اس لئے نواب محمد رھنی خاں کو چچی کہنے لگے۔ غریب نواب تمام لکھنویں "محمد رھنی خاں چچی" کے نام سے مشہور ہو گئے۔

۱۳۰۰ھ (۱۸۸۲-۱۸۸۳ء) میں وفات ہوئی۔ نور باڑی لکھنؤ میں دفن ہوئے۔

میر مہدی مجروح کی لکھی ہوئی تاریخ وفات کا آخری شعر ہے۔

چنین گفت رضواں سینن وفات بیا سیدم در بہشت بری

۱۳۰۰ھ

افسوس کہ کلام دستیاب نہیں ہوا۔

[خاندانی حالات (قلمی)]

ناظم نواب محمد یوسف علی خاں بہادر فردوس مکان الی رامپور

ریاست رام پور کی بنیاد نواب علی محمد خان بہادر خلد مکان کے ہاتھوں انھاریں صدی کے شروع میں رکھی گئی تھی۔ آپ نسباً حسینی سید تھے۔ سلسلہ نسب ۳۶ واسطوں سے سید الشہداء حضرت امام حسین علیہ السلام سے جا ملتا ہے۔ محمد شاہی میں آپ کو منصب پنج ہزاری ذات اور علاقہ کٹیہر کی جاگیر عطا ہوئی۔ اپنی دانش مندی اور بہادری سے اپنے ہم عصروں سے گوئے سبقت لے گئے اور بہت نام پیدا کیا۔ ۴۴ برس کی تھی جب بمرض استسقا ۵ ستمبر ۱۷۶۹ء (۳ شوال ۱۱۶۲ھ) کو انتقال کیا۔ ۲۰ روزہ میں دفن ہوئے۔ کاظم خاں شیدائی نے تاریخ وفات کہی : ہے ہے افغان۔

ان کی وفات کے وقت ان کے دونوں بڑے بیٹے۔ محمد عبداللہ خان بہادر اور محمد فیض اللہ خان بہادر قندھار میں تھے۔ اس لیے تیسرے صاحبزادے نواب محمد سعد اللہ خان بہادر ان کے جانشین ہوئے۔ جب کچھ مدت کے بعد دونوں بھائی واپس آئے تو بھائیوں میں آپس میں اختلاف رائے ہونا قدرتی امر تھا۔ آخر تصفیہ یوں ہوا کہ پانچ لاکھ سالانہ کی جاگیر ادبھیانی وغیرہ نواب عبداللہ خان بہادر کے حصے میں آئی اور اتنی ہی مالیت کا علاقہ رام پور وغیرہ نواب محمد فیض اللہ خان بہادر کو ملا۔ اور باقی حصہ ملک پر نواب محمد سعد اللہ خان بہادر کا قبضہ تسلیم کر لیا گیا۔ جب ۲۷ برس کی عمر میں ان کا بھی بعارضہ سل ودق یکم مارچ ۱۷۶۲ء (۵ شعبان ۱۱۷۵ھ) کو انتقال ہو گیا تو قوم نے بالاتفاق ان کے سب سے بڑے بھائی نواب محمد عبداللہ خان بہادر کو رئیس تسلیم کر لیا۔ افسوس کہ

۱۔ یہ محمد نجم الغنی مولف اخبار الصنادید کا بیان ہے۔ اس کے برخلاف بعض تاریخ نویسوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ نواب علی محمد خاں کی اصلیت معلوم نہیں۔ (دیکھیے سیر المتاخرین دیوبستان اور مہجیات حافظ رحمت خاں وغیرہ)۔
 ۲۔ کاظم خاں شیدائی نے ان کی جو تاریخ وفات کہی ہے : ہے ہے افغان۔ اس سے بھی خیال ہوتا ہے کہ یہ خاندان سید نہیں بلکہ پٹھان تھا۔

ان کی عمر نے بھی وفات کی اور یہ بھی پانچ برس بعد سانپ کے کاٹنے سے ۳ جولائی ۱۷۶۷ء (۵ صفر ۱۱۸۱ھ) کو قصبہ اوجھیا نی میں رحلت کر گئے۔ فارسی میں شعر بھی کہتے تھے۔ عاقی اور آزاد اور مبتلا تین تخلص کرتے تھے۔ آپ کے بعد آپ کے چھوٹے بھائی نواب محمد فیض اللہ خان بہادر عرش منزل و سادہ آراے حکومت ہوئے۔ ان کے عہد میں ریاست نے بہت ترقی کی اور رام پور بھی اسی زمانے میں دارالحکومت قرار پایا۔ آپ بیس برس تک دادو دہش کے ساتھ حکمرانی کرنے کے بعد جمہرات کے دن ۱۷ جولائی ۱۷۹۴ء (مطابق ۱۸ ذی الحجہ ۱۲۰۸ھ) کو رام پور میں فوت ہوئے اور یہیں عید گاہ دروازے کے باہر ایک خاص مقبرے میں مدفون ہیں۔ لفظ عزوب سے تاریخ وفات نکلتی ہے۔

نواب عرش منزل کی وفات کے بعد اعیان قوم نے چاہا کہ آپ کے دوسرے بیٹے غلام محمد خان بہادر کو گدی پر بٹھادیں لیکن وہ نہیں مانے اور سب کو ہموار کر کے اپنے بڑے سوتیلے بھائی نواب محمد علی خاں کو رئیس بنانے میں کامیاب ہو گئے۔ نواب محمد علی خاں کے مزاج میں شورش بہت تھی اور کوئی بھی ان سے خوش نہیں تھا۔ آخر کار وہ ایک سازش کا شکار ہوئے۔ سند نشینی کے صرف ۲۴ دن بعد مخالفوں نے ان پر قاتلانہ حملہ کیا۔ جس سے جان تو بچ گئی لیکن بہت سخت زخمی ہوئے۔ علاج معالجہ سے افادہ اور صحت کی صورت ہو چلی تھی کہ دوسری سازش ہوئی اور اب کے وہ موت کے گھاٹ اتار دیے گئے۔ اگرچہ اس ناشدنی حادثہ میں نواب غلام محمد خاں بہادر کا کوئی ہاتھ نہیں تھا اور یقین تھا کہ وہی ان کے بعد گدی پر بیٹھیں گے، لیکن ان کے حاشیہ نشینوں نے اپنی ضد اور کوتاہ اندیشی سے کام بگاڑ دیا۔ اُس وقت تک رام پور کا علاقہ حکومت اودھ کے تحت تھا۔ آخر نوبت کُشتِ دِخون تک پہنچی۔ نواب آصف الدولہ نے انگریزوں کی مدد سے انھیں شکستِ فاش دی اور فیصلہ یہ ہوا کہ مسند پر نواب محمد علی خان بہادر کے خور و سال فرزند نواب احمد علی خاں کو بٹھایا جائے۔ ان کی نابالغی کے زمانے میں نواب محمد نصر اللہ خان بہادر (خلف نواب محمد عبداللہ خان بہادر) مدار المہام مقرر ہوئے۔ نواب غلام محمد خاں ریاست کو چھوڑ کے بنارس چلے گئے اور وہاں سے حج بیت اللہ کے لیے کلکتہ کے رستے حجاز کی راہ لی۔

انہوں نے ۱۸ فروری ۱۸۲۳ء (۶ جمادی الثانی ۱۲۳۸ھ) کو جمعرات کے دن فالج سے انتقال کیا۔ نادون میں ایک عالی شان مقبرے میں دفن ہیں۔ رضوان مقام تاریخ وفات ہے۔
 نواب احمد علی خان بہادر نے ۲۶ جولائی ۱۸۴۰ء (مطابق ۲۵ جمادی الاولیٰ ۱۲۵۷ھ) کو انتقال کیا۔ وہ اردو میں شعر بھی کہتے تھے۔ احمد اور رند تخلص کرتے تھے۔ چوں کہ لاولد فوت ہوئے تھے۔ اس لیے ان کی وفات کے بعد انگریزوں نے نواب غلام محمد خاں بہادر عرش جناب کے فرزند اکبر نواب محمد سعید خان بہادر جنت آرام گاہ کو بدایوں کی ڈپٹی کلکٹری سے بلا کے رام پور کی گدی پر بٹھا دیا۔ ایام جلا وطنی میں انہوں نے بہت دن بنارس اور لکھنؤ میں بسر کیے تھے۔ اپنے خاندانی مقدمے کی پیروی کے لیے کلکتے بھی گئے۔ اس سیر و سیاحت سے بھی آپ نے بہت کچھ تجربہ حاصل کر لیا تھا۔ گذشتہ کتنے زمانے سے ریاست کے معاملات بہت ابتر تھے۔ ان نام کو نہیں رہا تھا۔ جس کی لاٹھی اس کی بھینس کے اصول کا دور دورہ تھا۔ آپ نے آکے از سر نو امن و امان قائم کیا۔ ریاست کی آمدنی بڑھائی۔ مختلف محکمے قائم کر کے لوگوں کو ایک متمدن حکومت کی برکتوں سے مالا مال کیا۔ غرض کہ ان کے عہد میں ریاست کا وقار بہت بڑھ گیا۔
 شہنشاہ برصغیر کے دربار میں ۱۹ برس کی عمر میں ۱۸۵۵ء (۱۳ رجب ۱۲۷۴ھ) کو بعارضہ سل عالم فانی سے رحلت فرمائی۔ امامیہ مذہب کے پیرو تھے۔ کوٹھی رشید منزل کے قریب اپنے تعمیر کردہ امام باڑہ میں دفن ہوئے۔ غروب کوکب ہے۔ تاریخ ہے۔ طب میں اچھی مہارت تھی۔ فارسی نثر عاری بھی خوب لکھتے تھے۔ اور اس میں قتل سے ڈرہ کرتے تھے۔ اپنے پیچھے پانچ بیٹے اور چار بیٹیاں یادگار چھوڑیں۔ صاحب تذکرہ جناب ان ہی کے سب سے بڑے صاحبزادے اور جانشین تھے۔

نواب سید فیض اللہ خان بہادر (خلف بانی ریاست) کی ایک سوتیلی بہن نیاز بیگم بیگم کے خان زادہ شاہ محمد خان کے عقد نکاح میں تھی۔ ان کے صاحبزادے محمد نور خان شہر بلند اختر فتح النساء بیگم سے نواب محمد سعید خاں بہادر نے نکاح کیا تھا۔ یہی جناب فتح النساء بیگم صاحبہ نواب یوسف علی خان بہادر ناظم کی والدہ ماجدہ تھیں۔ ان کی تاریخ ۱۸۵۹ء میں ہوئی۔ غالب نے قطعہ تاریخ وفات کہا ہے

جناب عالیہ از بخشش حق بر فردوس بریں چوں کرد آرام
سخن پرداز غالب سال رحلت "خلود و خلد" گفت از روئے الہام

۱۲۷۴ + ۱۲۷۵ - ۱۲۷۶

ناظم ۵۔ مارچ ۱۸۱۶ء (مطابق ۵ ربیع الثانی ۱۲۳۱ھ) کو پیر کے دن پیدا ہوئے۔
اس زمانے میں اُن کے والد مرحوم 'نواب جنت آرام گاہ' انگریزی علالتے میں مقیم تھے۔ ناظم زمانہ
طالب علمی میں دہلی آئے اور مرزا غالب سے فارسی پڑھی۔ ان ہی ایام میں مفتی صدر الدین آندوہ
اور مولانا فضل الحق خیر آبادی سے عربی اور دیگر علوم عقلیہ منطق وغیرہ پڑھے۔ غالب کے علاوہ
خلیفہ غیاث الدین رام پوری سے بھی فارسی پڑھی تھی۔

ناظم اپنے والد کے جانشین ہوئے۔ ابھی اس واقعہ پر شکل سے دو برس گزرے تھے کہ
مئی ۱۸۵۷ء میں مشہور ہنگامہ برپا ہو گیا۔ ریاست رام پور بھی زلغے میں گھر گئی لیکن انہوں
نے نہایت حرم و احتیاط سے کام لیا۔ اور کسی شورش میں شریک نہیں ہوئے بلکہ انگریزوں
کی بہت قابل قدر خدمات سر انجام دیں۔ ان ہی کارگزاریوں کے صلے میں لارڈ کیننگ
گورنر جنرل نے ۱۵۔ نومبر ۱۸۵۹ء کو فتح گڑھ کے دربار میں بیس ہزار روپے کا خلعت عطا
کیا اور سلامتی گیارہ کی جگہ تیرہ ضرب توپ مقرر ہوئی نیز "فرزند دل پذیر" کا خطاب ملا۔
اور سرکاری مراسلت میں القاب و آداب مقرر ہوا۔ "نواب صاحب مشفق" بسیار مہربان
کرم فرمائے مخلصان سلامت بعد از شوقی ملاقات مسرت آیات مشہودِ خاطر الطاف ذخائر
نی واروئے اس کے بعد اُن ہی خدمات کے جلد میں سرکار انگریزی نے جون ۱۸۶۰ء میں
۴۶ لاکھوں کا ایک علاقہ جدید ضلع بریلی میں بطور جاگیر عطا کیا۔ اسی عطیے کے موقع پر نواب
صاحب موصوف نے یہ قطعہ موزوں فرمایا تھا ہے

جب گورنمنٹ سے ہوا حاصل ملک نجد کو بصرۃ انعام
ناظم از روئے ہمت عالی سال بخشش "بخشش حکام"

۱۲۷۶ھ

غالب نے بھی اس عطیے کی تہنیت میں ایک قطعہ لکھا تھا جو اُن کے کلیات میں

شامل ہے (قطعہ ۳۰) اس کے آخری تین شعر ہیں یہ

نواب مہر مہر، منو چہر چہر را حاصل جمالِ یوسف و قربِ کلیم باد
چون غنچہ کہ پہلوئے گل بشگفتہ بباغ ملکِ جدیدِ شالِ ملکِ قدیمِ باد
ہر دم تو را بخلوتِ راز و بزمِ انس روحِ الایں مصاحبِ غالبِ ندیم باد

ملکہ و کٹوریہ کے عہد میں (جولائی ۱۸۶۱ء) اسٹار آف انڈیا کا ایک خاص آرڈر قائم ہوا تھا۔ اسی سلسلے میں یکم نومبر ۱۸۶۱ء کو والد آباد میں ایک عظیم الشان دربار مقرر ہوا۔ اس موقع پر لارڈ کیننگ گورنر جنرل اور وائسرائے نے بعض دوسرے والیان ریاست کے ساتھ نواب یوسف علی خاں بہادر کو بھی نائب کا خطاب اور تمغہ دیا۔ ۱۸۶۲ء میں کیننگ کے بعد لارڈ الگن ان کے جانشین ہوئے لیکن جلد ہی نومبر ۱۸۶۳ء میں بعارضۂ قلب ان کا انتقال ہو گیا اور ان کی جگہ سر جان لارنس مقرر ہوئے۔ ۱۸۶۴ء میں لارنس نے نواب صاحب موصوف کو اپنی مجلسِ واضح قوانین کا رکن مقرر کیا۔ چنانچہ اسی سلسلے میں یہ کلکتہ تشریف لے گئے۔ لیکن وہاں کی آب و ہوا انھیں راس نہ آئی اور یہ بیمار پڑ گئے۔ مجبوراً گورنر جنرل کی رضامندی سے واپس رام پور چلے آئے۔ لیکن مرض نے طول کھینچا اور بڑھ کر سرطان کی شکل اختیار کر لی۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ نومبر ۱۸۶۴ء میں ان کی حالت بہت تشویش ناک ہو گئی۔ بارے صحت ہوئی۔ مرزا غالب نے اس موقع پر دو قصیدے کہے، ایک فارسی میں ایک اردو میں۔

لیکن مرض پورے طور پر رفع نہیں ہوا تھا۔ اس نے پھر حملہ کیا اور اب کے جان لیوا ثابت ہوا۔ ۲۱-۱-۱۸۶۵ء (۲۴-ذی قعدہ ۱۲۸۱ھ) کو جمعہ کے دن دھیرے کے وقت خالقِ حقیقی سے جا ملے۔ آپ بھی اپنے والد ماجد کی طرح امامیہ مذہب کے پیرو تھے۔ ی مشرب کے مطابق تجہیز و تکفین ہوئی۔ امام باڑے کے بیرونی دالان میں اپنے والد گوار کے پہلو میں نحو خواب ہیں۔

اریخِ وفات ہے ع یوسف از جہاں رفت و سکندر آمد

یرمینی کے قطعہ کا مصرعہ تاریخ ع مند آراے جنال شد یوسف دوران من

ناظم نے فیروز النساء سگیم عرف نواب بہو سگیم سے نکاح کیا تھا جو ان کے چچا جناب عبدالعلی خاں (والدِ بیتاب) کی صاحبزادی تھیں۔ اس بیوی سے تین بچے ہوئے، ایک ان کے جانشین نواب کلب علی خاں بہادر خلد آشیاں اور دو صاحبزادیاں۔ ان کے علاوہ تین لڑکے اور چار لڑکیاں بعض بیگیاں متوجہ اور خواصوں کی اولاد یا دگار چھوڑے۔

ناظم فروری ۱۸۵۷ء میں غالب کے شاگرد ہوئے۔ اس سے پہلے کبھی شعر نہیں کہا تھا۔ دراصل شعر گوئی غالب کی سرپرستی کا بہانہ بن گئی۔ امیر مینائی نے ”انتخابِ یادگار“ میں لکھا ہے کہ وہ غالب سے پہلے مومن سے اصلاح لیتے رہے تھے۔ یہ ٹھیک نہیں معلوم ہوتا، کیونکہ جب پہلی بار نواب صاحب نے اپنا کلام بغرضِ اصلاح غالب کے پاس بھیجا ہے تو اس کے ساتھ خط میں لکھا کہ مجھے سچ تک کبھی ایک مصرع تک موزوں کرنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ اگر وہ اس سے پہلے شعر کہتے ہوتے اور مومن سے اصلاح کا سلسلہ ہوتا تو یہ بات پوشیدہ رہنے والی نہ تھی اور نواب صاحب کو اس غلط بیانی کی ضرورت بھی نہیں تھی۔

ناظم کا دیوان دو مرتبہ شائع ہوا۔ پہلے ۱۲۷۸ھ میں دوسری مرتبہ ۱۲۸۶ھ میں۔ پہلے دیوان میں سراسر غالب کا اصلاحی کلام ہے اور دوسرے میں اسیر کا دیکھا ہوا بھی موجود ہے، جن سے وہ غالب کے بعد مشورہ کرتے رہے۔ امیر مینائی لکھتے ہیں کہ ناظم نے مجھ سے بھی اصلاح لی۔ واللہ اعلم۔ ناظم کی طبیعت میں شوخی اور رنگینی اور مضمون آفرینی کا مادہ خوب ہے۔ بالخصوص جہاں وہ گفتگو کی طرز میں مصرعے کے مصرعے موزوں کر جاتے ہیں تو بہت پر لطف معلوم ہوتا ہے۔

یہ شبہ عام طور پر دار و کیا گیا ہے کہ ناظم کے دیوان میں غزلوں کی غزلیں ایسی ہیں جن پر غالب کے کلام کا دھوکا ہوتا ہے۔ وہی اندازِ فکر، وہی اسلوبِ بیان، وہی مضمون آفرینی اور خاص خاص الفاظ اور ترکیبیں، جو غالب کے کلام کی خصوصیات ہیں، ہمیں ناظم کے دیوان کی غزلوں میں اس حد تک ملتی ہیں کہ ہم انہیں محض استاد کی اصلاح تک محدود نہیں کر سکتے۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ یہ ”کلام خوش“ استاد نے خود کہہ کے شاگرد کے حوالے کر دیا تھا۔ اس شبہ کو تقویت ایک اور بات سے بھی ہوتی ہے کہ ناظم ۱۸۵۷ء کے شروع میں غالب کے

شاگرد ہوئے اور ان کا غنیم دیوان چار برس بعد ۱۸۶۱ء میں شائع ہوا۔ ایک بالکل مبتدی کے لیے جس نے اس سے پہلے کبھی ایک مصرع تک نہ کہا ہو، اتنی قلیل مدت میں اتنے دافر کلام کا مالک ہو جانا حیرت ناک ضرور ہے۔

اب مختصر انتخاب ملاحظہ کیجیے۔

ہوئے دیا نہ شاد، یہ دن پھر کہاں مجھے	”ہے ہے تمہیں رقیب کے مرے کا غم ہوا“
تو نہ آیا، پر اہل وقت سے پہلے آئی	آدمی اس کی مگر اتنی منت کرتا
ہے یہ ساتی کی کرامت، کہ نہیں جام کے پاؤں	اور پھر بزم میں سب نے اُسے چلتے دیکھا
داعظ و شیخ سبھی خوب ہیں، کیا بتلاؤں!	میں نے مے خانے سے کس کس کو نکلتے دیکھا
کیا تم نہ جانتے تھے کہ بے خانماں ہوں میں	پھرتا ہے نامہ بر، مرا گھر پوچھتا ہوا
فقیرین کے گیا واں، تو کیا سوال کروں	مگر کہوں، کہ ”بھلا کر ترا بھلا ہوگا“
تیرے گھر وہ آئے ناظم، تو یہ اضطراب کیا ہو؟	کوئی پادشاہ آیا! کوئی شہر یار آیا
آدمی کے ساتھ سو آزار ہیں، یہ کیا کہیں	آہ کی اور رازِ اُلفت آشکارا ہو گیا
ہوتے ہی دردِ دل کا بیاں اُٹھ کھڑے ہوتے	یعنی یہ ایسے ہیں، کہ نہ ان سے سنا گیا
جب کہا ان سے کہ ہے کچھ مجھے کہنا، تو کہا	”سن لیا ہم نے، کوئی شکوہ بے جا ہوگا“
معتقد ہوں کعبہ کا ناظم، مگر جا کر وہاں	عبرت آتی ہے، کہ کیا بہت خانہ دیراں ہو گیا
تم میں شہرہ جو وہ آفتِ زمانہ ہوا	فلک کو عذرِ ستم کے لیے بہانہ ہوا
یہ غصہ ہے کہ دلِ مضطرب نشا نہ تھا	ہوا جو تیر خطا، میں گنہ گار ہوا
اندازِ نیا ہے، دل لگی کا	ہنسنے میں، پتا نہیں ہنسی کا
یہ خوشی کیا ہے، کہ ہے ذکر ہمارا ہوتا	ہوتے ہم اور ہمیں بات کا یا را ہوتا
ہی تم ہو، وہی خبیر ہے، پر انصاف کرو	ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہو کیا میرے بعد
بدن آگے کہو درپہ، کہ وہ گھر میں نہیں ہیں	کیا ہم نہیں پہچانتے، سرکار کی آواز
ہیں نے کہا کہ دعوایِ اُلفت مگر غلط	کہنے لگے کہ ہاں غلط اور کس قدر غلط
ہتے ہو کہ ”وہ بھی یہی کہتے ہیں، کروں کیا	کہتے ہو کہ دل جوئی اعدا نہ کر دو تم“

ہم تم کو برا کہتے ہیں، یا خو کو تھاری
لوٹو کے بھی اچھے سہی، جھگڑا نہ کرو تم
اب لکھیں گے شکوہ بیداد، ہم دل کھول کر
نام اُن کا آسماں ٹھیرا لیا تحسیر میں
فسانہ ستم عجیب ہے، سوال نہیں
نہ دو جواب، سُنے جاؤ، کچھ ملال نہیں
دفا شعاری ناظم یقین نہیں، نہ سہی
یہ کون شخص ہے، اس کا بھی کچھ خیال نہیں
میری دفا کی داد، نہ جرمِ عدد کی بحث
کیا خوبیاں ہیں میرے تغافل شعاریں
سب کے اس عمر میں ہو جاتے ہیں ایسے ہی حوال
تجھ سے کچھ شکوہ، اے فلکِ پیر نہیں
ہوئے ہواک بتِ دل فریب پر عاشقِ ق
صلاح و مشورہ رکھتے ہو مجھ سے، اد مجھے
شریکِ دولتِ ناز و نسیا ز رکھتے ہو
اگرچہ خوش ہوں، پر آتا ہے رحم بھی تم پر
کہتے ہو کہ ہم غیر کو آنے نہیں دیتے
دفا کی ہم نے، اور تم نے جفا کی
جانتے جسم بھی کہ ہے خلد میں راحت کیسی
کہے یہ کون کہ تم کیوں دفا نہیں کرتے
نہ تھی تم سے توقع، یوں عدد کے دم میں آنے کی
اس سے کیا بحث، کہ ہوگی شبِ فرقت کیسی
نہ گذر دوست تک اپنا، نہ بغیر اس کے قرار
حشر کو کھینچوں ترا دامن، بھلا دیکھوں کہ تو
جو کہیے دردِ دل سنے، تو کہتے ہیں کہ ہاں کہیے
نالے کے مجھے طور بہت یاد ہیں، لیکن
ہو رات، تو جیتے رہیں اُمیدِ تحسیر پر
یہ روزِ سیہ ہے، شبِ دیکھو نہیں

[اخبار الصداق؛ انتخاب یادگار (۱) ص ۶۹-۸۲]

نقدِ غالب، ص ۲۸۶ - ۳۱۳

نامی — محمد علی خان مونگیری

مونگیر کے رو سائیں ان کا شمار تھا۔ ان کے کلام میں صرف یہ ایک فارسی قطعہ تاریخ مل سکا جو انھوں نے غالب کے ایک دوسرے شاگرد خواجہ فخر الدین حسین سخن کے دیوان کے لیے لکھا تھا۔

جناب خواجہ فخر الدین بہادر	کہ زندہ باز از و نام سخن شد
بطرز عاشقانہ گفت دیوان	کہ مطبوع دل ہر اہل فن شد
زمین شعر آرد ہم ادب گردوں	نقاش رشک پر دین و پر ن شد
بفکر تازہ، داد نظم دادہ	کز و متر دک مضمون کہن شد
بگل بندی الفاظ نگاریں	بیاض صفحہ صدر رشک چمن شد
بہیں بحر حلاش بہر حاسد	کہ در وصف زباں قفل دہن شد
سرا عدا زده تاریخ گفتم	ز دل مقبول دیوان سخن شد

۱۳۰۳ - ۱ - ۱۳۰۲ ع

[دیوان سخن]

نشاط — بابو ہر گو بند سہائے اکبر آبادی

والد کا نام نشی خوب لال تھا۔ قوم کے ماتھر کا ستھ تھے۔ ۸ دسمبر ۱۹۲۸ء کو کرنل میں پیدا ہوئے۔ اگرچہ بزرگوں کا اصلی وطن پٹنہ تھا، لیکن ۱۸۰۳ء میں نشی خوب لال وہاں سے ال ضلع علی گڑھ آ گئے۔ بعد میں یہاں سے بھی نقل مکان کر کے آگرے آ رہے۔ ان کے والد علی گڑھ اور متھرا میں اچھی خاصی جائیداد چھوڑے تھے جس میں زمین معانی، کمکانات، غلات وغیرہ تھے۔ جب یہ آگرے آئے تو یہاں جان بیٹیں صاحب کی کوٹھی اور باغ

خرید کر اس جگہ اپنے نام پر "ہرگو بند گنج" آباد کیا۔ آج کل اگرہ میونسپل کمیٹی کے دفتر اور سمن گنج اسی جگہ میں ہیں۔

پہلے پانچ برس تک دہلی صدر ایمنی میں عہدہ نظارت پر مامور رہے لیکن ۱۸۵۵ء میں یہاں سے استعفیٰ دے کر گوالیار چلے گئے اور وہاں میرنشی ہو گئے۔ ابھی زیادہ زمانہ نہیں گزرا تھا کہ ۱۸۵۷ء کا مشہور انقلاب ہو گیا۔ اس لیے یہ مذکورہ چھوڑ کے علی گڑھ چلے آئے۔ یہاں ۱۸۵۸ء سے ۱۸۶۴ء تک عدالت دیوانی میں نائب سررشتہ دار رہے۔ یہیں انھوں نے انگریز سیشن جج مسٹر جان شور کے کہنے پر وکالت کا امتحان دیا جس میں کامیاب ہو گئے۔ اور پھر ۱۸۶۲ء میں وکیل دیوانی بن کے آگئے اور یہ شہر کچھ ایسا پسند آیا کہ یہیں کے ہو رہے۔ ۱۸۶۸ء میں آگرے میں میونسپل کمشنر چنے گئے۔ اُسی زمانے میں لاٹ صاحب کے درباروں میں شرکت کا اعزاز حاصل ہوا۔ اپنے حُسنِ لیاقت کے باعث ۱۸۷۵ء میں ریاست کوٹہ میں جج مقرر ہوئے تھے لیکن چونکہ صحت خراب رہنے لگی تھی، سال بھر بعد وہاں سے استعفیٰ ہو کر گوشہ نشین ہو گئے۔ اسخری زلزلے میں خیالات زیادہ تر مذہب کی طرف مائل ہو گئے تھے۔ چنانچہ دریائے گنگا کے کنارے راج گھاٹ میں ایک دھرم شالہ کی تعمیر کی اور اس کی غور و پرداخت اور خرچ کے لیے ایک وقف قائم کیا۔ یہاں ۱۸۷۷ء میں انھوں نے دورِ نزدیک سے ۸۰۰ عالموں اور پنڈتوں کو جمع کر کے بڑے پیمانے پر ایک یگیہ بھی کیا تھا۔

اسی جگہ ۳۔ مئی ۱۸۹۱ء کو انتقال کیا۔ اولاد جہانی میں کئی لڑکیاں اور دو صاحبزادی

بابورام زائن اور بابو برج زائن یادگار چھوڑے دونوں کی اولاد موجود ہے۔ آج کل اس خاندان کے اکثر افراد ڈیرہ دون میں مقیم ہیں۔

اُردو اور فارسی دونوں زبانوں میں کہتے تھے۔ تصنیفات میں نشاط الحاسبین مبادی الحکام منظوم، تالیف ہرگو بند (۱۸۷۰ء)، تعلیم اخلاق اور اُردو فارسی کا مشترکہ دیوان نشاط الاحیاء (۱۸۷۷ء)، کائنات کتاوی و سنہ حیو پاسن (۱۸۷۷ء)، الہام ضمیر (۱۸۸۹ء) وغیرہ یادگار ہیں۔

کلام کا نمونہ یہ ہے۔

ذکرِ خیر اوروں کا، اور ہے گلہ اپنا بات پاگئے ہم بھی، گم ہے دعا اپنا

ماتمی محنت ہوں، مرگ ہے شفا اپنی چارہ سائربے پروا، در و لا دوا اپنا
 اُن لبوں سے مرا گلہ نکلا منہ کو تکتا ہوں میں، یہ کیا نکلا
 ہم نے سجدے کو سر جھکایا تھا بارے واں اُن کا نقش پانکلا
 غیر سے مذکور ہمارا کیا خوب کیا آپ نے، اچھا کیا
 شیشے میں نہاں بغل میں، نشاط! اور دعویٰ ہے پارسائی کا
 نشاط انگیز ہے یہ طرز گفتار ”پیوستے“ اب ہنڈگے پارسا کیا
 خواہشوں کا چھوٹ جانا ہے نشاط روتے ہیں ناداں کو دانا دیکھ کر
 یہ دل دیوانہ بس مسرور ہے اپنے گھر میں شکل صحرا دیکھ کر
 وعدوں ہی کو تمھارے نہ سمجھے ہیں ہم دروغ تم جھوٹے، عہد جھوٹے، تمھاری قسم دروغ
 آئینہ رونماے سکندر ہی گرچہ ہو ہستی باعث بار وجود و عدم دروغ
 دشمن کی مرگ کی بھی نہ ہم آرزو کریں کس طرح لوحِ زیست پہ کھنچیں قلم دروغ
 نشاط! دل سے پیچھے تاد رکھو، دلے واں بھی نشانِ یار گم پایا، پڑا تھا صاف دیرانہ
 بے جرم پانچمال عدو کو نہ کیجیے اتنا خیال بس مرے سر کی قسم رہے
 ہمت پر اگر چین جبیں کا فیصلہ ٹھیرے ادائے معنی دے، ماکدر، خدما صفا ٹھیرے
 غم داندہ حسرت یا نشاط و شادی و فرحت وہی تسلیم ہے ہم کو، تری جس میں رضا ٹھیرے

[شعر سخن، ص ۱۲۴-۱۲۶؛ ماتھر پتر کا،

اپریل ۱۹۲۶ء، آج کل، فروری - ۱۹۵۵ء]

نظام نواب محمد مردان علی خان مراد آبادی

قوم کے یوسف زئی افغان تھے۔ ان کا خاندان مراد آباد کے روسا میں شمار ہوتا تھا۔
 بزرگ خاندان مغلیہ اور شاہانِ اودھ کے زمانے میں مناصبِ جلیلہ پر متمکن رہے۔ ان کی تعلیم

گھر پر ہوئی۔ ۱۸۵۰ء میں ملازمت سرکار انگریزی میں داخل ہوئے۔ سب سے پہلے راول پنڈی (پنجاب) میں کمشنر صاحب بہادر کے دفتر میں پیشکار مقرر ہوئے۔ بتدریج ترقی کر کے تھانہ دار اور پھر تحصیل داری کا عہدہ پایا۔ ۱۸۵۴ء کے ہنگامے کے دوران میں یہ حسن ابدال (ضلع اٹک پنجاب) میں تحصیل دار تھے۔ اس زمانے میں انھوں نے مری کے علاقے کا انتظام خاطر خواہ حکام کیا جس کے لیے بعد میں سند خوشنودی وغیرہ عطا ہوئی۔ لیکن یہ اپنی ملازمت اور قلیل معاش سے خوش نہیں تھے، اس لیے اگلے ہی برس یعنی ۱۸۵۸ء (دسمبر) میں انگریزی ملازمت سے استعفیٰ دے دیا۔ جو منظور کر لیا گیا۔

سال بھر بعد ریاست مالیر کوٹلہ میں نواب صاحب کے مدارالمہام مقرر ہوئے۔ یہاں چار برس بہت نیک نامی سے رہے۔ جنوری ۱۸۶۱ء میں دلی ریاست کی پور تھلہ کے چھوٹے بجائی کنویرمان سنگھ کے سکتر بن کے چلے گئے۔ تین سال تک یہاں بھی معتمد علیہ رہے۔ اس دور میں حالات ایسے پیدا ہو گئے کہ انھیں مہاراجہ شیو دھیان سنگھ دلی اور کی طرف سے توقع دلائی گئی کہ اگر الور آئیں تو... معقول عہدے پر مقرر کر دیے جائیں گے۔ چنانچہ انھوں نے اپریل ۱۸۶۲ء میں کی پور تھلہ کی ملازمت سے استعفیٰ دے دیا۔ اتفاق سے وہ توقع بھی پوری نہ ہوئی اور یہ بے روزگار ہو گئے۔ تنگ و دو کے بعد ۱۸۶۴ء میں ماروار میں نائب دیوان مقرر ہوئے۔ بعد میں دیوان ہو گئے۔ اسی زمانے میں مہاراجہ بہادر کی طرف سے ”نظام الدولہ“ منتظم الملک نواب محمد مردان علی خان بہادر تحت قائم جنگ“ خطاب عطا ہوا۔ ساتھ ہی جاگیر اور نقارہ و نشان کا اعزاز بھی ملا۔ اقل درجے کے سرداروں کی تعظیم مقرر ہوئی۔ غرض کہ یہاں بہت تزک و احتشام اور اعزاز و اکرام سے رہے۔

انھوں نے ریاست کا انتظام ایسا عمدگی سے کیا، کہ ہر شعبے میں ترقی ہوئی۔ شروع سے معدنیات سے دل چسپی تھی۔ پنجاب کے قیام کے دوران میں بھی چند مفید چیزیں مثلاً ثعلب مہری، سنگ غربال، سنگ طبع وغیرہ برآمد کیے تھے۔ لیکن ماروار کی دیوانی کے زمانے میں بارہ مختلف کانیں دریافت کیں۔ ان میں چاندی، لوہا اور مس زیادہ اہم تھیں۔ اس کے علاوہ سرسبز بنوائیں۔ ٹکسال قائم کی۔ ان کے حسن انتظام سے ریاست نے بہت

ترقی کی۔ میو کالج اجیر میں جو گھنٹہ ہے وہ بھی ساڑھے تین ہزار کے خرچ پر ان ہی نے لگوا یا تھا۔
ریاست جو دھپور کی ملازمت سے فارغ ہو کر ۱۸۷۶ء (۱۲۶۲ھ) میں حج بیت اللہ
وزیارت مدینہ منورہ سے مشرف ہوئے اس کی تاریخ نکالی ”نظام حاجی الحرم“ صاحبی عمر
محرور ہے۔ بروز دوشنبہ ۲ جون ۱۸۷۹ء (۱۱ جمادی الثانی ۱۲۹۶ھ) کو سری نگر (کشمیر) میں ہسینہ
سے وفات پائی اور وہیں دفن ہوئے۔ تاریخ مرزا محمد علی بیگ عاقل نے کہی ہے

تھی فکر مجھے ہو سالِ رحلت ہاتھ نے معاً مجھے بتایا
عاقل لکھو یہ بے سرہیم داغِ دلِ دوستانِ رعنا

۲ - ۱۸۸۱ = ۱۸۷۹ء

علم دوست آدمی تھے۔ شروع میں مضطر تخلص کیا۔ بعد میں اُسے بدل کر رعنا کر لیا۔
جب نوابی کا خطاب ملا تو نظام لکھنے لگے۔ چنانچہ ایک رباعی میں ان تینوں کا ذکر کیا ہے۔
آغازِ سخنوری میں مضطر تھا نام رعنا تھا شبابِ شاعری کے ہنگام
ہے زیرِ نگین جو کشورِ نظم تو اب نوابِ خطاب اور تخلص ہے نظام
صاحب تصنیف تھے۔ علم جفر میں جفر جامع اور جفر کبیر کے علاوہ ایک ضخیم کتاب
شاہ ایران کے نام پر ظلِ ناصری (۱۲۸۱ھ) تالیف کی۔ تاریخ میں ایک مہبوط کتاب تاریخ
البلاد (۱۲۷۷ھ) لکھی۔ علم موسیقی میں بھی دو کتابیں یادگار ہیں نغمہ عنم اور غنچہ راگ (۱۲۷۹ھ)
ریاست جو دھپور کی تاریخ تواریخ مارواڑ (۱۸۶۹ء) کے نام سے لکھی۔ دو کتابیں سمرزم
کے مضمون پر بھی لکھیں۔ سیر غایت (۱۲۸۳ھ) اور ظلم نظر (۱۲۸۹ھ) اردو میں اس موضوع
پر غالباً یہ پہلی کتابیں ہیں۔ انگریزی کی مشہور کتاب ٹاڈر اجستان کا اردو ترجمہ بھی ان
ہی کی توجہ سے چھپا۔

ان کی مدح میں مختلف شاعروں نے جو قصیدے لکھے تھے۔ ان کا انتخاب
منشی غلام محمد خان پیش نے مرتب کر کے تصاید مدحیہ نظام کے نام سے مطبع نو لکھنؤ
میں ۱۸۷۱ء میں چھاپا تھا۔ اس کے شروع میں مختصر سوانح عمری بھی ہے۔ ان کے اپنے
اردو فارسی کلام کا مجموعہ بھی اسی مطبع سے کلیات نظام کے نام سے دسمبر ۱۸۷۵ء میں

چھپا۔ یہ شکل ہے دیوانِ اول و دوم اور مہرِ نبوت (نعت، منقبت و سلام وغیرہ) اور
 واسوخت، سندس ضبطِ عشق پر۔ اس واسوخت کا نام تاریخی ہے (۸۱ ۱۲ھ) اور
 اس میں ۳۲۴ بند ہیں۔ منشی فاضل علی عیش نے ۱۸۶۹ء میں لکھنؤ سے دو جلدوں میں واسوختوں
 کا ایک مجموعہ شعلہ جوالہ کے نام سے شائع کیا تھا۔ نظام کا یہ واسوخت (ضبطِ عشق)
 اس کی دوسری جلد میں شامل ہے۔

کلام پر غالب کے بعد ویرالدولہ منشی مظفر علی خان اسیر مرحوم سے بھی اصلاح لی۔
 اگرچہ بہت پُر گوشتے، لیکن کلام میں کوئی خاص بات نہیں۔ وہی پُرانا ناکھی رنگ ہے۔
 چند شعر ملاحظہ ہوں :

کٹا تھا روزِ مصیبت خدا خدا کر کے	یہ رات آئی، کہ سر پر مرے عذاب آیا
دہ زود رنج ہے اس کو نہ چھیڑنا رعنا	لوگے ہاتھ، اگر بر سرِ عتاب آیا
ہجرِ محبوب میں کیا کیا نہ اذیت کھینچی	موت آجانی تو اس زلیست سے بہتر ہوتا
جلوہ ہر رنگ میں دیکھا ترا گلرو پیدا	ہر گلِ باغِ جہاں سے ہے تری بو پیدا
میں دل سے بے نیاز ہوں، دل مجھ سے بے نیاز	دل میرا آتش ہے، نہ میں آتشاے دل
یا و آں روز کہ در کوئے تو گریاں رفتم	بہ گلستاں صفتِ ابر بہاراں رفتم
سر بکف، آہ بدل، بارِ ندامت بردوش	بر درِ جانِ جہاں، وہ بہ چہ ساماں رفتم
کھو چکے پہلے ہی ناموس کو اور نام کو ہم	پہنچے آغازِ محبت میں ہی انجام کو ہم
غم سوا عشق کا مال نہیں	کون دل ہے، جو پا نہ مال نہیں

گذرا ہے مرا نالہ دل چرخِ کہن سے	تھا روح کا ہدم، نہ پھرا جا کے وطن سے
گھٹ گھٹ کے غم ہجر میں، جی نکلا ہے تن سے	اب جانِ حزیں پھوٹ گئی رنجِ دُخن سے
کہو خیال میں کس کے اُداس ہو رعنا!	کسی سے تم جو نہیں آج گفتگو کرتے

(مقدمہ رد کہ ملاذمت اللہ در رعنا) ص ۳۸-۴۰؛

مقدمہ تصانیفِ مدحیہ نظام؛ اودھ اخبار ۱۳/۱۴ جون

[۱۸۷۹ء؛ مقدمہ کلیات نظام

نیر خشاں — نواب ضیاء الدین احمد خاں بہادر دہلوی

چھٹی صدی ہجری میں سادات علوی میں سے ایک بزرگ خواجہ احمد سیوی (متوفی ۵۲۳ھ) باب ارسلان (ترکستان) کے مشہور دلی الشہ گزرے ہیں۔ یہ حضرت علیؑ کے چھوٹے صاحبزادے محمد بن الحنفیہ کی نسل میں سے تھے۔ انھوں نے سلسلہ نقشبندیہ کے مشہور شیخ حضرت خواجہ یوسف ہمدانی سے اکتساب فیض کیا اور انھیں سے سند خلافت لی۔ ترک انھیں ادب اور عقیدت سے اتالیسیوی سے خطاب کرتے تھے۔ ان کی اولاد میں دین و دنیا کے مشاہیر پیدا ہوئے۔ انھیں میں سے ایک خواجہ محمد امین حکومت بخارا میں سلطان بگی کے عہدہ جلیلہ پر فائز تھے خواجہ محمد امین کے صاحبزادے خواجہ عبدالرحمن بلخ میں منظم دیہات اور مہتم دارالضرب شاہی رہے۔ اگرچہ یہ خاندان نسب کے لحاظ سے خاندان سادات میں سے تھا مگر شاہی منصب دار ہونے کے باعث مورخوں اور تذکرہ نگاروں نے ان کا ذکر مرزا اور خان کے القاب سے کیا ہے۔

خواجہ عبدالرحمن کے تین صاحبزادے تھے۔ قاسم جان۔ عالم جان۔ عارف جان۔ مرزا عارف جان سب سے چھوٹے تھے۔ یہ تینوں بھائی احمد شاہ (۱۷۴۸ء - ۱۷۵۴ء) کے عہد میں ترکوں کا ایک مسلح دستہ ساتھ لیے بخارا سے ۱۷۵۰ء کے قریب ہندستان آئے۔ ان دنوں حکومت دہلی کی طرف سے مرزا محمد بیگ انک کے صوبہ دار تھے۔ یہ قافلہ چند دن ان کے پاس ٹھہرا۔ اسی اثنا میں صوبہ دار موصوف نے مرزا عارف جان کو اپنی فرزندہ میں لے لیا اور اپنی دختر بلند اختر ان کے حوالہ عقد میں دے دی۔ اس کے بعد ایک عرصے تک مرزا عارف جان یہاں رہ کر علاقے کے نظم و نسق میں مرزا محمد بیگ کی مدد کرتے رہے۔ آخر ان کی شجاعت اور قابلیت کی شہرت اس قدر دست علاقے سے نکل کر پایہ تخت دہلی تک جا پہنچی اور یہ حسب طلب شاہ عالم کے عہد میں (۱۷۵۹ء - ۱۸۰۶ء) دارالحکومت میں حاضر ہوئے۔

مرزا عارف جان کے چار بیٹے تھے۔ بنی بخش خاں، احمد بخش خاں، الہی بخش خاں اور محمد علی خاں۔ ان میں سے احمد بخش خاں اور الہی بخش خاں نے شہرت و دام کے خلعت حاصل کیے۔ یہی وہ الہی بخش خاں ہیں جو اردو زبان میں معروف کے تخلص سے مشہور ہیں اور جو حضرت مولانا فخر الدین

چشتی (متوفی ۱۱۹۹ھ) کے مرید خاص اور خلیفہ تھے بمعروف نے اگر علم و فضل اور تصوف و سلوک کے میدان میں شہرت حاصل کی، تو ان کے بڑے بھائی احمد بخش خاں نے ریاست و جہان بینی کی دنیا میں اپنا سکہ جاری کیا۔

احمد بخش خاں انک ۱۷۵۷ء میں پیدا ہوئے۔ جب خاندان وہاں سے دہلی منتقل ہوا تو یہ بھی یہاں آگئے۔ جوانی کا زمانہ یہیں گزرا۔ پہلے گوالیار میں بزمۂ سواراں ملازم ہوئے معقول بسر اوقات تھی لیکن کسی سبب سے یہ روزگار ہاتھ سے جاتا رہا، تو اس کے بعد گھوڑوں کی تجارت کرنے لگے۔ ایک دفعہ اسی سلسلے میں دہلی آرہے تھے کہ راستے میں بہاراجہ بختاؤر سنگھ بہادر دہلی اور سے ملاقات ہو گئی جس کے نتیجے میں انھوں نے دربارِ الور کی ملازمت قبول کر لی۔

بہاراجہ بختاؤر سنگھ ان کی فرض شناسی اور حسن کارکردگی سے بہت خوش ہوئے اور انھیں دہلی میں لارڈ لیک کے یہاں اپنا وکیل مقرر کر دیا جو آج کل کی سفارت کے مرادف تھا یہاں بھی انھوں نے اپنے فرائض منصبی کو اس خوش اسلوبی سے ادا کیا، کہ ایک طرف انگریزوں کی معاملہ فہمی کے مداح تھے تو دوسری طرف بہاراجہ بہادر بھی ان کی وفاداری سے ہر طرح مطمئن تھے۔

۱۸۰۱ء میں انگریزوں نے ریاست بھرپور میں قلعہ ڈیگ پر چڑھائی کی۔ احمد بخش خاں کی درخواست پر دربارِ الور نے انگریزوں کا ساتھ دیا۔ یہ بڑی گھسان کی لڑائی تھی۔ ایک موقع پر انگریز جنرل فریزر کی جان کے لالے پڑ گئے تھے۔ احمد بخش خاں اپنی جان پر کھیل کر اُسے دشمنوں کے زرعے میں سے نکال لائے۔ میدان تو انگریزوں کے ہاتھ رہا لیکن جنرل فریزر کے زخم مہلک ثابت ہوئے اور وہ جانبر نہ ہو سکے۔ مرنے سے پہلے انھوں نے احمد بخش خاں کو ایک سند خوشنودی لکھ دی جس میں حکومتِ انگریزی سے سفارش کی کہ احمد بخش خاں کی خدمات کا مناسب صلہ دیا جائے۔ چنانچہ جب دہلی میں فتح کا دربار ہوا تو لارڈ لیک نے انھیں فیروزپور بھجھ کر، سانگرس، پونا، باند، بھجپور، اورنگین کا علاقہ اتمراری جاگیر میں عطا کیا اور فرمان میں ان کا نام لکھوایا، ”مختر الدولہ“ دلاور الملک نواب احمد بخش خاں بہادر رستم جنگ“ بہاراجہ بختاؤر سنگھ نے اس پر اپنی طرف سے پرگنہ لوہارو کا اضافہ کر دیا۔

نواب احمد بخش خاں نے اپنے پیچھے چار بیٹے چھوڑے۔ ایک بیوی سے نواب

شمس الدین احمد خاں (متوفی ۱۸۳۵ء) اور ابوالیم علی خاں، اور دوسری سے نواب امین الدین احمد خاں اور نواب ضیاء الدین احمد خاں۔ شمس الدین احمد خاں اپنے والد ماجد کی حیات میں ۱۸۲۶ء میں فیروز پور جھڑ کے حکمران ہو گئے تھے۔ لوہارو کی جاگیر نواب احمد بخش خاں نے اپنے دوسرے بیٹوں کے نام لکھ دی۔ ہماری زبان کے مشہور شاعر نواب مرزا داغ ان ہی نواب شمس الدین احمد خاں کے بیٹے تھے۔

نواب احمد بخش خاں اکتوبر ۱۸۲۷ء (ربیع الاول ۱۲۴۳ھ) میں فوت ہوئے۔ "مقام خزانہ دولہ" تاریخ وفات ہے۔ دہلی کے باہر مہرولی میں درگاہ حضرت خواجہ بختیار کاکی (متوفی ۶۳۳ھ) میں مولانا خزانہ الدین کے مزار کے پائیں مدفون ہیں۔

نواب ضیاء الدین خاں اپنے والد بزرگوار کی وفات کے وقت ۶ برس کے تھے۔ یہ فیروز پور جھڑ میں ۱۸۲۱ء میں پیدا ہوئے۔ تقسیم جاہداد کی رو سے پرگنہ لوہاروان کے ساتھ ان کے بڑے بھائی نواب امین الدین احمد خاں دونوں کے حصے میں آیا تھا جب تک ضیاء الدین خاں سن بلوغ کو نہیں پہنچے، جاہداد کا نظم و نسق بڑے بھائی کے ہاتھ میں رہا۔ ادران کے حصے کی آمدنی خزانے میں جمع ہوتی رہی۔ بالغ ہونے پر نواب ضیاء الدین خاں نے مطالبہ کیا کہ مجھے بھی ریاست میں برابر کا شریک بنایا جائے، ورنہ ریاست دو حصوں میں تقسیم کر دی جائے۔ حکومت انگریزی نے یہ دونوں تجویزیں نامنتور کیں اور چونکہ بھائیوں میں کشمکش روز بروز بڑھتی جا رہی تھی اس لیے ۱۸۴۸ء میں فیصلہ کیا کہ آئندہ نواب ضیاء الدین خاں کو خزانہ ریاست سے اٹھارہ ہزار روپیہ نقد سالانہ وظیفہ ملتا رہے اور وہ ریاست کے معاملات میں دخل نہ دیں۔ اس پر یہ لوہارو سے نقل مکان کر کے مستقلاً دہلی میں مقیم ہو گئے۔ ان کی وفات کے بعد یہ وظیفہ گھٹا کر بارہ ہزار سالانہ کر دیا گیا تھا۔ جو ملک کی آزادی تک ان کے خاندان میں جاری رہا۔

نواب ضیاء الدین احمد خاں کی تعلیم و تربیت گھر پر ہوئی۔ علم تفسیر و حدیث حضرت شاہ عبدالقادر دین حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کے شاگرد رشید مولوی کریم اللہ سے، ادب و فقہ جناب مفتی صدر الدین آزادہ سے اور فلسفہ و منطق مولانا فضل حق خیر آبادی سے

تلامذہ غالب

حاصل کیے۔ فارسی میں غالب کے شاگرد تھے اور مشق سے خود اس زبان کے استاد بنے بدل ہو گئے۔ عربی اور ترکی بھی اچھی جانتے تھے۔ ان کی فارسی میں استادانہ حیثیت کا اعتراف ان کے معاصرین کو بھی تھا جس کا ثبوت مولانا شبلی مرحوم کی زندگی کے ایک واقعہ سے ہوتا ہے۔ مولانا شبلی نے علی گڑھ کے قیام کے ابتدائی زمانے میں (۱۸۸۳ء) شیخ علی حزیں کی ایک طرح میں غزل کہی: حیراں چہ کنم، فراداں چہ کنم۔ بعض لوگوں نے اعتراض کیا کہ استاد کی غزل پر غزل لکھنے سے حاصل؟ آخر یہ بھیری کہ حزیں اور شبلی دونوں کی غزلیں اہل رائے حضرات کے پاس محاکمے کے لیے بھیجی جائیں۔ خواجہ عزیز الدین عزیز لکھنوی اور نواب ضیاء الدین احمد خاں بیر خشاں (اور غالباً ذوالقدر خان بہادر غلام غوث خاں بے خبر بھی) حکم ٹھیرے۔ دونوں غزلیں مقلعے حذف کر کے ان اصحاب کی خدمت میں بھیجی گئیں۔ سب نے فیصلہ کیا کہ شبلی کا کلام اہل زبان کی شان رکھتا ہے اور سلف کے کلام کا ہم پلہ ہے۔

نواب ضیاء الدین احمد خاں نجوم اور ہیئت میں بھی بہت اعلیٰ واقفیت رکھتے تھے۔ تاریخ اور جغرافیہ میں ان کی دستگاہ کا اعتراف سب نے کیا ہے۔ بالخصوص ایشیا کے مختلف ممالک کی تاریخ پر ایسا عبور تھا کہ حیرت ہوتی تھی۔ تمام عمر مطالعہ کتب میں گزری۔ ان کے کتب خانے میں ہر طرح کے علوم کی بڑھیا سے بڑھیا کتابیں موجود تھیں۔ افسوس کہ یہ سارا سرمایہ ۱۸۵۷ء میں وقف تاراج ہو گیا۔ غالب ایک خط میں لکھتے ہیں کہ یہ بیس ہزار سے کم مالیت کا نہ ہوگا۔ غدر کے بعد پھر جمع کرنے لگے۔ جب حکومت ہند کے سکرٹری ایلٹ صاحب نے اپنی مشہور تاریخ لکھی جس میں ہندوستان کے فارسی اور عربی مورخوں کی کتابوں کے ترجمے شائع کیے ہیں تو نواب ضیاء الدین خاں نے انہیں فراہمی کتب اور ترجمے میں بہت مدد دی تھی جس کا اعتراف صاحب موصوف نے کتاب کے دیباچے میں کیا ہے۔ نواب صاحب کا یہ کتب خانہ جو غدر کے بعد جمع ہوا تھا ان کی وفات کے بعد ان کے صاحبزادے نواب سعید الدین احمد خاں نے ندوۃ العلماء کو دے دیا۔

غالب کے جو تعلقات اس خاندان سے تھے، اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ غالب کی بیوی امراؤں کی بیگم نواب الہی بخش خاں معروف کی بڑی صاحبزادی تھیں جس نے

میں نواب شمس الدین احمد خاں فیروز پور جھر کے حکمراں تھے، انھوں نے کوشش کی کہ کسی طرح لوہار دہی مجھے مل جائے وہ اپنی کوششوں میں کامیاب ہو گئے اور یہ پرگنہ بھی انہیں مل گیا۔ اس معاملے میں غالب نے ان دونوں بھائیوں کا ساتھ دیا اور لوہار دہی کے نواب شمس الدین احمد خاں کی تحویل میں دیے جانے کی سخت مخالفت کی۔ چنانچہ اس علاقہ کی ان دونوں بھائیوں کے نام بجائی میں غالب کی مداخلت کا بھی کچھ دخل تھا۔

نواب ضیاء الدین احمد خاں کی تعلیم و تربیت میں غالب نے قدرتا بہت دلچسپی لی۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ فارسی میں نیز اردو میں رخشاں تخلص تھا۔ اپنے استاد کے مایہ ناز شاگرد ثابت ہوئے اور میرزا کو ان پر فخر تھا۔ انھوں نے ایک زوردار فارسی قصیدہ نیز رخشاں کی مدح میں کہا ہے (قصیدہ ۶۲) غالب نے اپنی زندگی میں سند خلافت لکھ دی تھی۔ خلیفہ اول نیز رخشاں مقرر ہوئے۔ اور خلیفہ دوم نواب علاؤ الدین احمد خاں علانی۔ نیز رخشاں کا تمام کلام نظم و نثر بھی قدر میں ضائع ہو گیا تھا۔ بعد میں جو کچھ جمع ہو سکا، اُسے ان کے صاحبزادے نواب سعید الدین احمد خاں طالب نے ”جلوہ صحیفہ نیر رخشاں“ کے تاریخی نام سے (۱۹۱۵ء) میں شائع کرایا تھا۔

مدت سے ضیق النفس کا عارضہ تھا جس سے آخر عمر میں بہت مضطرب ہو گئے تھے ”موت سے پہلے صرف دو تین روز تپ رہی تیسرے دن شدت اور اس کے ساتھ بے ہوشی بھی ہو گئی۔ ایک رات اور آدھے دن یہی حالت رہی“ ۱۳ فروری ۱۳۰۲ھ (مطابق ۲۷ جون ۱۸۸۵ء) بروز شنبہ دوپہر کے وقت رحلت فرمائی۔ اُسی دن شام کے پانچ بجے اجیری دروازے کے باہر نماز جنازہ ہوئی اور مہرولی میں حضرت خواجہ بختیار کاکی قدس سرہ کی درگاہ میں اپنے والد ماجد اور برادر بزرگوار کے پہلو میں دفن ہوئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔

مولوی رضی الدین احمد خاں دہلوی نے بے مثل مادۂ تاریخ بہم پہنچایا۔ جس پر مولانا مائی نے مصرعے لکائے۔

چوں ضیاء الدین احمد خاں کشید
رخت از دنیا سوے دارالسلام
گفت ہاتھ ہار رضی سال وفات
”روزِ شنبہ“ سیزدہ شہرِ صیام
۱۳۰۲ھ

یہی کتبہ لوح قبر پر کندہ ہے۔ خود مولانا حالی نے اس موقع پر دو رباعیاں کہی تھیں۔

غالب ہے نہ شیفۃ نہ نسیۃ ربانی دشتِ ہر نہ سالک ہے نہ انور بانی
حالی اب اسی کو بزمِ یاراں سمجھو یاروں کے جو کچھ داغ ہیں دل پر بانی
قری ہے نہ طاقس نہ کباب طناز آتے ہی خزاں کے سب کر گئے پرداز
تھی باغ کی یادگار، اک بلب زار سو اس کی بھی کل سے نہیں آتی آواز
شمس العلما مولانا شبلی نے فارسی زبان میں مرثیہ لکھا تھا۔ جو ان کے کلیات میں موجود ہے۔

نواب ضیاء الدین احمد خاں کا نکاح شرف الدولہ قاسم جان کی پوتی اور مرزا قدرت اللہ خاں کی صاحبزادی امتیاز زمانی بیگم عرف حاجی بیگم (وفات ۵ اکتوبر ۱۸۹۶ء) سے ہوا تھا۔ اولاد میں ایک صاحبزادی معظّم زمانی بیگم صاحبہ اور دو صاحبزادے شہاب الدین احمد خاں ثاقب اور احمد سعید خاں طالب تھے۔ ثاقب زندگی ہی میں انھیں جو نامرگی کا داغ دے گئے۔ طالب ۱۹۲۵ء تک زندہ رہے۔ دونوں کے حالات لکھے جا چکے ہیں۔ معظّم زمانی بیگم عرف بگام بیگم کا نکاح زین العابدین خاں عارف کے بڑے صاحبزادے باقر علی خاں کاقل سے ہوا تھا۔ ان کا بھی ۱۰ مئی ۱۹۴۵ء کو انتقال ہو گیا ہمیشہ ہی نام اللہ کا۔
تخلص کے لحاظ سے پہلے چند شعر فارسی کے لکھتا ہوں ۛ

لکن ہلاک کہ شادم بہ نار دای خویش برے من بکشا، چشم اعتبار مرا
دش بخت چو بر کار ہاے بے مژوم دفا نتیجہ بہ از مزد داد کار مرا
نمودہ سعی بہے برگی من و حبلسم بکیہ نیست چو پا مزد درد زگار مرا
زیرہ روزی و آشفتنگی در بخوری بسج خال رخ دزلف و چشم یار مرا
جام شراب بر کف بلوشیں بے بہر دیگر ز حق بگو، کہ ترا التماس چیست
نیرا نقاب گر نفلند از رخس نسیم دجہ بہاد دادین ہوش محاس چیست
شکستہ طرف کلاہ و کشودہ بند قبا چہ بے خودانہ بت بے گساری آید

روش و ہر بیک گو نہ نباشد، نیستِ را
 نہ چُنیں بود کہ ہست و نہ چنان است کہ بود
 ہر نفس تازہ سپاسے بزبان می آید
 کہ غنّے تازہ نوازندہ جاں می آید
 بدردنِ خشکیم بیشترست از ببردن
 کہ فردنِ تردلم از لبِ بغاں می آید
 لے اہل! مہلتِ نظارہ کہ اندہ خواراں
 می سرایند کہ می آید وہاں می آید
 باشد آوازِ مہفتاد و دولتِ نیرِ
 ہر کہ در سلسلہٴ پیرِ مغاں می آید
 گوی کہ فضلِ حق رسد و ناگہاں رسد
 خوش طالعی کہ جذبہٴ شوقِ بجاں رسد
 بر غمِ محتسبِ سرِ بازارِ در کشیم
 گر ساغے ز پیرِ مغاں ارمغاں رسد
 نیر! بر آسماں نہ نیم بازِ پائے ناز
 گرایں مرنیاز، بر آں آستاں رسد
 اشکے کہ نہ در یاد تو، از چشمِ ترافتاد
 دیدہٴ صاحبِ نظراں از نظرِ افتاد
 عطارِ ددمِ دشنہٴ حلاجِ و سرِ دار
 در موقوفِ تسلیم، چہ خونہا ہدرافتاد
 گرمِ سرِ پالغز تو، لے ساتی بدست!
 مے در قدم از دگراں بیشتر افتاد
 پیشِ درِ میکدہٴ نرِ مخمبِ دہیم
 نشہٴ اقبالِ را اوجِ رسیدنِ دیم
 وعدہٴ بفر دستِ گر، مرحلہٴ بیش نیست
 شوقِ سبکِ تاز را اگامِ دیدنِ دیم
 از ناہلے زار بتا بم کہ دوست را
 بے خوابِ کردہٴ دوشِ بادِ اگر لیستن
 نیر بہ پردہٴ داری در و تو داشت سعی
 بے خوابِ کردہٴ دوشِ بادِ اگر لیستن
 باشم بد ہر تا کجا شاد
 حراماں با میدِ نسیمِ شہد
 نشاختہٴ بواہوس ز جاں باز
 ار دد کے بھی چند شعر ملاحظہ ہوں ے
 شاید بہارِ آئی کہ جو پنچہٴ جنوں
 پھر کر رہا ہے جامہٴ دستارِ تار تار
 مریٹے، سینہ کوٹے، کہ افسوس میں کٹے
 عاشق کو ہاتھ چاہیں ناچار، چار چار
 رخشاں پہ غصے قیس کے ملنے کیوں ہوئے
 ملے ہی ہیں بہم بتِ عیار، یار یار
 فلک گرنہ تھا، بار اٹھانے کے قابل
 تو کیا تھے ہیں، آزمائے کے قابل

حیرت میں ہوں، کہ نوب مرثہ نیشتر مثال
گراں ہوتا نہیں، ستم دجور یا ر کو
کھبتی ہے گر جگر میں، تو کیوں خوں چکاں نہیں
شوقِ زیادہ جو کو مرے بھی گراں نہیں
مے کے گرنے کا ہے خیال ہمیں
دل میں مصمّم ہیں معنی باقی
شب نہ آئے جو اپنے وعدے پر
نقص سے رنج کچھ نہیں، رخشاں!

پیری و مفلسی میں نہ لو نام مے، کہ اب
کیا پہنچے تو، فرشتے کا جس جا گذر نہ ہو
لطف ارتکاب میں ہے، نہ اجرا جنتاب میں
بیت الصنم ہے، شیخ! خدا کا یہ گھر نہ ہو
آنکھوں میں آگیا کوئی نخت جگر نہ ہو
لے کے گل قبر پر رخشاں کی نہ آیا کھجے

مندرجہ ذیل غزل انڈیا آفس لاہور پری کی ایک فلمی بیاض (نمبر ۶۶ B) سے لی گئی ہے۔
(ص ۵۶)۔ یہ بیاض فہرست میں بیاض بکل، مرتبہ سید اصغر علی کے عنوان سے درج ہے۔
یہ آج تک کہیں شائع نہیں ہوئی۔

لے خبر میری، کہ اب غم کی مجھے تاب نہیں
آنکھ سے نکلے وہیں جذب ہوئے دامن میں
آدمی ہوں نہ فلک، گرچہ خورد خواب نہیں
بجز اشکوں کے کوئی گوہر نایاب نہیں
یاس ہے رجعتِ ایام گزشتہ سے ہمیں
خون کرنے میں عدوئے کہیں وہاں دھویا ہاتھ
آبِ شمشیر کے اک قطرے سے کیا تر ہو حلق
ایک قطرہ نہ ملے گا تمہیں، منہ دھو رکھو!
ہم ہی جب ننھا چکے، پھر کیا ہمیں پرلے جہاں
لے دل شاد! الگ ہو، مرے سینہ میں نہ رہ
چلے آؤ شبِ تاب میں کیسی شبِ ماہ
نیلو فر ہے ترے خورشیدِ رخ روشن سے

آدمی ہوں نہ فلک، گرچہ خورد خواب نہیں
بجز اشکوں کے کوئی گوہر نایاب نہیں
گردشِ دہر ہے، یہ گردشِ دو لالہ نہیں
یاں ٹپکتا مری آنکھوں سے جو خواب نہیں
سات دریا سے جو ہوتا کبھی سیراب نہیں
زاہد! بادہ ہے، زمزم کا یہ شوراب نہیں
نکل اے نالہ! کہ اس ضبط کی اب تاب نہیں
تجھ کو معلوم عزّا خانے کے آداب نہیں
کیا ہوا ایک اگر کر یک شب تاب نہیں
گریہ میں چشم جو بیٹھے یہ تر آب نہیں

کن کو احباب سمجھتے ہیں یہ غم ہے رخشاں
یہ نہیں ہے کہ انہیں خاطر احباب نہیں
[دیباچہ جلوہ مصحفہ زریں نیر رخشاں : دیباچہ دیوان
معروف، مرقع الور : ذکر غالب :-]

نیر حکیم محبت علی کا کوروی

حضرت محمد بن الحنفیہ کی ۳۲ دین پشت میں تھے۔ ان کے آباؤ اجداد میں صرفیاء کرام اور
علمائے ہائل ہوئے ہیں۔ پردادا شیخ محبوب عالم اٹماوہ کے چکھ دار تھے۔ دادا شیخ عاشق علی
ملازمت کے دوران میں گلاؤٹھی (ضلع میرٹھ) میں بھی تھانہ دار رہے۔ ان کے والد حکیم مشتاق علی
اپنے زمانے کے مشہور اور حاذق حکیم تھے۔

حکیم مشتاق علی ۱۶۔ فروری ۱۸۲۲ء (۲۴۔ جمادی الاولیٰ ۱۲۳۷ھ) کو پیدا ہوئے۔
ابتدائی عربی و فارسی کی تعلیم کے بعد طب درجہ بدرجہ مولوی حسین احمد محدث علی آبادی اور
حکیم محبوب علی گلاؤٹھی اور حاذق الزمان حکیم عبدالقادر خاں دہلوی سے حاصل کی تکمیل
کے بعد ریاست آوا (ضلع ایٹہ) میں طبیب کی حیثیت سے ملازم ہو گئے۔ پھر چندے بھوپال
میں بھی رہے۔ یہاں سے نکلے تو مین پوری میں مطب شروع کیا اور بقیہ عمر یہیں گزار دی۔
علم طب میں دو کتابیں 'تفریح الاطبا' اور 'مفرح المشتاقین' لکھی تھیں جو غیر مطبوعہ رہ گئیں۔
۱۳ جنوری ۱۸۸۵ء (۲۶۔ ربیع الاول ۱۳۰۲ھ) کو انتقال کیا۔ محسن کار کوروی نے تاریخ نبی
'مہتاب قرین آفتاب' (۱۳۰۲ھ) عید گاہ میں پوری میں دفن ہوئے۔

ان کے تین بیٹے تھے۔ بڑے حکیم محبت علی۔ منجھٹ حکیم طالب علی اور چھوٹے حکیم حبیب علی۔
حکیم محبت علی ۲۹۔ ربیع الاول ۱۲۵۴ھ (۲۳۔ جون ۱۸۳۸ء) کو پیدا ہوئے۔ فارسی
اور عربی اور طب کی تعلیم اپنے والد بزرگوار سے پائی۔ میرٹھ میں نواب محمد مصطفیٰ خاں شیفہ

کے ہمسایے میں رہتے تھے اور ان ہی سے تلمذ بھی تھا۔ مرزا غالب دو تین مرتبہ میر ٹھہ گئے اور نواب شفیقتہ ہی کے ہاں ٹھہرے۔ نیر کی یہیں ان سے ملاقات ہوئی اور انہیں بھی اپنے سوڈے دکھائے۔ لیکن شعر بہت کم کہتے تھے۔

۱۸۵۷ء کے ہنگامے کے زمانے میں نیر میر ٹھہ کی عدالت میں اپنے والد کی جگہ ناظر مرثیہ تھے۔ ہنگامے کے فرد ہونے کے بعد مین پوری میں وکالت اور مطب دونوں کرنے لگے۔

۱۸ جمادی الآخر ۱۳۲۲ھ (۳۱۔ اگست ۱۹۰۴ء) کو انتقال کیا اور مین پوری کی عید گاہ کے صحن میں اپنے والد کے پائیں دفن ہوئے۔ کلام کہیں سے نہیں مل سکا۔ ان کے چھوٹے بھائی حکیم حبیب علی بھی شعر کہتے تھے۔ حبیب تخلص تھا۔ مدۃ العمر اٹارہ میں مطب اور وکالت کرتے رہے۔ ۶۴ سال کی عمر میں بعارضۃ فارلج ۵۔ نومبر ۱۹۱۲ء (۲۵ ذی قعدہ ۱۳۳۰ھ) کو وہیں انتقال کیا اور بادشاہ قلی کے باغ میں دفن ہوئے۔

(تذکرۃ مشاہیر کوری ص ۴۰۳۔ ۴۰۴؛

ایضاً ص ۱۲۲۔ ۱۲۵؛ ہندستانی (الہ آباد)

(۴) ص ۹۰ (۱۳۲)

وحید الدین احمد خاں بہادر دہلوی ثم حیدر آبادی

بڑے عالی نسب شخص تھے۔ ان کا خاندان شاہی میں صاحب جاگیر و منصب تھا اور مختلف عہدوں پر ممتاز رہا۔ وحید کے والد عمدة الامراء ضیاء الدولہ حافظ الملک سعد الدین احمد خاں بہادر جدِ امجد رکن الدولہ شیر الملک رکن الدین خاں تھے۔

وحید ۱۸۵۲ء (۱۲۶۸ھ) میں دہلی میں پیدا ہوئے اور ۱۸۷۶ء (۱۲۹۲ھ) میں

اپنے خاندان کے دوسرے افراد کے ساتھ حیدرآباد کو منتقل ہو گئے۔ جہاں ان کے بڑے بھائی جناب مولوی بشیر الدین احمد خاں بہادر ناظم جمعیت سرکار نظام تھے۔ وحید بھی مدتوں اہلکار کی تعلق داری کے عہدے پر فائز رہے۔ ۱۳۲۱ھ میں زندہ تھے۔

شاعری بہت چھوٹی عمر میں شروع کی۔ شروع میں غالب سے متاثرہ کیا اور ان کے بعد کسی کو کلام نہیں دکھایا۔ چند شعر ملاحظہ ہوں :-

نہ آیا رازِ دل ہرگز زباں تک	نہ چاہی ضبط نے، رسوائی عشق
دفا کوئی کرے آخر کہاں تک	جفا کی بھی نہ ہو جب تجھ سے اُمید
یہاں بدست ہے پیرِ مغاں تک	ملامت کر نہ داعیِ مے کشوں کو
بچے گا کون، پایاں خزاں تک	چمن میں حشر برپا ہو رہا ہے
وحشت میں ہے اب باعثِ آرائش سرچاک	تھایوں تو غمِ عشق سے دل ریش، جگر چاک
سینہ نہ ہو مثلِ گریبانِ سحر چاک	لے دشنہ غم! کیوں شبِ فرقت میں کمی کی
مخملہ اسبابِ تسلی ہے مگر چاک	ہر چند اثرِ داغ سے محسوس نہیں دل
دامن ہے ادھر چاک، گریباں ہے ادھر چاک	کس طرح چلا آتا ہے دیکھو تو وحید آج
سیسے کیا خاک، حیرت ہو گئی ہر چشم سوزن کو	سراپا زخم ہوں، صد آفریں اس نادرِ فلک کو
کبھی نادرِ فلک کو دیکھتا ہوں میں، کبھی تن کو	دتر کش ہو کہیں خالی، نہ رحم آجائے، یہ ڈر ہے
غبارِ رادِ محبوں جانتے ہیں لوگ مدفن کو	نمودِ خاک سے بھی ہے، ہمارے خستگی پیدا
وحید! اس کی گلی میں کیوں بنایا میری مدفن کو	غضب ہے بے ارادہ حسرتِ دشمن نکلتی ہے
پامالِ ناز ہو گئے ہم اک ادا کے ساتھ	منہ سے ہنوز اُس نے اٹھایا نہ تھا نقاب
یارب نہ ہو حصولِ تمنا دعا کے ساتھ	ہے آرزوے خاطرِ جاناں عزیز تر

(تذکرہ محبوبیہ (۲) دفتر ہفتم، ص ۱۴۳-۱۴۴)

[

یادگارِ ضعیفِ رقلی)

وفا و طالب — میرا برائیم علی خاں ہسوانی

نقوی حسینی سید تھے۔ سلسلہ نسب حضرت خواجہ قطب الدین مودودی کے ذریعہ سے حضرت امام حسین علیہ السلام تک پہنچتا ہے۔ یہ خاندان ہسوان (ضلع بدایوں) کا رہنے والا تھا۔ اٹھارویں صدی کے اواخر میں ان کے جدِ اعلیٰ میرسر فرز علی خاں یہاں سے نقل مکان کر کے بڑودہ چلے آئے۔ یہ چاراجہ گوندرا دنگا ٹیکوڑ کا زمانہ تھا۔ میر صاحب موصوف آدمی قابل اور باہوش تھے۔ بہت جلد ترقی کی۔ اور انگریزوں اور ریاست درنوں کے ہاں بہت رسوخ پیدا کر لیا۔ چاراجہ نے ان کی کارکردگی سے خوش ہو کر انھیں کاٹھیاواڑ میں کھانڈیا اور دراورٹی جاگیر دوامی میں عطا کیے۔

میرسر فرز علی خاں کے دو بیٹے تھے، بڑے میر اکبر علی خاں اور چھوٹے میر جعفر علی خاں۔ میر اکبر علی خاں ریاست میں سچے دار تھے۔ صاحب ترجمہ انھیں کے خلف اکبر تھے۔ یہ غالباً ۱۸۳۵ء اور ۱۸۴۰ء کے درمیان پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ اور تکمیل سورت میں جناب منشی لطف اللہ فریدی سے کی۔ جب ۱۸۶۰ء میں ان کے والد میر اکبر علی خاں کا انتقال ہو گیا تو یہ ان کے جانشین ہوئے اور سچے واری کا عہدہ ان کے سپرد ہو گیا۔

انھوں نے بڑودہ کے منشی غلام قادر کی صاحبزادی سے عقد نکاح کیا۔ جس سے چار بیٹے ہوئے۔ میر احتشام علی خاں، میر ناصر علی خاں، میر یوسف علی خاں اور میر محمود علی خاں۔ میر احتشام علی خاں بہادر بھی شاعر تھے۔ جادو تخلص تھا اور پہلوان سخن مولانا نجم الدین احمد شاقب بدایونی کے شاگرد تھے۔ ظہیر دہلوی سے بھی کچھ مشورہ کیا تھا۔

میرا برائیم علی خاں نے ۱۸۸۵ء میں بڑودہ ہی میں انتقال کیا۔ چند شعر ملاحظہ ہوں ۵

بہت دم بھی دیے، کیس التجائیں، پر نہ آئے وہ	دفا! ہم کو نہایت ناز تھا، جاوہر بیانی پر
وہاں نہ جانے کا لیتے ہو وعدہ مجھ سے اولے	زباں سے لاکھ کہوں، دل پر اختیار نہیں
نہ دو دل اُس گل رعنا کو، لے وفا! دیکھو	گلوں کے حسن دور روزہ کا اعتبار نہیں
کب لبوں پر مرے نالے نہیں، فریاد نہیں	کب تری وعدہ فرا موشی مجھے یاد نہیں

شاد ہوں 'سینے میں جبے دلِ ناشاد نہیں
 اب وہ شیون نہیں، نالہ نہیں، فریاد نہیں
 پھیرے کو یہ جفا اس کی، وفا ہے، ورنہ
 طبع اُس شوخ کی کچھ مائل بیداد نہیں
 ہوئی آخر تمہارے ہجر میں یہ جوشِ وحشت
 اجاڑا ہم نے بستی کو، بسایا جا کے دیرانہ
 بیانِ دردِ فرقت کر کے، تم احساں جتاتے ہو
 کہانی آپ کی سُن لی، مرا اب سینہ افسانہ

[ختم خانہ جاوید (۲) ص ۱۹۳: معاصر (۴)]

ص ۱۳۰-۱۳۳

وفا و آخرت — خواجه عبدالغفار جہانگیر نگری

ڈھاکہ کا خاندان خواجگان بہت مشہور ہے۔ اس میں دین و دنیا دونوں کے مشاہیر پیدا ہوئے۔ اصل میں یہ خاندان کشمیر کا تھا۔ جہاں سے یہ لوگ تجارت کے سلسلے میں نقل مکان کر کے ڈھاکہ میں بس گئے۔ سب سے پہلے جو شخص آئے وہ خواجہ مولوی حفیظ اللہ تھے، اسی سلسلہ طلاءے ناب کی ایک کڑی خواجہ عبدالغفار تھے۔ ان کے والد کا نام خواجہ عبدالغفور تھا۔ خواجہ عبدالغفار فاری اور اردو دونوں میں شعر کہتے تھے۔ فارسی میں تخلص وفا تھا اور اس میں غالب سے اصلاح لیتے تھے۔ اردو میں آخر تخلص تھا اور اس میں مشورہ حافظ اکرام الدین احمد ضیغم سے تھا۔ رعیتی بھی کہتے تھے۔

حافظ اکرام الدین احمد ضیغم، حافظ میاں قطب الدین کے بیٹے اور حضرت مجدد الف ثانی کے خاندان سے تھے۔ ۱۸۸۸ء (۱۲۰۳ھ) میں پیدا ہوئے۔ شروع میں حشمت تخلص کرتے تھے۔ بعد میں ضیغم کر لیا۔ ہزل اور رعیتی اور مرثیہ میں تخلص مہاتن رکھا۔ کلام پر اصلاح میاں احمد حسین راحت اور جناب ردف احمد رافت سے لی۔ جناب رافت کے خویش بھی تھے۔ بڑے قادر الکلام شخص تھے۔ اور جمیع اصنافِ سخن پر یکساں قدرت حاصل تھی۔ تاریخ میں بھی یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ نسخہ نے ان کی ایک غزل لکھی ہے جو متعدد مجروں میں ہے۔ اور ان میں سے ۱۹ مجروں کے مطابق تو خود تقطیع بھی کی ہے۔ اس سے ضیغم کی عروض میں مہارت کا ثبوت ملتا ہے۔ شاعری کے علاوہ طب، ڈاکٹری اور دوسرے علوم و فنون میں بھی خاصی دستگاہ تھی۔ کیمیا گر مشہور (ربانی)

اور اس میں نزاکت تخلص کرتے تھے۔ جوانی کا بہت سا کلام دریا برد اور چوری ہو گیا۔ آخر عمر میں نعت کا شوق پیدا ہوا اور اس میں بھی اپنی طبیعت اور عقیدت کے جوہر خوب خوب دکھاتے اور مقبول ہوتے۔

۱۸۸۱ء (۱۲۹۷ھ) میں انتقال ہوا۔ نسخے تاریخ کبی ۷

آخر، آں مہر آسمان سخن
قلم دل دگار، اے نسخہ !
رفت چوں از مراے رخ و طلال
”آخر نیکوئی“ رقم زد سال
کلام کا انتخاب یہ ہے :-

چشم بکشا، کہ ابر گوہر بار
تیغ کوہ، از میدان سبزہ
قطرہ زن شد، بہ ساحت گلزار
ہچو فولاد، گشت جوہر دار
سبزہ صد پیرہن بخود بالا
سرو آید بوجد در رفتار

آب بخشد بحر را این چشم طوفاں خیر ما
جیب و ریاں شد گلستان ز اشک غنی ہا سپین
تاب آتش را دہد، آہ شمر را انگیز ما
بو العجب، نیزنگ ہائے دیدہ گلرین ما

اے روح رواں! داروے دل پچارہ گرجاں!
اے نور ز تو عکس فلک آئینہ توحید
اے ختم رسل، قبلہ دیں، کعبہ ایماں!
در وصف تو اندیشہ نخل ناطقہ حیراں

گرد و رہ رہوار تو کحل البصر دل
شکوہ بزم غیر میں جلے کا کیجے، تو وہ شوخ
خاک تیرے غسلین تو نور نظر جاں
ہنس کے کہتا ہی کہ ”واں میری بلا تھی میں نہ تھا“

جی میں ہے، کیجے بوقت مے کشی، منہ چوم کر
آئی نہ قیامت، ترے اصرار سے اب تک
اے صنم! یہ نشہ مے کی خطا تھی میں نہ تھا
جی اٹھے نہ مردے، تری گفتار کو اب تک

آج اس کا روئے تاباں دیکھیے
پر تو انجسم پہ کیوں کیجے نظر
دیکھیے ہر درخشاں دیکھیے
کیوں نہ اپنے گھر چراغاں دیکھیے

(بقیہ) تھے مختلف ملکوں کی سیر بھی خوب کی تھی۔ ۱۸۷۰ء (۱۲۸۶ھ) میں ڈھاکہ میں انتقال کیا۔

(سخن شعرا ص ۲۹۲؛ شمیم سخن ص ۱۵۷-۱۵۸؛ انتخاب یادگار ص ۲۰۷؛ تذکرہ کالملاں رامپور ص ۲۲۹)

حیرت ہے اس کے آنے پہ کیا پیش کش کروں
 سینے میں دل رہا ہے، نہ جاں اپنے تن میں ہے
 پھولا ہوا خوشی سے ہر گل ہے، اے نسیم!
 کس نو بہارِ حسن کی آمد چمن میں ہے
 رباعیات

اک عمر یہ میں نے خوش معاشی کی ہے
 اشکوں سے چمن میں آبِ پاشی کی ہے
 دشوار ہے اب سانس بھی لینا ہم دم
 آہوں نے میرے یہ دل خراشی کی ہے
 گر خضر نے عمرِ جاودانی پائی
 یا آبِ حیات کی نشانی پائی
 کیا ناز کرے اس پر کہ جب آخر کار
 مرنے کے لیے یہ زندگانی پائی
 دنیا ہے طلسمِ رنج و حسرتِ آخر
 اور زندگی آئینہ حیرتِ آخر
 سب سانگ کا عالم ہر جویاں دیکھے تو
 شادی و غم و کلفت و الفتِ آخر
 شکرانہ ادا حق کا کرتی ہوں دو گانہ میں
 سایہ ہے مرے سر پر آج اس کی عنایت کا
 رنگیں کے بواڑ صوب پر یہ رختی لکھی ہے
 بنگالہ میں ہوئے گا، اب نام نزاکت کا

[شمعِ انجمن، ص ۵۲؛ سخن شعرا، ص ۱۶]

مشرقی بنگال میں اُردو، ص ۵۰ - ۵۳؛

تواریخِ ڈھاکہ، ص ۳۴۱ - ۳۴۲؛

مشرقی پاکستان کے ادیب، ص ۲۹ - ۳۲]

دیکھو — منشی شکور احمد پانی پتی

ان کی صرف ایک غزل رسالہ کمال (دہلی) سے ملی۔

مے یوں لطف مے کشوں کو پیر مے خانہ
 گرے جو بوند ساغر سے بنے تصویر مے خانہ
 بجائے خانہ کعبہ ہوئی تعمیر مے خانہ
 زہے توقیر مے خانہ، زہے تقدیر مے خانہ
 نظر آجائے اس غورِ شید و حدت کا مجھے جلوہ
 کوئی ایسا بھی ساغر دے کبھی لے پیر مے خانہ

ملا ہے دیدہ حق میں جسے وہ دیکھ لیتا ہے
 سمجھتے ہیں اسی کو کعبہ مقصود سب اپنا
 پس مردن بھی اُلفت و خیرِ رز سے نہ جاگی
 الہی! کیا ہوا پلٹی، یہ کیسا انقلاب آیا؟
 مے گل رنگ سے دل کی درنگی دور ہو جائے
 نظر آتی ہے اُس کو دُور سے تنویرِ مے خانہ
 کہاں تک عاشقوں کے دل میں ہو تو قیرِ مے خانہ
 مری گل سے بنے گی ایک دن تعمیرِ مے خانہ
 جہاں مسجد تھی گل تک آج ہے تعمیرِ مے خانہ
 کوئی ساغرِ خدا کی راہ کا ہے پیرِ مے خانہ
 [رسالہ کمالِ روہی، اکتوبر۔ دسمبر ۱۹۱۲ء]

دلی — مولوی اموجان دہلوی

مدرسی پیشہ تھے۔ پہلے مدت تک دہلی میں ملازم رہے۔ اس کے بعد فیروز پور جھڑک کے اُردو اسکول کے ریڈ اسٹر ہو کر چلے گئے۔ ۱۹۰۲ء میں فٹن پر ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ مولانا سید محمد غوث علی شاہؒ سے بیعت تھے۔ اُردو فارسی دونوں میں شوق فرماتے تھے۔ ۱۸۷۷ء کے دربارِ قیصری کے حالات میں مسٹر اسٹوک نے ایک انگریزی نظم (LAY OF THE EMPRESS) لکھی تھی۔ دلی نے اُس کا ترجمہ فارسی نظم میں ”زمرۂ قیصری“ کے نام سے کیا۔ ۱۳۱۸ھ میں ”رباعیات عجائبات اموجان دلی“ کے تاریخی نام سے مجموعہ رباعیات شائع کیا۔

پردہ جیسی تنک ہو کہ پردے میں ہو وہ شوخ
 محشر میں رُو بُرد مرے آ کے کھڑا ہوا
 غم بے ستوں نہیں ہو کہ آگے سے ٹال دوں
 چہرہ کھلا، تو راز چھپایا نہ جائے گا
 جانا کہ اس سے شور مچایا نہ جائے گا
 سینے کا سنگ ہے یہ ہٹایا نہ جائے گا

رباعی

برسوں میں جو کل رہ میں ملا وہ طراز
 افسوس نہ ہم دوڑ کے قدموں پہ گرے
 منہ پھیر چلاتیز، بصد شوخی و ناز
 سوچا کہ دنیا کے نشیب و افراز

حال دل سیداً تو چھپائے نہ بنے سن کر اسے بن میرے ستائے نہ بنے
 کہنا بھی، نہ کہنا بھی، ہیں دونوں آفت اب بات کوئی موت بن آئے نہ بنے
 (غن شعرا، ص ۵۵۷؛ دیباچہ رباعیات دلی)

ہوشیار — کیول رام دہوی

قوم کے سکینہ کا ستھ تھے۔ ان کے والد کا نام بخشی سلطان سنگھ تھا۔ وہ بیگم سمر کی افواج میں
 بخشی کے عہدے پر فائز تھے۔ ہوشیار بھی پہلے بیگم سمر ہی کے ملازم ہوئے۔ لیکن بعد میں وہاں
 سے مستعفی ہو کر مدرسی کا پیشہ اختیار کر لیا۔ ابتدا میں اپنے طور پر کام کرتے رہے، بعد میں جیل خانوں
 میں قیدیوں کی تعلیم پر مقرر ہو گئے۔ آخر کار یو۔ پی میں ڈپٹی انسپکٹر مدراس کے عہدہ جلیلہ تک پہنچے۔
 اور جب بڑھاپے کے باعث ملازمت اور نقل و حرکت کی کھکھیر برداشت کرنے کے قابل نہ
 رہے، تو چاند پور میں مستقل سکونت اختیار کر لی اور یہیں صدر مدراس ہو گئے۔ عربی، فارسی، اردو،
 ہندی سب کی واقفیت عالمانہ تھی۔ مختلف علوم و فنون میں چھوٹی بڑی کوئی ۸۰ کتابوں کے
 مصنف ہیں۔ دیوان مطبع نو کشور لکھنؤ سے ۱۸۷۷ء میں شائع ہوا۔

ملایا خاک میں دکھلا کے تو نے قدرِ بالا کو سہی کو، سرد کو، شمشاد کو، عرعرا کو، طوہا کو
 خراب چشمے گوں ہو گیا، اب ہر سلام اپنا صراحی کو، پیالے کو، سہو کو، خم کو، مینا کو
 خط و زلف و قد و عارض نے تیرے کر لیا عاشق سخن کو، سرد کو، سنبل کو، ریحانِ مطرا کو

(تذکرہ آثار اشعار مجنود، ص ۱۴۶؛ گلستانِ سخن،

ص ۴۸۵؛ سخن شعرا، ص ۵۶۵؛

بہارِ سخن، ص ۳۹۸۔)

یکتا — خواجه معین الدین خاں دہلوی

لال کنواں دہلی میں سکونت تھی اور ان کا یہاں کے رئیسوں میں شمار تھا۔ شاہی میں خانی کے خطاب سے مفتخر تھے۔ پہلے حافظ عبدالرحمن احسان سے اصلاح لیتے رہے۔ پھر میرزا سے مشورہ کیا۔

دل گیا، صبر گیا، چین گیا، جی بھی گیا کب ہوا اور کافلت میں ضرر اپنا سا
 ہے کس کو تاب شکوہ دشمن کہ ضعف سے لب پر ہمارے تذکرہ یا رہی نہیں
 جینا فراقِ یار میں وعدے کی لاگ پر آسان گر نہیں ہے تو دشوار بھی نہیں
 برسات میں کہے ہے کہ "یکتا" نہ پی شراب" داعظ تجھے کچھ ابرو ہوا پر نظر نہیں
 کیا محو بے خودی ہوں، کہ جنت میں بار بار رضواں سے پوچھتا ہوں کہ اس کا تو گھر نہیں
 غافل ہیں اہل دہر، وگرنہ ہزار بار واں مقبرہ بنا ہے، جہاں خواب گاہ تھی

[طبقات الشعریہ ہند، ص ۴۱۲ - ۴۱۳؛

گلستانِ سخن، ص ۴۸۸؛ گلستانِ بے خزاں،

ص ۲۸۸؛]

زنگی — حکیم محمد اشفاق حسین مارہروی

مارہرہ (ضلع ایبٹہ) کے خاندان کنبہ کے چشم و چراغ تھے۔ ان کے والد مولوی الطاف حسین کا اپنے عہد کے ذی علم حضرات میں شمار تھا۔ زنگی ۱۸۳۷ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر اپنے والد سے پائی۔ بعد ازاں فارسی اور طب کی تعلیم اور تکمیل مارہرہ کے دوسرے اساتذہ سے کی۔ عربی بھی بقدر ضرورت جانتے تھے۔

شاعری کا شوق بہت کم عمری میں پیدا ہوا۔ اس کے آغاز کا قصہ بیان کرتے تھے، کہ میرا ابھی مشکل سے چودہ برس کا سن ہوگا، کہ میں وطن میں ایک مشاعرے میں گیا۔ وہاں جو کلام سنا اور سامعین نے جس طرح اس کی داد دی، اس سے طبیعت بہت متاثر ہوئی۔ گھر پہنچ کر مشاعرے کی طرح پر پانچ سات شعر لکھے اور انھیں لے جا کے والد صاحب قبلہ کو دکھایا۔ توقع تھی، کہ میری طرح وہ بھی خوش ہوں گے اور داد دیں گے۔ اگلا انھوں نے ناراضی کا اظہار کیا اور فرمایا کہ یہ شغل ترک کر دو، اور پہلے اپنی تعلیم مکمل کرو۔ اس پر میں بہت مغموم ہوا۔ لیکن مجھے ایک ترکیب سوجھی۔ میں نے چند شعر نعتِ رسولؐ میں لکھے اور انھیں لے کر ان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ بھلا اب وہ کیسے اعتراض کر سکتے تھے۔ میری چالاکی کو بھانپ گئے اور فرمایا۔ اچھا، اگر تم شعر گوئی سے باز نہیں رہ سکتے، تو میں منع نہیں کرتا، لیکن اپنی تعلیم کی طرف سے غافل نہ ہونا اور اُسے بہر حال مقدم سمجھنا۔ اس کے بعد میں کبھی کبھی شعر کہنے اور مارہرہ اور قرب وجوار کے مشاعروں میں بھی شریک ہونے لگا۔

سرکاری ملازمت ذریعہ معاش تھی۔ ملازمت کا پورا زمانہ محکمہ ہندو بست میں بسر ہوا۔

حکیم محمد اشفاق حسین مارہروی کا نام ذکی تخلص کے تحت ص ۱۱ پر لکھ چکا ہوں۔ یہ حالات اور کلام ان کے نواسے جناب محمد طبع زبیری (کراچی) سے دوران طباعت میں موصول ہوا۔ اس لیے انھیں ضمیمہ کے طور پر شامل کتاب کر رہا ہوں۔ وہ لکھتے ہیں کہ مرحوم اپنا نام ہمیشہ ذاسے مجھ سے لکھا کرتے تھے تصویر بھی انہی نے دہیا کی۔ میں اس عنایت کے لیے ان کا شکر گزار ہوں۔

مالک رام

ابتدائی آیام ایٹم میں گزرے۔ پھر اتر پردیش کے دوسرے اضلاع مثلاً مظفر نگر، بنارس، جلیسر، بدایوں وغیرہ میں قیام رہا۔ انگریزی ملازمت کے اختتام کے بعد چندے گوالیار میں بھی رہے۔ ۱۹۰۷ء میں بھوپال پہنچے اور یہاں بھی پہلے محکمہ بندوبست اور پھر جمعیندی (LAND RECORDS) کے دفتر سے وابستہ رہے۔ ۱۹۱۵ء میں محکمہ کے افسر اعلیٰ کے رویتے سے ناراض ہو کر ملازمت سے استعفیٰ دے دیا اور خانہ نشین ہو گئے۔

طب کی تعلیم مکمل تھی اور اس فن میں پوری دستگاہ تھی، لیکن اُسے کبھی ذریعہ معاش نہیں بنایا۔ البتہ جہاں کہیں رہے، ادویہ کا ذخیرہ ساتھ رہا، جسے ضرورت مندوں میں مفت تقسیم کرتے۔ جب بھی اپنے وطن مارہرہ جانے کا اتفاق ہوتا، یہاں کے دوران قیام میں صبح و شام اپنے ہم درس دوست حکیم سید آلی حسن کے مطب میں چلے جاتے، وہاں مریضوں کو دیکھتے اور انھیں مشورہ دیتے۔

مذہب سے بہت شغف تھا۔ پابندِ صوم و صلوٰۃ اور صاحبِ دل بزرگ تھے۔ مارہرہ کے سلسلہ قادریہ برکاتیہ میں منسلک اور حضرت سید ابوالحسن شہداء احمد نوریؒ سے بیعت تھے۔ اپنے سلسلے کے تمام اہلِ اہل و وظائف پوری پابندی سے ادا کرتے تھے۔

زگی کی شادی اپنے خاندان ہی میں ۲۵ برس کی عمر میں ہوئی تھی۔ اُن کی بیوی زینب فاطمہ رشتے میں اُن کے چچا کی بیٹی ہوتی تھیں۔ یکے بعد دیگرے چھ لڑکے پیدا ہوئے، لیکن اُن میں سے کوئی زندہ نہ رہا اور سب انھیں صغیر سنی ہی میں داغِ مفارقت دے گئے۔ بفضلِ آخری تین بچے زندہ رہے۔ اُن میں سب سے بڑی صاحبزادی میمونہ خاتون تھیں۔ جناب محمد سلیم زبیری انھیں کے صاحبزادے ہیں۔ اُن کا انتقال زگی کی زندگی ہی میں ہو گیا تھا۔ اُن سے چھوٹے محمد اخلاق حسین صاحب تھے۔ یہ بھوپال کے کسٹم ڈپارٹمنٹ میں ملازم تھے اور منپشن پانے کے بعد بھی وہیں رہے۔ اُن کا ۱۹۵۵ء میں بعارضۃ فالج کراچی میں انتقال ہوا۔ سب سے چھوٹی صاحبزادی عرفان فاطمہ حیات ہیں اور آج کل اپنے اہل و عیال کے ساتھ کراچی میں مقیم ہیں۔

زگی کی بیوی کا ۱۹۲۸ء میں انتقال ہو گیا۔ چونکہ اپنی زندگی بہت خوش گوار گزری تھی، اس لیے بڑھاپے میں رفیقہٴ حیات کی وفات کے بعد بالعموم مغموم اور اُداس رہنے لگے۔ ۱۹۲۹ء میں میریہ کا سخت حملہ ہوا، اور بہت دن صاحبِ فراش رہے۔ اگرچہ اس سے نجات مل گئی، لیکن

پھر نہ طبیعت پورے طور پر بحال ہوئی، نہ کمزوری کا ازالہ ہوا۔ یہ حالت تھی جب ۱۹۳۰ء میں دوبارہ ملیریا کا حملہ ہوا۔ چونکہ بخار بہت تیز تھا، اُسے روکنے اور کم کرنے کے لیے دوائیں دی گئیں۔ ان سے حرارت تو کم ہو گئی لیکن پسینہ اتنا آیا کہ اس سے نقاہت المضاعف ہو گئی۔ اسی حالت میں ۹۳ برس کی عمر میں ۱۵/۱۴۔ اکتوبر ۱۹۳۰ء کی درمیانی شب کو انتقال کیا۔ صبح کو تجہیز و تکفین ہوئی اور بھوپال کے تکیہ بھولا شاہ میں سپرد خاک کیے گئے۔ تکیے کی مسجد کے احاطے کی مغربی دیوار کے ملحق قبر ہے، جو مرحوم کی وصیت اور خاندانی روایات کے مطابق رکھی گئی تھی۔ ان کے نواسے جناب شیخ زبیری نے تاریخ وفات کہی ہے

چو شد سازِ انفاسِ پاکش خموش
زگی را نہادند اندر مغاک
چو ایں حادثہ سخت آمد، طبع
ز سرطِ الم می پیدم بنجاک
ملکن عنم، ندے شنودم ز غیب
کہ ایں بندہ ماست، مغفور پاک
۱۳۳۹ھ

اب چند شعر ملاحظہ ہوں۔

دم اُبھنے لگا ہے، بے اُبھے
زلف اُبھی اگر تو کیا ہوگا
رہ گزار بلا پہ بیٹھے ہیں
نہ ملا را ہر تو کیا ہوگا
ز بے قیمت! پسند خاطرِ مشکل پسند آیا
ازل سے چھانٹ کر لائے تھے ہم جو دل پسند آیا
نکل کر اکھڑے، آنسوؤں کے ہیں نوکِ مژگاں پر
کہ لڑکوں کو تماشا لے لبِ ساحل پسند آیا
ہوئی ہے تیغ کند اس کی، بقولِ حضرت غالب
”تماشا لے بخوں غلطیدن سب پسند آیا“
صیاد دور موسمِ گل، سامنے چمن
کچھ قفس میں روؤں نہ کیوں بال پر کو میں
زار انتظارِ خط نے کیا اس قدر مجھے
انجان سوچتا ہوں مگر نامہ بر کو میں
قدرِ سخن زمانہ میں باقی نہیں زکی
کس کو دکھاؤں آج متاعِ نظر کو میں
سفلوں سے پوچھتا ہوں عزت میں
کیسے کیسا مزاجِ عالی ہے؟
ما بستہ رہ چکے ہیں جو دل زلفِ یار کے
پابند ہیں وہ آج عنم روزگار کے
جو اپنے عزتِ نفس کو چھپاتے نہیں
رہتے ہیں فکر میں وہی جھوٹے وقار کے

تلامذہ غالب

بلبل کو آسٹھائے جنوں کر دیا زکی صدقے گلوں کے پیرہن تار تار کے
جو اُس سے دُوری میں عمر گزرے اُسے نہ کر زندگی میں شامل
قریب رہ کر جو وقت گزرے وہ زندگی میں شمار کر لے

نعت و مستزاد :-

اک برقِ تجلی مری ہستی پہ گرا کر - مدہوش بنا کر
سینے کو بنا دو مرے تم وادی سینا - یا شاہِ مدینہ
میخانہ بدوش آج مرے سامنے آجا - متوالا بنا جا
حصے میں مرے آئے تری آنکھوں کا پینا - یا شاہِ مدینہ
بگڑی ہوئی قسمت مری اللہ بنا دو بہرِ غم سے چھڑا دو
جب دل کو نہ ہو چین تو کس کام کا جینا - یا شاہِ مدینہ

کتابیات

۱۔ کتب

۶۱۹۱۸	نامی پریس، لکھنؤ	خواجہ محمد عبدالذکف عشرت	آپ بقا
۶۱۹۵۳	سرفراز پریس، لکھنؤ	مولانا محمد حسین آزاد	آپ حیات
۱۳۰۳ھ	مطبع شاہجہانی، بھوپال	سید محمد ممتاز علی حافظ	آہنار الشعراء
۶۱۹۵۲	دہلی پرنٹنگ ورکس، دہلی	ڈاکٹر مختار الدین احمد	احوال غالب
۶۱۹۱۸	مطبع نزل کشور، لکھنؤ	حکیم محمد نجم الغنی	اخبار الصنادید
۱۲۹۹ھ	مطبع شاہجہانی، بھوپال	ابوالقاسم مختتم	اختر تاباں
۶۱۹۵۳	انجمن پریس، کراچی	ڈاکٹر گیان چند حسین	اردو کی نشری داستانیں
۶۱۹۲۲	کریمی پریس، لاہور	میرزا غالب	اردوئے معلیٰ
۶۱۹۰۰	نامی پریس، میرٹھ	فیض احمد	المشاہیر
۶۱۹۳۷	نظامی پریس، بدایوں	مرسید راس مسعود	انتخاب زریں
۱۲۹۰ھ	تاج المطابع، رامپور	منشی امیر احمد امیر مینائی	انتخاب یادگار
۶۱۹۳۷	مرتضائی پریس، آگرہ	مرتبہ: انتظام اللہ شہابی	انشاء بختبر
۶۱۸۸۱	مطبع مفید عام، آگرہ	سید علی حسن خاں	بریم سخن
۶۱۸۶۷	اکمل المطابع، دہلی	میرزا شمشاد علی بیگ رضوان	بساط فرنگ

۶۱۹۵۵	سرفراز قومی پریس، لکھنؤ	امیر احمد علوی	بہادر شاہ ظفر
۶۱۹۴۷	محبوب المطابع، دہلی	مولفہ خواجہ حسن نظامی	بہادر شاہ ظفر کا مقدمہ
۶۱۹۳۲	مطبع یل بی، سیتا پور	بابوشیام سندر لال برقی سیتا پوری	بہارِ سخن
۶۱۹۳۲-۱۹۳۱	انڈین پریس، الہ آباد	برج کشن کول، بھیر و حکیمین ناتھ شوق	بہارِ گلشنِ کشمیر
	(انڈیا آفس لائبریری، لنڈن، مخطوطہ ۶۷-۵۷)	مرتبہ سید اصغر علی	بیاضِ بھل (قلمی)
		نواب علاؤ الدین احمد خان علائی (مملوکہ نواب صاحب لوہار بالقاہم، جے پورم)	بیاضِ علانی (قلمی)
۶۱۹۳۸	انصار پریس، کانپور	محمد عام عباس عانی عباسی	بیان الحقائق
	نصرت المطابع، دہلی	مولوی نصرت علی قیصر	تاج التواریخ
	(مملوکہ کتب خانہ سالار جنگ، ۵۳)	ابوالفضل محمد عباس شیروانی	تاریخِ دلچسپ (قلمی)
۶۱۹۳۱	قومی پریس، بانگی پور پٹنہ	سید عزیز الدین احمد لکھنوی راز	تاریخِ شرعے بہار
۶۱۹۰۳	شمس المطابع، دہلی	منشی ذکا اللہ	تاریخِ عروج و عہدِ انگلشیہ
۶۱۹۳۰	نظامی پریس، بدایوں	(دیوان نظامی بدایونی)	تجلیاتِ سخن
۶۱۸۸۵	مطبع رضوی، دہلی	منشی دیبی پرشاد بٹاش	تذکرہ آثار الشعراء ہند
۶۱۹۵۵	انجمن پریس، کراچی	سر سید احمد خاں (مرتبہ قاضی احمد میان آخر جو ناگزشتہ)	تذکرہ اہل دہلی
۶۱۹۳۵	گیلانی پریس، لاہور	شیخ محمد اسماعیل پانی پتی	تذکرہ حالی
۶۱۹۳۰	شمس الاسلام پریس، حیدر آباد دکن	سید تمکین کاظمی	تذکرہ ریختی
۶۱۹۵۷	یونین پرنٹنگ پریس، دہلی	مولوی احترام الدین احمد شائع	تذکرہ شعراء جے پور
۱۳۲۹ھ	مطبع رحمانی، حیدر آباد	محمد عبد الجبار خاں ملک پوری	تذکرہ شعراء دکن (محبوب الرحمن)
۶۱۹۱۳	مطبع نو کشتور، لکھنؤ	مولوی رحمان علی	تذکرہ علمائے ہند
۶۱۹۲۹	ہمدرد پریس، دہلی	حافظ احمد علی خاں شوق	تذکرہ کاٹان رامپور
۶۱۹۲۷	اصح المطابع، لکھنؤ	حافظ محمد علی حیدر	تذکرہ مشاہیر کاکوری
۶۱۹۰۳	نظام المطابع، حیدر آباد	غلام صدیقی خاں گوہر	تذکرہ محبوبیہ (۲)

تواریخ بلند شہر	دوار کا پرشار	مطبع جلوہ طور، بلند شہر
تواریخ ڈھاکہ	رحمان علی طیش	۶۱۸۶۲
		اسٹار پریس آف انڈیا، آرہ

جلوہ صحیفہ زینتِ نیرِ خشتان (دیوان)	حقانی پریس، دہلی	۶۱۹۱۶
جلوہ خضر	سید صفیر احمد صفیر بلگرامی	۶۱۸۸۵
جوبہر	مرزا عصمت اللہ بیگ عصمت	۶۱۹۵۷
	نیشنل فائن پرنٹنگ پریس، حیدر آباد	

چمن انداز	منشی درگا پرشاد نادر، دہلی	۶۱۸۸۲
چندیم عصر	ڈاکٹر مولوی عبدالحق	۶۱۹۵۰
	ناظر پریس، کراچی	

حیاتِ اسماعیل	خان بہادر محمد اسلم سیفی	۶۱۹۳۹
حیاتِ جاوید	مولانا الطاف حسین حالی	۶۱۹۳۹
حیاتِ فریاد	سید علی محمد شاد عظیم آبادی	۶۱۹۲۸
حیوۃ العلماء	سید محمد عبدالباقی سہوانی	۶۱۹۲۲
	مطبع نولکسٹور، لکھنؤ	

خاندانی حالات نواب حسام الدین احمد خان (قلمی) مولفہ اکبر مرزا (مملوکہ خاندان مقیم کراچی)

خطبات گارساں دتاسی	انجن ترقی اُردو پریس، اورنگ آباد	۶۱۹۳۵
خطوطِ غالب (۲)	مرتبہ مولانا غلام رسول قہر	۶۱۹۵۱
شم خانہ جاوید	لالہ مہری رام دہشت برنجوہن داتا تریہ کشتی	۶۱۹۳۰-۱۹۰۸
	پاکستان ٹائمز پریس، لاہور	

دارالعلوم کے سپوت	مولوی حافظ محمد مظہر	۶۱۹۵۳
وآغ	نور اللہ محمد نوری	۱۳۵۵ھ
دو ایام زمانہ بیاضیں	عبدالباری آسی الدنی	۶۱۹۴۲
	ہندستانی اکیڈمی (کراچی)	

دیوان باقر	شاہ باقر علی بہاری	شمس الاسلام پریس، حیدر آباد ۱۳۵۵ھ
دیوان جان صاحب	مرتبہ سید محمد مبین نقوی	مطبع انوار احمدی، الہ آباد
دیوان سخن	سید فخر الدین حسین سخن	مطبع نو کشور، لکھنؤ ۱۸۸۶ء
دیوان معروف	نواب الہی بخش خان	نظامی پریس، بدایوں ۱۹۳۵ء
ذکر غالب	مالک رام	یونین پرنٹنگ پریس، دہلی ۱۹۵۵ء
راج روح (قلمی)	ابوالفضل محمد عباس شردانی	(مملو کہ کتب خانہ سالار جنگ - فارسی دیوان ۱۳۵۵ھ)
رباعیات عجائبات اموجان دلی		تحفہ ہند پریس، دہلی ۱۳۱۸ھ
روزِ روشن	مولوی محمد مظفر حسین صبا	مطبع شاہجہانی، بھوپال ۱۲۹۷ھ
رونق سخن	دیوان صاحبزادہ محمد احمد علی خاں رونق	مطبع فاروقی، دہلی ۱۸۹۰ء
سبد باغِ دودر - غالب (قلمی)		
سخن شعرا	مولوی عبدالغفور خاں نساخ	مطبع نو کشور، لکھنؤ ۱۸۷۴ء
سراپا سخن	سید سخن علی سخن	مطبع نو کشور، لکھنؤ ۱۸۹۰ء
مردش سخن	سید فخر الدین حسین سخن	مطبع نو کشور، کانپور ۱۸۷۷ء
سیرِ سیاح	میاں داد خان سیاح	مطبع نو کشور، لکھنؤ ۱۸۷۲ء
شعر سخن	محمد نیاز علی پریشان	مطبع نورِ علم، آگرہ ۱۲۸۶ھ
شمعِ انجمن	نواب سید محمد صدیق حسن خاں	مطبع شاہجہانی، بھوپال ۱۲۹۳ھ
شمیم سخن	محمد عبدالحی صفا بدایونی	مطبع امداد الہند، مراد آباد ۱۸۸۴ء
صبح گلشن	سید علی حسن خاں	مطبع شاہجہانی، بھوپال ۱۲۹۵ھ

صحیح وطن	نواب محمد غوث خان اعظم	چھاپا خانہ کشن راج مدراس	۱۸۳۲ء
صحیفہ ذریعہ	مرتبہ پراگ ٹرائن بھارگو	نولکشور پریس، لکھنؤ	۱۹۰۲ء
طبقات الشعراء ہند	مولوی کریم الدین	مطبع العلوم، دہلی	۱۸۳۸ء
طرزِ کلمہ	سید نور الحسن خان	مطبع مفید عام، آگرہ	۱۲۹۸ھ
عرفان عزیز	(دیوان محمد ولایت علی خان عزیز جعفری پوری)	نظامی پریس، بدایوں	۱۹۲۶ء
عقد شریا	غلام ہمدانی مصحفی	جامعہ برقی پریس، دہلی	۱۹۳۳ء
عودِ ہندی	میرزا غالب	مطبع نولکشور، لکھنؤ	۱۹۲۵ء
غالب	غلام رسول قہر	عالمگیر الیکٹرک پریس، لاہور	۱۹۴۶ء
غزل کا نتیجہ	غلام حسن خان قزو (مرتبہ خواجہ حسن نظامی)	محبوب المطبع برقی پریس، دہلی	۱۹۳۰ء
فرح بخش	میاں یار محمد نمان شوکت	مطبع نظامی، کانپور	۱۲۸۸ھ
فغانِ دہلی	مرتبہ تفضل حسین خان کوکت	اکادمی پنجاب، لاہور	۱۹۵۴ء
قانع برہان	میرزا غالب	مطبع نولکشور، لکھنؤ	۱۸۶۲ء
قاموس المشاہیر	مرتبہ نظامی بدایونی	نظامی پریس، بدایوں	۱۹۲۶ء
قصاید مدحیہ نظام	مرتبہ منشی غلام محمد خان تپش	مطبع نولکشور، لکھنؤ	۱۸۷۱ء
کارنامہ سردری	سردار الملک آغا میرزا بیگ خان	مطبع سلم پرنٹری، علی گڑھ	۱۹۳۳ء
کلیاتِ غلیل و فزق	محمد ابراہیم	مطبع نورالانوار، آگرہ	۱۲۹۰ھ
کلیاتِ شیفہ	نواب محمد مصطفیٰ خان	نظامی پریس، بدایوں	۱۹۱۶ء

کلیات نظام	نواب محمد مردان علی خان	مطبع نو کشور، لکھنؤ	۱۸۷۵ء
گلستانہ سخن	مرتبہ منشی نو کشور	مطبع نو کشور، لکھنؤ	۱۸۷۵ء
گلستانہ ناز بنیاں	مولوی کریم الدین پانی پتی	مطبع رفاه عام، دہلی	۱۸۴۵ء
گل رعنا	مولانا سید عبدالحمید	مطبع معارف اعظم گڑھ	۱۳۶۲ھ
گلزار اعظم	نواب محمد غوث خاں اعظم	مطبع سرکاری مدراس	۱۲۷۲ھ
گلستان بھیراں	حکیم قطب الدین باطن	مطبع نو کشور، لکھنؤ	۱۲۹۱ھ
گلستان سخن	مرزا قادر بخش صاحب دہلوی	مطبع نو کشور، لکھنؤ	۱۸۸۲ء
گلشن بھار	نواب محمد مصطفیٰ خاں شیفتہ	مطبع نو کشور، لکھنؤ	۱۹۱۰ء
گلشن ناز	منشی درگا پرشاد ناوردہ دہلوی		

ماثر صدیقی	سید محمد علی حسن خان	مطبع نو کشور، لکھنؤ	۱۹۲۴ء
مجموعہ نغمہ	میر قدرت اللہ قائم	کریک پریس، لاہور	۱۹۳۳ء
محبوب الزمن تذکرہ شعرا و کون	محمد عبدالجبار خاں صوفی ملکاپوری	مطبع رحمانی، حیدرآباد	۱۳۲۹ھ
مخزن فصاحت	(دیوان فصیح الدین رنج و طبیب)	مطبع ہاشمی، میرٹھ	۱۳۰۷ھ
مرآۃ الحقایق	منشی برکت علی	مطبع عزیز، رام پور	۱۹۰۲ء
مرقع ادب (۲)	مرتبہ صفدر مرزا پوری	مجتبائی پریس، لکھنؤ	۱۹۲۵ء
مرقع سخن	مرتبہ ادارہ ادبیات اردو	مکتبہ براہمیشین پریس، حیدرآباد	۱۹۳۵-۱۹۳۹ء
مشاطہ سخن (۱)	صفدر مرزا پوری	میٹروپولیٹن پبلشنگ ہوس، لکھنؤ	۱۹۱۸ء
مشاطہ سخن (۲)	صفدر مرزا پوری	گیلانی الیکٹرک پریس، لاہور	۱۹۲۸ء
مشرقی بنگال میں اردو	سید اقبال عظیم	کوڈ نور الیکٹرک پریس، چانگام	۱۹۵۴ء
مشرقی پاکستان کے ادیب	مرتبہ حفیظ ہوشیار پوری	ناظر پرنٹنگ پریس، کراچی	۱۹۵۱ء
مضامین فرحت (۵)	میرزا فرحت اللہ بیگ	انتظامی پریس، حیدرآباد	

۶۱۹۱۲	جامعہ پریس، دہلی	مولانا الطاف حسین حالی	مقالاتِ حالی (۱)
۶۱۸۶۵	مطبع نو کشر، لکھنؤ	نواب محمد مراد علی خان رعنا	مقدمہ روکد ملاذمت الور
۶۱۹۲۹	ناظم پریس، رامپور	مرتبہ امتیاز علی خان عرشی	مکاتیبِ غالب
۶۱۹۵۴	عجاز پرنٹنگ پریس، حیدرآباد	مرتبہ ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی	میاں دادخال سیاح ادب کا کلام
۶۱۹۴۹	مشہور پریس، کراچی	مرتبہ آفاق حسین آفاق	نادر ات غالب
۶۱۸۹۹	مطبع رفاد عام، لاہور	(دیوان) امرا و میرزا انور	نظم و لفظ روز
۱۲۹۳	مطبع شاہجہانی، بیوپال	سید نور الحسن خان	نگارستانِ سخن
۶۱۹۵۶	دلی پرنٹنگ درکس، دہلی	حکیم مختار الدین احمد	نقدِ غالب
		مولوی عبد السمیع بٹل رامپوری	نور ایمان
۶۱۹۲۵	آگرہ اخبار پریس، آگرہ	مولفہ محمد جمال الدین نور اکبر آبادی	نہالستانِ نثار
۶۱۹۱۹	شمسی مشین پریس، آگرہ	مولوی بشیر الدین احمد	واقعاتِ دارالحکومت دہلی
۶۱۸۶۴	مطبع منشی سنت پرشاد، آگرہ		ہنگامہ دل آشوب
	ملوکا دارۃ ادبیات اردو، حیدرآباد (مخطوطہ ۵۶۳)	محمد عبداللہ خاں صنیم	یادگارِ صنیم (قلمی)
۱۳۰۳ھ	مطبع قادری، حیدرآباد دکن	محمد عبداللہ خاں صنیم	یادگارِ صنیم
	مطبع سلم یونیورسٹی، علی گڑھ	الطاف حسین حالی	یادگارِ غالب

۲۔ رسایل و جراید

آج کل	(ماہانہ، دہلی) - نومبر ۱۹۵۲ء؛ فروری ۱۹۵۵ء
ادیب	(ماہانہ، الہ آباد) - فروری و مارچ ۱۹۱۳ء

اردو	(سہ ماہی - دہلی) جولائی ۱۹۴۴ء
اردو	(سہ ماہی - کراچی) جولائی ۱۹۵۰؛ ۱۹۵۲؛ ۱۹۵۳ء
اردو ادب	(سہ ماہی - علی گڑھ) اکتوبر/دسمبر ۱۹۵۴ء
اردو سے علی	(ماہانہ - علی گڑھ) دسمبر ۱۹۱۲ء
اکمل الاخبار	(ہفتہ وار - دہلی) ۱۶:۴۰ (۲۲ - اپریل ۱۸۶۹ء)؛ ۳۳:۴ (۲۵ - اگست ۱۸۶۹ء) -
اردو اخبار	(روزانہ - لکھنؤ) - ۱۳/۱۷ جون ۱۸۷۹ء
پیام یار	(ماہانہ گلدستہ - لکھنؤ) - دسمبر ۱۸۸۹ء
حیات نو	(ماہانہ - پانی پت) - ۱۹۳۴ء؛ ۱۹۳۵ء
زمانہ	(ماہانہ - کانپور) - اکتوبر ۱۹۲۷ء؛ جولائی ۱۹۳۴ء؛ جنوری ۱۹۴۹ء
ساقی	(ماہانہ - دہلی) - جنوری ۱۹۴۶ء
شاعر	(ماہانہ - آگرہ) - آگرہ نمبر (جون/جولائی ۱۹۳۶ء) -
صلائے عام	(ماہانہ - دہلی) - دسمبر ۱۹۲۹ء
کمال	(ماہانہ - دہلی) - جنوری، اکتوبر، دسمبر ۱۹۱۲ء
ماہر پتہ کا	(ماہانہ انگریزی - آگرہ) - دسمبر ۱۹۲۵ء؛ جنوری، فروری، اپریل ۱۹۲۶ء
مذاق سخن	(ماہانہ گلدستہ - دہلی) - مئی ۱۹۰۳ء
معارف	(ماہانہ - اعظم گڑھ) - جون ۱۹۳۲ء؛ اپریل ۱۹۳۸ء؛ اپریل، ستمبر ۱۹۵۳ء -
معاصر	(پیشہ) (۲) و (۴)
نقوش	(ماہانہ - لاہور) - جون ۱۹۵۶ء -
نگار	(ماہانہ - لکھنؤ) - جنوری/فروری ۱۹۴۱ء؛ اپریل ۱۹۵۳ء
نوائے ادب	(سہ ماہی - بمبئی) - جولائی ۱۹۵۰ء
ہندستانی	(سہ ماہی - الہ آباد) - ۱۹۳۵ء؛ ۱۹۳۷ء -

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شان دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067